

**PERANAN *CHARACTER DESIGNER* DALAM PRA-
PRODUKSI ANIMASI 2D *WEEPING TREES IN THE
SAVANNA***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

MICHELLE ANGELICA

0000054299

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**PERANAN *CHARACTER DESIGNER* DALAM
PRA-PRODUKSI ANIMASI 2D *WEEPING TREES IN THE
SAVANNA***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

MICHELLE ANGELICA

00000054299

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Michelle Angelica
NIM : 00000054299
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERANAN *CHARACTER DESIGNER* DALAM PRA-PRODUKSI ANIMASI
2D WEEPING TREES IN THE SAVANNA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024.



(Michelle Angelica)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Michelle Angelica

NIM : 00000054299.

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PERANAN CHARACTER DESIGNER DALAM PRA-PRODUKSI ANIMASI
2D WEEPING TREES IN THE SAVANNA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Agustus 2024.

Yang menyatakan,



(Michelle Angelica)

U I M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERANAN *CHARACTER DESIGNER* DALAM PRA-PRODUKSI ANIMASI 2D *WEEPING TREES IN THE SAVANNA*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Rr Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Director / Supervisor Proyek Taman Nasional, Ibu Dominika A. Purwaningsih S.E., M.Anim
7. Orang tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini
8. Teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan moral. Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Agustus 2024.



(Michelle Angelica)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

PERANAN *CHARACTER DESIGNER* DALAM PRA-PRODUKSI ANIMASI 2D *WEEPING TREES IN THE SAVANNA*

Michelle Angelica

ABSTRAK

Dalam penggunaan animasi sebagai alat storytelling atau pengantar cerita, Karakter menjadi pusat pergerakan konflik dan moral yang ingin disampaikan kepada penonton. Tokoh cerita menjadi suatu komponen dasar yang penting dalam penyampaian narasi, dimana hal tersebut diperdalam lagi dalam tahap pre-produksi perancangan karya animasi. Desain karakter mendukung penyampaian cerita secara visual, dimana setting tempat, waktu, mood, ataupun genre dan kepribadian dapat disampaikan melalui desain karakter. Desain karakter adalah proses perancangan terhadap seluruh karakter yang terlihat dalam sebuah Film, Animasi maupun Game. Melalui program kerja magang ini, penulis dapat belajar lebih lanjut mengenai proses development dan pra-produksi suatu film pendek dari awal sampai selesai, serta meluaskan gagasan dan ide penulis dalam hal animasi dan Industri kreatif. Maksud Kerja Magang penulis adalah untuk ikut serta dalam preservasi sejarah Indonesia, yang diceritakan kembali melalui film pendek yang diproduksi selama masa kerja magang.

Kata kunci: magang, pra-produksi film, *character designer*, animasi

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**CHARACTER DESIGNER'S ROLE IN THE 2D ANIMATION
PRE-PRODUCTION OF WEeping TREES IN THE SAVANNA**

Michelle Angelica

ABSTRACT

In using animation as a storytelling tool or story introduction, the character becomes the center of the conflict and moral movement that you want to convey to the audience. Story characters are an important basic component in conveying a narrative, where this is further deepened in the pre-production stage of designing an animated work. Character design supports visual storytelling, where setting, place, time, mood, or genre and personality can be conveyed through character design. Character design is the process of designing all the characters seen in a film, animation or game. Through this internship program, the writer can learn more about the development and pre-production process of a short film from start to finish, as well as expand the writer's thoughts and ideas in terms of animation and the creative industry. The purpose of the writer's internship is to participate in the preservation of Indonesian history, which is retold through short films produced during the internship period.

Keywords: internship, pre-production, character design, animation

UMMN

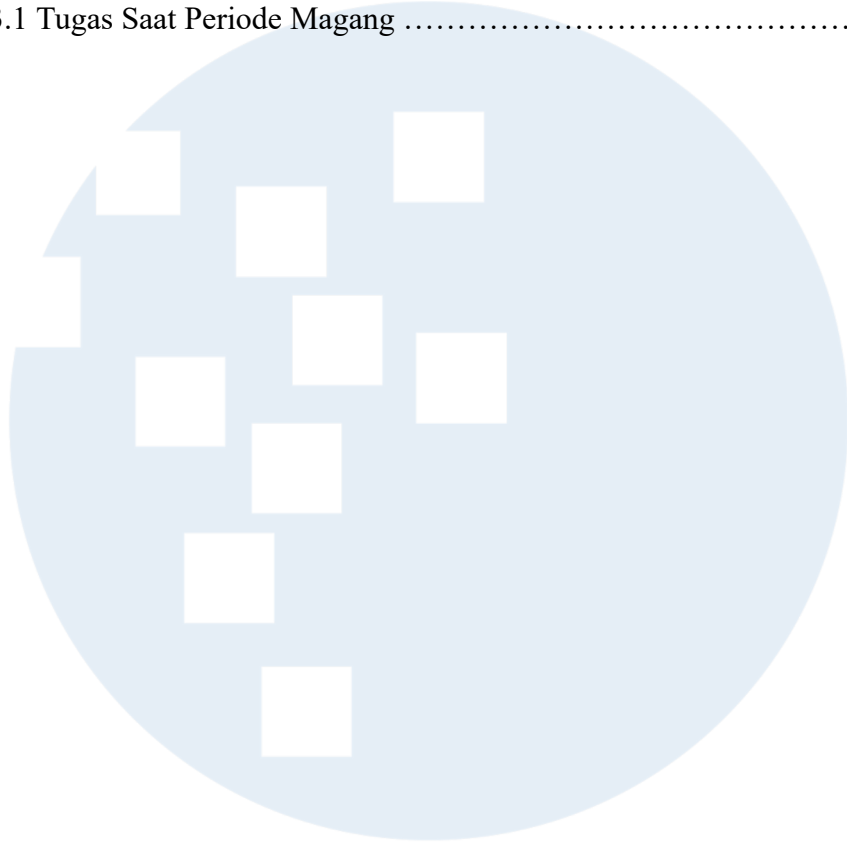
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	1
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	6
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	6
3.2.2 Uraian Kerja Magang	7
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	7
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	8
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	9
4.1 Simpulan	9
4.2 Saran	9
DAFTAR PUSTAKA	11
LAMPIRAN	12

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas Saat Periode Magang 8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Prodi Film	4
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Prodi Film.....	5
Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja	6
Gambar 3.2 Draft <i>Final Look</i> Proyek Taman Nasional	8
Gambar 3.3 <i>Moodboard</i> Visual Thomas	9
Gambar 3.4 <i>First Draft</i> Tokoh Proyek Taman Nasional	10
Gambar 3.5 Visual Style Draft	11
Gambar 3.6 Draft <i>Final Look</i> Proyek Taman Nasional	11
Gambar 3.7 Kompilasi <i>3D Character</i> Tokoh Utama Taman Nasional.....	12
Gambar 3.8 Draft Warna dan Alternatif Baju Tokoh Proyek Taman Nasional	12
Gambar 3.9 Tahapan Pengerjaan Character Sheets.....	13

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	19
Lampiran B. Kartu MBKM 02	20
Lampiran C. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	21
Lampiran D. Hasil Turnitin	22
Lampiran E. Dokumentasi Magang	23
Lampiran F. Daily Task MBKM 03	2

