

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Semenjak pandemi Covid-19, konsumsi media terutama animasi mengalami peningkatan karena berkembangnya bisnis *Streaming Platform*. Forrester (2022) menyebutkan bahwa pada Juni 2020 di Amerika Serikat tercatat bahwa setidaknya 48% penduduk yang sudah dewasa dan memiliki akses internet telah berlangganan ke salah satu *streaming service*. Hal ini juga terbukti oleh banyaknya orang yang terpaksa bekerja dari rumah tanpa bisa bertatap muka dengan teman, saudara, atau rekan kerja. Karena hal itu, mereka pun mencari hiburan dengan menonton series termasuk series-series animasi baik itu 2D ataupun 3D.

Mengetahui hal itu, pada bidang animasi juga diperlukan seorang ilustrator pada pre-production dimana seorang yang berperan untuk menuangkan ide-ide awal sebuah animasi dalam bentuk sketsa ataupun hasil jadi dalam bentuk ilustrasi berwarna. Adanya seorang ilustrator juga mampu menjembatani banyaknya ide dari berbagai pihak menjadi sebuah kesatuan yang memiliki visi yang sama. Tidak hanya itu, seorang beberapa ilustrator pun menjadi daya tarik utama beberapa produksi karena memiliki karakteristik visualnya masing-masing. Hal ini bisa berupa *style*, *tone*, dan *mood* yang dituangkan dalam ilustrasi mereka.

Dalam hal ini, Virtuosity Film Production Lab membuka peluang dimana penulis yang merupakan Ilustrator dapat turut andil dalam produksi awal sebuah animasi dan mampu mengembangkan kemampuan di bidang menggambar 2D terutama karakter. Tidak hanya itu, penulis juga mampu mencoba *style* yang sebelumnya belum pernah dicoba atau dibuat. Hal ini mampu menambah karakteristik-karakteristik lain ke gambar penulis yang mungkin nantinya bermanfaat jika mendapat kesempatan bekerja di tempat lain yang menginginkan *style* yang serupa. Oleh karena itu, penulis diharapkan mampu berkontribusi untuk merealisasikan

berbagai macam *style* menggambar baik itu dari permintaan orang lain maupun *style* yang diinginkan yang diluar kemampuannya.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Berikut beberapa maksud dan tujuan kerja magang penulis di Virtuosity Film Lab Production sebagai *Illustrator* :

1. Mengembangkan kemampuan menggambar karakter 2D
2. Mendapat pengalaman bekerja sebagai *Illustrator* di sebuah produksi animasi.
3. Menambah pengalaman bekerja dalam sebuah tim dan mampu berkoordinasi satu sama lain.
4. Mempraktikkan teori-teori yang sudah diajarkan di mata kuliah yang sudah diambil sebelumnya.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan magang di Virtuosity Film Production Lab dimulai pada tanggal 2 Februari 2024. Magang dimulai dengan adanya interview bersama Ahmad Arief Adiwijaya seputar role yang akan dikerjakan. Beliau pun kemudian menerima portofolio yang telah diajukan penulis dan menawarkan posisi sebagai Rigger Cutout 2D. Penulis pun menerima apa yang ditawarkan selama sebulan namun karena ketidakanggapan penulis, penulis pun mengajukan untuk diberikan posisi lain dan Ahmad Arief Adiwijaya pun memutuskan untuk memberikan posisi sebagai *Concept Artist* karakter Pea dan Boba. Hal ini berlangsung hingga masa akhir magang pada tanggal 22 Juni 2024.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A