

**PERAN *DIGITAL IMAGING TECHNICIAN* DALAM
*PRODUCTION HOUSE SANTARA FILMACHINE***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

ALFRED HANS DOMINGGO PONIMAN

0000053816

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN *DIGITAL IMAGING TECHNICIAN* DALAM
*PRODUCTION HOUSE SANTARA FILMACHINE***



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

ALFRED HANS DOMINGGO PONIMAN

0000053816

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alfred Hans Dominggo Poniman
NIM : 00000053816
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *DIGITAL IMAGING TECHNICIAN* DALAM *PRODUCTION HOUSE SANTARA FILMACHINE*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 16 Desember 2024.

-*Materai 10.000, -



Alfred Hans Dominggo Ponima

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alfred Hans Domingo Poniman

NIM : 00000053816

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

***PERAN DIGITAL IMAGING TECHNICIAN DALAM PRODUCTION
HOUSE SANTARA FILMACHINE***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 16 Desember 2024.

Yang menyatakan,



Alfred Hans Domingo Poniman

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *DIGITAL IMAGING TECHNICIAN* DALAM *PRODUCTION HOUSE SANTARA FILMACHINE*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.Es., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan *Santara Filmachine* Bapak Whisnu Bakker
7. Orang Tua serta keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 16 Desember 2024.



Alfred Hans Dominggo Poniman

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PERAN DIGITAL IMAGING TECHNICIAN DALAM PRODUCTION
HOUSE SANTARA FILM MACHINE**

Alfred Hans Dominggo Poniman

ABSTRAK

Magang ini bertujuan untuk mendalami peran *Digital Imaging Technician* (DIT) dalam suatu produksi. Pemilihan lokasi magang berdasarkan kesempatan yang didapat dan skala proyek yang sangat ambisius. Ruang lingkup kerja mencakup keterlibatan dalam Departemen Kamera mulai dari pra-produksi hingga selesai produksi sebagai DIT dalam proyek film maupun proyek lainnya. Temuan yang diungkap dalam laporan ini mencakup peran DIT dalam suatu produksi, pentingnya kerjasama dalam tim, serta kesiapan fisik dan mental dalam menghadapi berbagai rintangan yang dihadapi dalam suatu syutingan. Diskusi tentang topik ini memberi wawasan yang berharga seputar DIT dan kerjasama dalam suatu tim bagi mahasiswa film yang telah mendapat ilmu teori dari materi pembelajaran di kampus dan ingin menerapkannya di lapangan kerja, serta memperluas jaringan koneksi dengan beragam orang yang masuk dalam lingkup syutingan. Dengan demikian laporan ini mencerminkan pengalaman yang sangat berharga dan cukup relevan dalam pembelajaran dan pengembangan pribadi sebagai kru yang bergerak dalam industri film

Kata kunci: magang, produksi film, Departemen Kamera, industri film, *Digital Imaging Technician*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF DIGITAL IMAGING TECHNICIAN AT SANTARA
FILMACHINE PRODUCTION HOUSE**

Alfred Hans Domingo Poniman

ABSTRACT

This internship aims to explore the role of the Digital Imaging Technician (DIT) in a production. The choice of internship location is based on the opportunities obtained and the scale of the very ambitious project. The scope of work includes involvement in the Camera Department from pre-production to completion of production as DIT in film projects and other projects. The findings revealed in this report cover the role of DIT in a production, the importance of teamwork, as well as physical and mental readiness in facing various obstacles faced in a filming. Discussions on this topic provide valuable insight into DIT and teamwork for film students who have gained theoretical knowledge from learning material on campus and want to apply it in the workplace, as well as expand their network of connections with various people who enter the scope of filming. Thus this report reflects very valuable and quite relevant experiences in learning and personal development as a crew member working in the film industry

Keywords: internship, movie production, Camera Department, film industry, Digital Imaging Technician.

UMMN

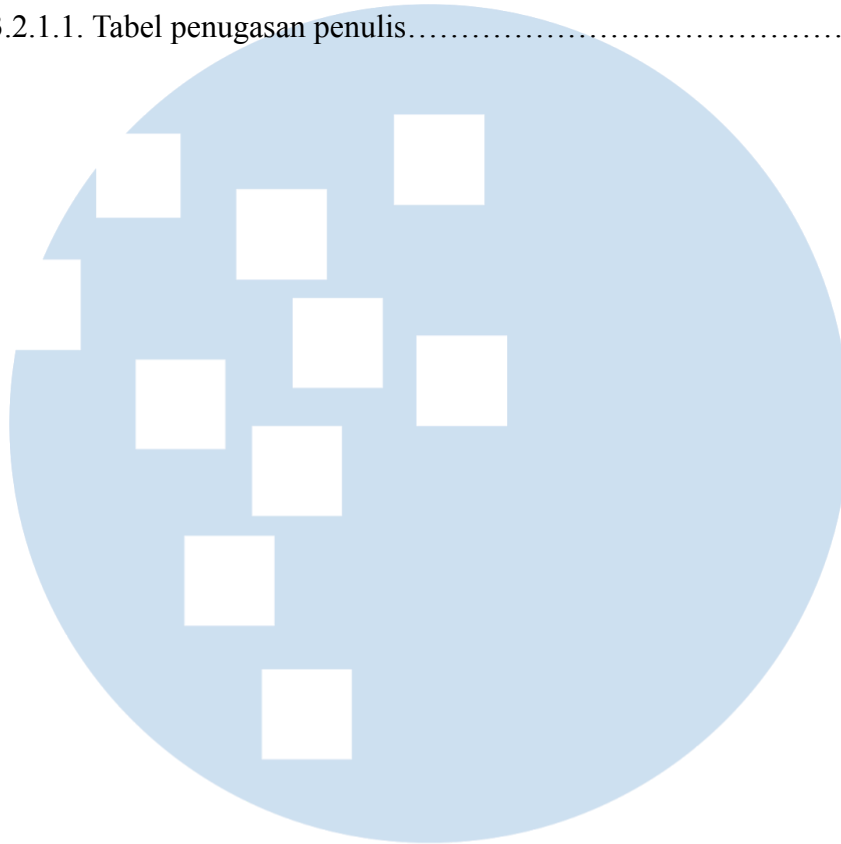
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	III
ABSTRAK.....	IV
DAFTAR ISI.....	VI
DAFTAR TABEL.....	VII
DAFTAR GAMBAR.....	VIII
DAFTAR LAMPIRAN.....	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	13
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	14
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	15
4.1 Simpulan.....	15
4.2 Saran.....	15
DAFTAR PUSTAKA.....	17
LAMPIRAN.....	18

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1.1. Tabel penugasan penulis.....9



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo <i>Santara Filmachine</i>	4
Gambar 2.2 Bagan Organisasi <i>Santara Filmachine</i>	6
Gambar 3.1 Bagan Koordinasi <i>Santara Filmachine</i>	7
Gambar 3.2.2.1 Penulis menunggu kamera siap untuk ditarik datanya	10
Gambar 3.2.2.2 Uji coba <i>Helm Rig</i> dengan <i>FX6</i>	11
Gambar 3.2.2.3 <i>Folding</i> untuk film “ <i>Songko (2025)</i> ”.....	12
Gambar 3.2.2.4 HDD Produksi untuk film “ <i>Songko (2025)</i> ”.....	13

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	18
Lampiran B. Kartu MBKM 02	19
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	20
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	28
Lampiran E. Hasil Turnitin	29
Lampiran F. Dokumentasi Magang	30

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA