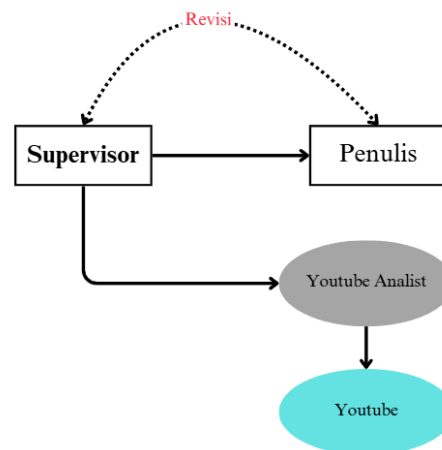


BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis diposisikan sebagai *editor* dan memegang salah satu acara yang ada di YouTube R66 Sports yakni “Sepak Boleh”. Penulis berada di bawah supervisi salah satu produser yang ada di R66 Sports yaitu Mohammad Pramesthian Anindito. Dito merupakan seorang produser yang lebih berfokus untuk memproduksi konten yang ada di *channel* YouTube R66 Sports dengan video-video yang biasanya lebih spesifik ke arah sepak bola. Sedangkan untuk acara tertentu seperti “Lintas Melawai”, penulis berada di bawah supervisi Abi Sulaiman selaku *editor* R66 Media untuk bekerja sebagai *offline editor* sekaligus *videographer*



Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Pada bab 3.2.1 dan 3.2.2 mahasiswa selain menguraikan kerja magang yang dilakukan, juga menyertakan faktor-faktor yang berpotensi berkembang menjadi kendala di dalam kerja magang. Potensi kendala ini yang akan dibahas lebih detail pada bab berikutnya.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Tabel 3.1. Tugas Selama Magang

No.	Periode	Program	Deskripsi
1	5-9 Agustus 2024	Sepak Boleh BERISIK	- <i>Editing</i> untuk YouTube R66 Sports -Mengoperasikan V-Mix untuk video BERISIK
2	12-18 Agustus 2024	Sepak Boleh Jago Joystick	- <i>Editing</i> untuk YouTube R66 Sports - <i>BTS & Rough cut</i> untuk event Jago Joystick
3	19-23 Agustus 2024	Helmy Yahya Berbicara Berisik JustHY	- <i>Setting lighting</i> dan juga dekorasi set <i>shooting</i>
4	26-30 Agustus 2024	Sepak Boleh Hellow Yellow	- <i>Editing</i> video Sepak Boleh dan Hellow Yellow
5	2-6 September 2024	Sepak Boleh Hellow Yellow	- <i>Editing</i> video Sepak Boleh dan Hellow Yellow
6	9-13 September 2024	Sepak Boleh Helmy Yahya Berbicara Lintas Melawai	- <i>Setting lighting</i> dan juga dekorasi set <i>shooting</i> - <i>Editing</i> video Sepak Boleh - <i>BTS</i> untuk <i>Press Conference</i> event Lintas Melawai
7	16-20 September 2024	Sepak Boleh JustHY	- <i>Setting lighting</i> dan juga dekorasi set <i>shooting</i> - <i>Editing</i> video Sepak Boleh
8	23-27 September 2024	Lintas Melawai Sepak Boleh BERISIK	- <i>Editing</i> video Sepak Boleh - <i>Setting lighting</i> dan juga dekorasi set <i>shooting</i> -Photoshoot ID card Lintas Melawai

9	30 September - 4 Oktober 2024	Sepak Boleh Lintas Melawai HYB	- <i>Editing</i> Sepak Boleh dan materi untuk persiapan Lintas Melawai - <i>Setting lighting</i> dan dekorasi set di studio PFN
10	7-13 Oktober 2024	Lintas Melawai Sepak Boleh	- <i>Editing</i> Sepak Boleh - <i>Shooting outdoor</i> untuk <i>tenant</i> Lintas Melawai -Acara Lintas Melawai (<i>BTS & Rough Cut</i> Recap harian)
11	15-18 Oktober 2024	HYB Berisik	- <i>Setting lighting</i> dan juga dekorasi set <i>shooting</i>
12	21-25 Oktober 2024	Program garapan terbaru “Cerius”	- <i>Editing</i> sekaligus pencarian materi
13	28 Oktober - 1 November 2024	Cerius	- <i>Editing</i> sekaligus pencarian materi
14	4-5 November	HYB	- <i>Editing rough cut</i>

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Selama berjalannya proses magang, penulis memiliki tugas utama sebagai *editor*; tetapi apabila video yang sedang diedit sudah selesai, maka penulis diminta untuk membantu teman-teman yang lain dalam membuat *set* dan juga *lighting* ketika ada *tapping*-an. Proses *editing* biasanya dilakukan di ruang *editing* sedangkan saat *tapping* dapat dilakukan di studio dan juga di ruang tengah kantor.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.2
Studio R66 Media



Gambar 3.3
Ruang Tengah R66 Media

Penulis sebagai *editor* memiliki satu program utama yang dipegang yaitu “Sepak Boleh”. Terkadang, apabila diminta, penulis juga membantu untuk mengedit program lainnya seperti “Hellow Yellow”. Untuk program-program tersebut, penulis diminta untuk mencari beberapa materi sendiri untuk bahan editan, meskipun sudah diberikan materi-materi utama yang harus dimasukkan. Contoh materi tambahan lainnya adalah foto atau video lucu, khususnya untuk program “Sepak Boleh” dan detail-detail berita untuk program “Hellow Yellow”.

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.4
Proses *Editing* “Sepak Boleh”

Acara “Lintas Melawai” berlangsung pada tanggal 11 Oktober hingga 13 Oktober. Selama berlangsung acara, penulis memiliki tugas yang beragam, mulai dari *videographer* untuk *after movie* Lintas Melawai, *editing* untuk *recap day* 1-2 Lintas Melawai, pemanggilan artis untuk dilaksanakan *interview*, dan juga *offline editor after movie* acara.



Gambar 3.5

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama acara “Lintas Melawai” berlangsung, penulis menemukan beberapa kendala yang lebih terkait dengan faktor alur kerja dalam tim. Kendala-kendala tersebut penulis jabarkan adalah :

1. *Footage* tidak stabil, terkadang bagus, terkadang tidak karena untuk hari pertama anak-anak magang dibiarkan untuk mengambil video sendiri tanpa arahan dan tanpa supervisi.
2. Video rekaman harian harus tayang di hari yang sama, sehingga harus dibuat secepatnya yang membuat penulis sedikit kewalahan.
3. Banyak arahan yang kurang jelas sehingga membuat penulis tidak mengerti apa yang harus di-*edit*.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi dari kendala yang tertera di atas adalah sebagai berikut:

1. Meskipun telah dilakukan *workshop* mengenai *videography/photography*, seharusnya tetap ada satu orang yang melakukan supervisi terhadap anak-anak magang.
2. Karena dibutuhkan secara cepat, maka penulis membuat video-video rekaman harian dengan *simple* tanpa ada konsep yang kompleks sehingga bisa tayang tepat waktu.
3. Penulis menanyakan konsep secara garis besar pada video yang harus diedit sehingga penulis dapat melakukan improvisasi sesuai gambaran penulis.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A