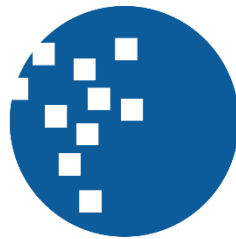


**PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT*
PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI
JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

OVAN GALANZA

0000053464

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT*
PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI
JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Sarjana Seni (S.Sn.)

OVAN GALANZA

00000053464

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ovan Galanza
NIM : 00000053464
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT* PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 11 Desember 2024



(Ovan Galanza)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ovan Galanza

NIM : 00000053464

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~*Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT* PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Desember 2024

Yang menyatakan,



(Ovan Galanza)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT* PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM”. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., sebagai Penguji yang telah meluangkan waktu untuk menghadiri sidang dan menguji laporan magang, juga memberikan masukan terhadap laporan magang.
6. Busyra Abi P., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan magang Penelitian.
7. Kepada Perusahaan Jagakarya Studio X Reparasi Film yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan magang.
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
9. Orang tua, keluarga dan teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Desember 2024



(Ovan Galanza)

PERAN *POST-PRODUCTION ASSISTANT* PROYEK FILM PANJANG DI RUMAH PRODUKSI JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM

Ovan Galanza

ABSTRAK

Proses pascaproduksi, khususnya *offline editing*, merupakan tahap krusial dalam pembuatan film untuk menyusun *footage* sesuai dengan naskah dan visi sutradara. Laporan ini membahas pengalaman penulis selama magang sebagai *post-production assistant* di Jagakarya Studio X Reparasi Film, yang fokus pada pascaproduksi *film* dan *video*. Selama magang, penulis terlibat dalam *admin offline*, *draft editing*. Penulis juga berpengalaman dalam *editing on location* dan menghadapi kendala teknis seperti masalah *audio track* dan kelengkapan materi *film*. Pengalaman ini memberikan wawasan mendalam tentang *workflow* pascaproduksi dan pentingnya koordinasi tim dalam menghasilkan produk berkualitas. Laporan ini diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan industri pascaproduksi di Indonesia dan menjadi referensi bagi mahasiswa yang tertarik di bidang *editing film*.

Kata Kunci: pascaproduksi, *offline editing*, Jagakarya Studio X Reparasi Film, *editing on location*



**THE ROLE OF POST-PRODUCTION ASSISTANT IN FEATURE FILM
PROJECTS AT JAGAKARYA STUDIO X REPARASI FILM**

Ovan Galanza

ABSTRACT

Post-production, particularly offline editing, is a crucial stage in filmmaking where footage is arranged according to the script and the director's vision. This report discusses the author's experience during an internship as a post-production assistant at Jagakarya Studio X Reparasi Film, which specializes in film and video post-production. During the internship, the author was involved in offline admin tasks and draft editing. The author also gained experience in on-location editing and faced technical challenges, such as audio track issues and incomplete film materials. This experience provided in-depth insights into the post-production workflow and emphasized the importance of team coordination in producing high-quality work. This report aims to contribute to the development of the post-production industry in Indonesia and serve as a reference for students interested in film editing.

Keywords: post-production, offline editing, Jagakarya Studio X Reparasi Film, editing on location

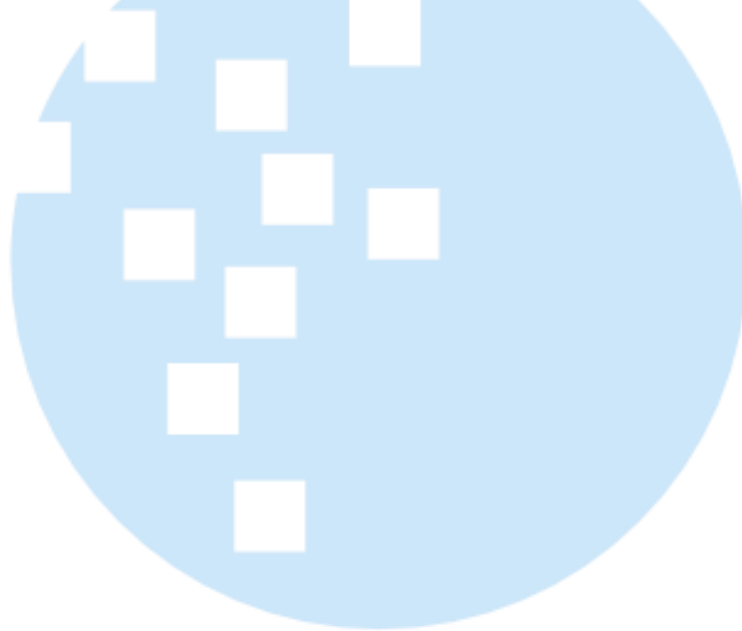


DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	6
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	13
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	14
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	15
4.1 Simpulan	15
4.2 Saran.....	16
DAFTAR PUSTAKA	17
LAMPIRAN.....	18

DAFTAR TABEL

Tabel 1.3 Tanggal dan Keterangan Kerja Magang.....3
Tabel 3.2 Deskripsi pekerjaan penulis selama magang.....7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Jagakarya Studio X Reparasi Film.....	4
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Jagakarya Studio X Reparasi Film.....	5
Gambar 3.1 Bagan alur kerja pascaproduksi Jagakarya Studio X Reparasi Film....	6
Gambar 3.2.2.1 <i>Admin Offline film</i> Dilanjutkan Salah, Disudahi Perih.....	10
Gambar 3.2.2.2 <i>Cloning Data Film</i>	11
Gambar 3.2.2.3 <i>Draft Editing on Location</i>	13



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	18
Lampiran B. Kartu MBKM 02	19
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	20
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	29
Lampiran E. Hasil Turnitin	30
Lampiran F. Dokumentasi Magang	31

