

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Proses pembuatan film dan video mencakup berbagai tahap produksi, yakni *development*, pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Dalam tulisan ini, penulis akan fokus pada tahap pascaproduksi, yang merupakan fase penting setelah proses pengambilan gambar dan *audio* selesai. Pascaproduksi terdiri dari empat tahap, yaitu *offline editing*, *online editing*, *coloring*, dan *mastering*. Di antara tahap-tahap ini, *offline editing* memiliki peranan yang sangat signifikan.

Offline editing merupakan tahap dimana materi *video* dan *audio* disusun berdasarkan konsep yang telah dirancang dari tahap pra-produksi, terutama pada skenario film. Pada tahap ini, penggabungan, pemotongan, dan pengaturan setiap adegan dilakukan untuk menciptakan alur cerita yang kohesif. *Offline editing* mencakup pengambilan keputusan penting, seperti pemilihan adegan terbaik, penempatan transisi, pengaturan tempo, dan penyelarasan dialog dengan musik. Oleh karena itu, peran *offline editor* sangat penting dalam mengolah *footage* menjadi produk akhir yang sesuai dengan visi sutradara.

Menurut Murch (2001), meskipun proses *editing* tampak dapat dilakukan oleh siapa saja, pada kenyataannya, proses ini memerlukan dedikasi dan ketekunan yang mendalam, layaknya sebuah seni. Oleh karena itu, pemahaman yang mendalam tentang konsep dan prinsip *offline editing* sangatlah krusial bagi seorang *editor* profesional yang berkarir di industri kreatif saat ini serta belajar menghasilkan hasil karya yang memenuhi ekspektasi klien yang merupakan prioritas sebagai *editor*.

Menurut Coleman & Friedberg (2010), asisten editor merupakan tulang punggung dalam proses editing. Mereka memainkan peran krusial dalam memastikan alur kerja pasca-produksi berjalan lancar, sehingga editor utama dan sutradara dapat

fokus pada aspek kreatif pembuatan film. Dengan menguasai keterampilan teknis, manajemen, dan komunikasi, asisten editor dapat berkembang menjadi editor profesional di masa depan.

Dengan alasan ini, penulis memutuskan untuk melamar posisi magang sebagai asisten editor di Jagakarya Studio X Reparasi Film. Penulis percaya bahwa Jagakarya Studio X Reparasi Film adalah tempat yang tepat untuk memperdalam pengetahuan, mendapatkan pengalaman, dan memperluas jaringan di dunia industri pascaproduksi. Penulis berharap pengalaman selama magang ini dapat menjadi bekal berharga untuk meraih profesionalisme sebagai *offline editor* di masa depan.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Dalam menjalankan magang, penulis berharap dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam mendukung *Film Editor* dan *Post Producer* pada setiap proyek editing film yang dikerjakan. Selain itu, penulis ingin memperluas pengetahuan, mendapatkan pengalaman berharga, serta menjalin koneksi dengan profesional lain dalam industri pascaproduksi, khususnya di bidang offline editing untuk proyek-proyek komersial dan perfilman. Program magang ini juga merupakan bagian dari syarat kelulusan penulis dalam upaya meraih gelar Sarjana (S1).

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Tahap awal pelamaran untuk magang di Jagakarya Studio X Reparasi Film menjadi langkah penting dalam perjalanan penulis. Pada 19 Juli 2024, penulis mengirim *CV/Portofolio* dan *film showreel* ke *email* Jagakarya Studio X Reparasi Film. Tak lama kemudian, penulis mendapat kabar undangan *interview* oleh *founder* melalui *assistant editor* yang dijadwalkan pada 30 Juli 2024 di kantor Jagakarya Studio X Reparasi Film. Pada 1 Agustus 2024, penulis diterima sebagai magang *post production assistant* oleh *film editor* dan *post producer* Jagakarya Studio X Reparasi Film, kemudian penulis sudah mulai proses perkenalan dengan

editor lainnya yang bekerja disana, mengenal alat-alat, mengenal lingkungan kantor Jagakarya Studio X Reparasi Film. Penulis akan bekerja dengan sistem *work from office* di kantor Jagakarya Studio X Reparasi Film yang berlokasi di daerah Cilandak, Jakarta Selatan. Penulis melakukan praktik kerja magang dimulai per 1 Agustus 2024 sampai dengan 1 November 2024.

Tabel 1.3 Tanggal dan Keterangan Kerja Magang
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2024)

Tanggal	Keterangan
19 Juli 2024	Penulis mengirim <i>email CV/Portofolio</i> dan <i>Film Showreel</i> ke Jagakarya Studio X Reparasi Film
29-30 Juli 2024	Mendapat kabar undangan <i>interview</i> dari <i>Assistant Editor</i> dan melakukan <i>interview</i> dengan <i>Founder</i> perusahaan
1 Agustus 2024	Penulis memulai magang di kantor Jagakarya Studio X Reparasi Film
1 November 2024	Penulis menyelesaikan kegiatan kerja magang

