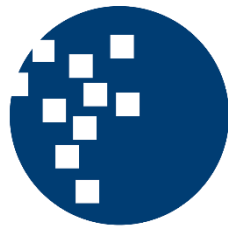


PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

MONICA MAHESWARI WENING INDRALISTA

00000053726

PROGRAM STUDI FILM

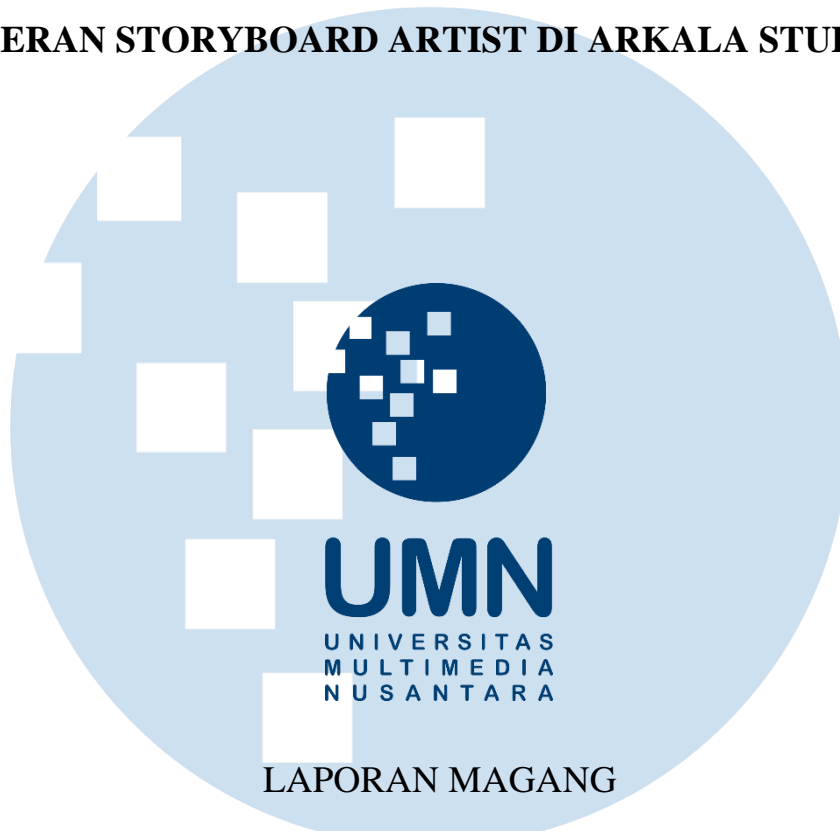
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

MONICA MAHESWARI WENING INDRALISTA

0000053726

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Monica Maheswari Wening Indralista
NIM : 00000053726
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2024.



(Monica Maheswari)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Monica Maheswari Wening Indralista

NIM : 00000053726

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Monica Maheswari)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Firdyanza Pramono, S.Sn, M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds, M.Sn, sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Arkala Studio, Bapak Yulio Darmawan.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2024.



(Monica Maheswari)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERAN STORYBOARD ARTIST DI ARKALA STUDIO

Monica Maheswari

ABSTRAK

Salah satu tahap terpenting dalam pembuatan animasi adalah membuat *storyboard*. *Storyboard* merupakan gambaran visual dari keseluruhan film. Ada dua teknik animasi 2D yang banyak dikenali, yaitu *frame-by-frame* dan *digital cut-out animation*. Animasi *frame-by-frame* dibuat dengan menggambar secara manual setiap *frame* animasi, sedangkan teknik *digital cut-out animation* dibuat dengan menggerakkan tokoh dengan *keyframe*. Salah satu tahap terpenting dalam pembuatan animasi adalah membuat *storyboard*. Penulis menjalankan magang di Arkala Studio sebagai *Storyboard Artist*. Dalam melaksanakan magang, penulis disupervisi oleh Bapak melaksanakan magang, penulis disupervisi oleh Bapak Yulio Darmawan yang merupakan *creative director* di Arkala Studio. Arkala Studio merupakan studio animasi yang didirikan pada tahun 2017 dan sudah memproduksi banyak karya, baik animasi 2D maupun 3D. Selama menjalani magang penulis mempelajari *workflow* yang ada di industri dan juga memperluas koneksi sosial dalam industri. Penulis juga menerapkan ilmu-ilmu yang sudah penulis dapatkan saat belajar di Universitas Multimedia Nusantara.

Kata kunci: *storyboard*, *storyboard artist*, magang

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF STORYBOARD ARTIST IN ARKALA STUDIO

Monica Maheswari

ABSTRACT

One of the most important stages in creating animation is creating a storyboard. Storyboard is a visual representation of the entire film. There are two 2D animation techniques that are widely recognized, namely frame-by-frame and digital cut-out animation. Frame-by-frame animation is created by manually drawing each animation frame, while the digital cut-out animation technique is created by moving the character with keyframes. One of the most important stages in creating animation is creating a storyboard. The author did an internship at Arkala Studio as a Storyboard Artist. In carrying out the internship, the writer is supervised by Mr. Yulio Darmawan. During the internship, the writer is supervised by Mr. Yulio Darmawan who is the creative director at Arkala Studio. Arkala Studio is an animation studio that was founded in 2017 and has produced many works, both 2D and 3D animation. During the internship, the author studied the existing workflows in the industry and expanded social connections there. The author also applies the knowledge that the author has gained while studying at Multimedia Nusantara University.

Keywords: storyboard, storyboard artist, internship

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	16
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran.....	18
DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN.....	21

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Detail Pelaksanaan Praktik Kerja Magang.....	3
Tabel 2.1 Analisis SWOT Arkala Studio.....	6
Tabel 3.1 Rincian Tugas Magang Penulis.....	9



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Arkala Studio	5
Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Arkala Studio	7
Gambar 3.1 Alur Kerja Penulis	8
Gambar 3.2 Proses Animasi BPK 416	13
Gambar 3.3 Naskah BPK 789	13
Gambar 3.4 <i>Storyboard</i> BPK 789	14
Gambar 3.5 Proses Pengerjaan <i>Storyboard</i> Selalu Ada	14
Gambar 3.6 Proses Pengerjaan <i>Storyboard</i> Arkala x Bersuaka	15
Gambar 3.7 Contoh Penggunaan <i>Meme</i> Sebagai Referensi	15

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	21
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	22
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	23
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	34
Lampiran E. Hasil Turnitin	35
Lampiran F. Dokumentasi Magang	36

