

**PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK *SERIES* DESA
TIMUN DI PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

DAVIN EDBERT

0000055479

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK *SERIES* DESA
TIMUN DI PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

DAVIN EDBERT

0000055479

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Davin Edbert
NIM : 00000055479
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK SERIES DESA TIMUN DI PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 11 Desember 2024



(Davin Edbert)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Davin Edbert

NIM : 00000055479

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK SERIES DESA TIMUN DI
PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 11 Desember 2024

Yang menyatakan,



(Davin Edbert)


KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK *SERIES* DESA TIMUN DI PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Daud Nugraha S.Sn, selaku Pimpinan Perusahaan PT. Kreasi Aniwayang Nusantara .
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 11 Desember 2024


(Davin Edbert)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERAN ASISTEN EDITOR DALAM PROYEK *SERIES* DESA TIMUN DI PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA

Davin Edbert

ABSTRAK

Kegiatan magang ini bertujuan untuk memahami secara mendalam peran sebagai asisten editor serta mempelajari proses kerja di PT. Kreasi Aniwayang Nusantara, sebuah rumah produksi animasi yang menggabungkan seni wayang tradisional dengan animasi digital dalam pembuatan konten anak-anak. Pemilihan lokasi magang didasarkan pada reputasi perusahaan dalam menghasilkan konten anak-anak yang memadukan warisan budaya tradisional dengan teknologi modern. Ruang lingkup kerja magang melibatkan pengamatan langsung terhadap proses produksi sebagai juru kamera dan tahap pasca-produksi sebagai asisten editor. Temuan yang dipaparkan dalam laporan ini mencakup pentingnya kerja sama tim dalam produksi animasi, peran kunci juru kamera dalam menyampaikan cerita sesuai dengan *animatic storyboard*, serta kebutuhan penguasaan berbagai aplikasi digital dalam proses *pra-editing*. Pembahasan topik ini memberikan pemahaman berharga bagi mahasiswa film dalam mempersiapkan karier profesional di industri animasi. Program magang memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk menerapkan pengetahuan akademis dan keterampilan sosial dalam industri animasi. Dengan demikian, laporan ini menggambarkan pengalaman yang berarti dan relevan dalam pengembangan kemampuan serta pemahaman mahasiswa tentang dunia produksi animasi.

Kata kunci: Aniwayang, asisten editor, juru kamera, animasi wayang, kolaborasi tim

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ROLE OF ASSISTANT EDITOR IN THE ANIMATION SERIES DESA
TIMUN AT PT. KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**

Davin Edbert

ABSTRACT

This internship aims to gain a deeper understanding for the role of an editor assistant and to learn about the production process at PT. Kreasi Aniwayang Nusantara, an animation production house known for combining traditional wayang art with digital animation in creating animations for all ages. The choice of internship location was based on the company's reputation in producing children's content that blends traditional cultural heritage with modern technology. The scope of this internship involves direct observation of the production process as a camera operator and post-production stage as an editor assistant. The findings presented in this report include the importance of teamwork, the key role of camera operator in delivering stories according to initial animatic storyboard, and the need to master various digital applications for pre-editing stage. The discussion of this topic provides valuable insights for animation students in preparing for professional field in the animation industry. This internship program gives students the opportunity to apply academic knowledge and social skills in the animation industry. Thus, this report describes a meaningful and relevant experience in developing students' abilities and understanding of the world of animation production.

Kata kunci: Aniwayang, editor assistant, camera operator, traditional wayang animation, team collaboration

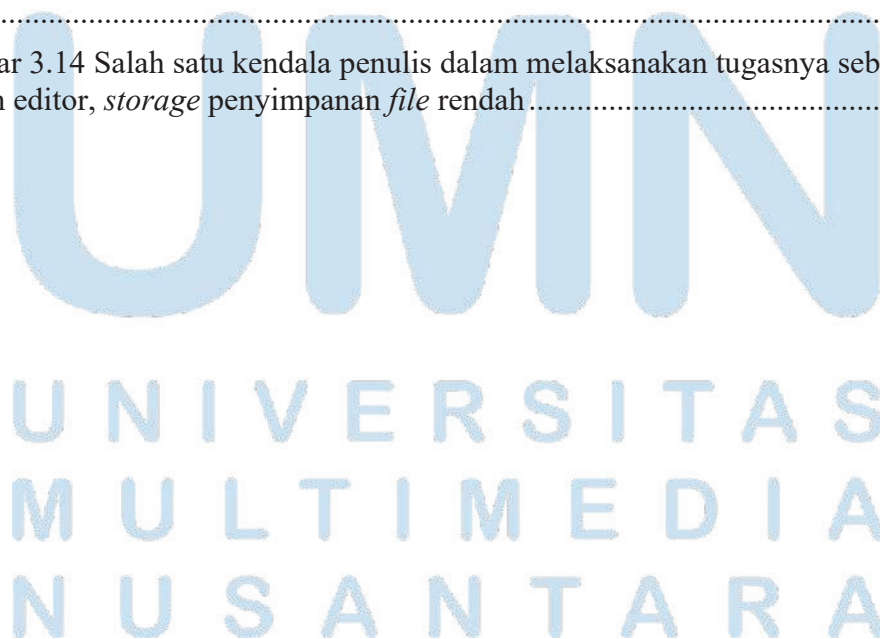
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	21
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	21
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	23
4.1 Simpulan	23
4.2 Saran	24
DAFTAR PUSTAKA	25
LAMPIRAN	26

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo rumah produksi Aniwayang.....	5
Gambar 2.2	Struktur perusahaan PT Kreasi Aniwayang Nusantara	6
Gambar 3.1	Bagan alur kerja tahap produksi.....	7
Gambar 3.2	Proses pembuatan animasi serial “Desa Timun”.....	11
Gambar 3.3	Contoh dari <i>vignette</i> dari arah kiri ke kanan	12
Gambar 3.4	Parameter <i>RGB graph</i> dan <i>vignette</i> pada <i>lumetri color</i>	12
Gambar 3.5	Pembuatan <i>white solid</i> dan penambahannya.....	13
Gambar 3.6	Parameter <i>Blend Mode “Darker Color”</i> dan <i>layer mask</i>	13
Gambar 3.7	Catatan umpan balik <i>director</i> untuk episode “Ulat Cilo”	14
Gambar 3.8	Contoh adegan yang memerlukan dua file .mp4 terpisah	15
Gambar 3.9	Sudut pandang penulis sebagai operator kamera pada episode “Jualan”	16
Gambar 3.10	Wayang karakter “Ibu Kancil” yang digunakan di balik layar	17
Gambar 3.11	Penulis (kiri) mengarahkan dalang (kanan) untuk mengubah posisi agar wayang tidak terpotong dari <i>frame</i> , dalang melihat layar <i>extended display</i> sebagai acuan visual.	18
Gambar 3.12	Pra-editing untuk MV Lullaby Desa Timun	19
Gambar 3.13	Salah satu kontribusi penulis membuat <i>animatic storyboard</i> untuk MV “Mars Ayam”	20
Gambar 3.14	Salah satu kendala penulis dalam melaksanakan tugasnya sebagai asisten editor, <i>storage</i> penyimpanan <i>file</i> rendah.....	21



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	26
Lampiran B. Surat Penerimaan Magang	27
Lampiran C. Kartu MBKM 02.....	28
Lampiran D. Daily Task MBKM 03	29
Lampiran E. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	48
Lampiran F. Hasil Turnitin	49
Lampiran G. Lampiran dokumentasi magang.....	50

