

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Editing film merupakan tahapan yang perlu dilalui dalam sebuah produksi film. Tanpa proses *editing*, film hanya akan menjadi kumpulan potongan gambar tanpa memiliki makna dengan alur yang jelas. Sama saja seperti menulis, seorang penulis harus memilih kosakata yang tepat dalam membuat kalimat. Setelah kalimat - kalimat tersebut digabung, terciptalah sebuah cerita yang dapat dibaca oleh pembaca. Begitu pula dengan *editing*, alih-alih merangkai kata, seorang Editor menyusun gambar dan suara (Bowen, 2024). Sebagai mahasiswa jurusan film, penulis memiliki tujuan utama untuk menjadi Editor. Penulis memanfaatkan dengan baik kesempatan ini dengan menjalankan program kerja magang di tempat yang kompeten dalam bidangnya.

Penulis memilih menjadi Editor, dikarenakan penulis menyadari bahwa kebutuhan pekerjaan tersebut cukup tinggi di masa digital sekarang dimana kebutuhan kreatif dalam media audio visual cukup tinggi. Hal ini dikarenakan hampir seluruh kegiatan masyarakat membutuhkan media audio visual sebagai penunjang aktivitas dan hiburan. Editor harus mampu menterjemahkan atau menggambarkan pesan agar bisa dimengerti serta dinikmati oleh *audience* yang ditujukan. Maka dari itu, menjadi Editor tidak hanya sekedar pekerjaan teknis saja namun juga memanfaatkan kreativitas. Edithouse Jakarta menjadi pilihan penulis untuk mempelajari *hardskill* dan *softskill* sebagai Editor di dunia profesional. Pada masa magang ini penulis mengambil peran sebagai Asisten Editor, dimana peran ini bertugas untuk membantu segala kebutuhan Editor dalam hal teknis maupun kreatif.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan kerja magang yang penulis lakukan tidak hanya untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan studi di Universitas Multimedia Nusantara dan mendapatkan gelar Sarjana Seni melainkan juga ingin mengimplementasikan

pelajaran yang sudah dipelajari semasa perkuliahan dan mengasah *hardskill* dan *softskill* sebagai Editor di dunia profesional. Penulis juga ingin belajar lebih dalam seputar dunia editing dalam film dan dunia pascaproduksi, mulai dari alur kerja sebagai Editor hingga mengamati bagaimana seorang Editor menciptakan sebuah karya.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada tanggal 1 Juni 2024, penulis menghubungi Edithouse jakarta via *Direct message* Instagram. Penulis diminta untuk mengirimkan *Curriculum Vitae* (CV) dan portfolio melalui email Edithouse Jakarta. Lalu pada tanggal 10 Juni 2024, penulis menerima pesan via Whatsapp dan penulis diminta untuk melakukan sesi *interview* pada tanggal 11 Juni 2024 secara online. Pada tanggal 21 juni 2024 penulis sudah memulai masa magang di Edithouse Jakarta. Penulis melakukan magang di Edithouse Jakarta setiap hari Senin - Jum'at. Untuk waktu kerja pihak Edithouse tidak pernah menetapkan jam kerja wajib namun pada biasanya penulis datang ke kantor sekitar jam 11 siang hingga jam 9 malam. Sesuai dengan perjanjian awal ketika sesi *interview*, penulis akan menjalankan tugasnya sebagai Asisten Editor hingga tanggal 29 november 2024.

