

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Route Enam Puluh Enam (R66 Media) adalah sebuah agensi manajemen konten serta media dari Indonesia. R66 Media dapat melakukan kolaborasi dengan kreator ataupun sebuah perusahaan dalam pembuatan konten untuk menaikkan *engagement*. Selain itu R66 media juga memiliki konten-konten tersendiri yang tayang di YouTube yang dibagi ke beberapa *channel*, antara lain R66 Newlitics, R66 Sports, dan juga Helmy Yahya Berbicara.

Sebagian besar konten R66 merupakan sebuah acara *talk show* yang mengundang narasumber-narasumber berkaitan dengan topik yang akan disampaikan. *Channel* R66 Newlitics membahas tentang topik-topik yang membahas mengenai politik, sedangkan R66 Sports membahas mengenai olahraga tetapi sebagian besar membahas tentang sepak bola. *Channel* Helmy Yahya Berbicara sendiri memiliki segmen pembahasan yang lebih luas, bisa mengarah ke politik, film, dan juga bisnis, ataupun hal-hal yang sedang *trending* di Indonesia saat ini. Contoh-contoh narasumber ternama yang pernah dipanggil ke R66 Media antara lain adalah Joko Anwar, Pandji Pragiwaksono, Armand Maulana dari GIGI, dan beberapa Bupati dan juga DPD.

Penulis memiliki ekspektasi yang cukup tinggi pada R66 Media dalam ilmu-ilmu yang dapat diberikan karena sudah bekerja sama dengan banyak *brand* serta *content creator* dan juga sudah banyak memanggil artis-artis ternama hingga beberapa orang yang berada di pemerintahan sebagai narasumber. Selain dapat belajar mengenai teknik *editing*, penulis juga dapat mendengarkan sudut pandang narasumber yang dipanggil untuk berbincang dengan Helmy selaku *host* untuk mendapatkan *insight* yang dapat dipelajari oleh penulis. Tak hanya itu, penulis juga berharap dapat mempelajari tentang pengaturan *lighting* yang biasa digunakan untuk *talk show*.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Tujuan dan maksud penulis magang di R66 Media adalah karena untuk menjadi syarat kelulusan dan mendapatkan sarjana seni dari kampus Universitas Multimedia Nusantara. Selain itu penulis juga dapat mengasah kemampuan sebagai editor serta mendapatkan ilmu-ilmu baru. Ilmu-ilmu tersebut antara lain adalah mengetahui kondisi lingkungan kantor yang berfokus di dalam media, bagaimana proses *tapping* dilakukan, prosedur apa saja yang harus dilakukan sebelum melakukan *tapping*, bagaimana cara mengatur *lighting* dan juga perawatan alat-alat yang digunakan untuk *shooting*.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan *interview* pada tanggal 10 Juli 2024 yang dilakukan bersama *supervisor* bernama Fitriadi Agil Samal. Sebelum *interview* dilakukan, penulis perlu mengirim CV kepada Agil (Supervisor) melalui *email* dan *interview* dilakukan melewati Whatsapp *call*. Selama *interview*, Agil menanyakan beberapa pertanyaan umum seperti *jobdesk*, pengalaman penulis terkait *jobdesk* tersebut, yaitu *editor*, domisili, dan juga kapan penulis dapat mulai program magang dimana penulis menyebutkan bahwa penulis dapat memulai magang dari bulan Agustus.

Penulis dapat memulai program magang pada tanggal 5 Agustus dan dinyatakan oleh Agil bahwa waktu bekerja berlangsung pada hari Senin hingga Jumat. Jadwal bekerja di R66 Media bersifat relatif fleksibel dan bergantung pada adanya jadwal *shooting* atau tidak. Tidak jarang juga akan ada jadwal untuk melakukan *shooting* di luar hari kerja yaitu Sabtu atau Minggu yang nantinya jadwal libur tersebut bisa diganti pada hari-hari biasa. Untuk jam bekerja juga bersifat fleksibel, hanya saja disarankan untuk menyesuaikan dengan jam kerja pada umumnya yaitu 7 jam. Akan tetapi apabila ada kendala, diizinkan untuk pulang lebih dahulu selama pekerjaan pada hari tersebut sudah tuntas.