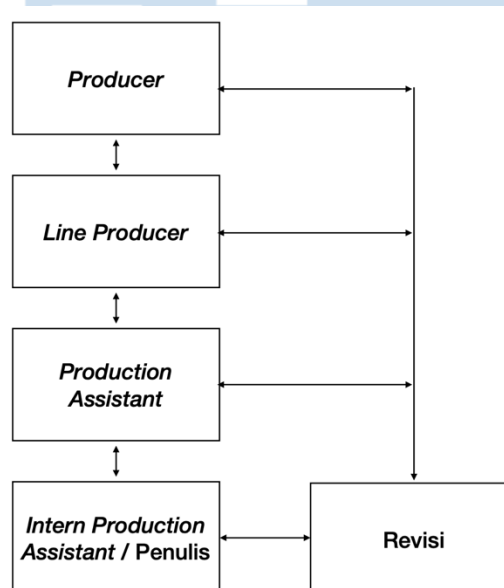


## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Pada proyek Samsung R12 Pro, penulis menjabat sebagai *Intern Production Assistant* dan bekerja di bawah *Producer*, *Line Producer*, dan juga *Production Assistant* di Syndicate TV. Bagan kerja penulis dapat dilihat pada gambar 3.1.



Gambar 3.1 Bagan Kerja Penulis

Penulis mengerjakan berbagai macam tugas pada saat proyek Samsung R12 Pro. Dimulai dari penulis mengikuti *initial brief* dengan *agency* dan menulis *notes – notes* penting. Setelah *initial brief*, penulis bersama dengan *Production Assistant* membuat *deck Pre-Production Meeting*. Penulis membantu menghias dan merapikan *deck*. Kemudian, penulis diberi tugas untuk memasukkan opsi – opsi lokasi syuting ke dalam *deck*. Pada proyek ini, Samsung ingin memperkenalkan 4 fitur AI baru dalam produk barunya, dan penulis diberi tanggung jawab untuk mempelajari fitur – fitur tersebut dan mengajarkan kepada *Producer*, *Director*, dan *ATD*. Penulis kemudian membuat *deck How To* untuk membantu menjelaskan fitur – fitur tersebut kepada mereka. Setelah itu, Penulis mengikuti *Recce* ke beberapa

tempat dan melakukan uji coba berbagai fitur pada produk baru tersebut. Lalu, penulis membantu ATD membuat *deck* dengan fitur – fitur tersebut. Pada hari Syuting, penulis membantu berbagai hal seperti *servicing client*, *maintain set*, dan juga membantu *Line Producer* dan *Production Assistant* selama di *set*. Tetapi yang paling menarik adalah penulis diberi kesempatan untuk mengajarkan langsung fitur – fitur Samsung kepada *hand talent*. Penulis bertanggung jawab kepada *Line Producer* dan *Production Assistant* jika ada revisi soal *deck*. Kemudian kepada ATD, tentang fitur AI Samsung dan juga *offline* serta *online notes*. Setelah selesai proses syuting dan memasuki masa *Post-Production*, penulis membuat *notes* untuk proses *offline* dan *online*. Penulis juga mendampingi *offline editor* dalam penempatan UI Samsung.

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Sebagai *Production Assistant* di Syndicate TV, penulis bertanggung jawab utama dalam mendukung produksi iklan yang berlangsung. Dalam tahap pre-produksi, penulis membantu pembuatan *deck* sebelum rapat dan terlibat dalam semua persiapan pre-produksi yang dijadwalkan maupun yang tidak, seperti *recce*, *fitting*, dan *workshop*. Selain itu, penulis juga membantu ATD dalam mencari GIF yang diperlukan. Selama proses produksi, penulis juga berkomunikasi antar divisi untuk setiap aspek produksi. Di tahap pasca-produksi, penulis menyusun laporan pengeluaran (jika diperlukan), memberikan layanan kepada klien dan agensi, serta mengikuti semua proses pasca-produksi hingga pengiriman video yang sudah final.

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama kurang lebih 640 jam, rangkaian tugas yang dilakukan oleh penulis selama melakukan magang di Syndicate TV, tertera sebagai berikut :

Tabel 3.1 *Daily Task*

No	Tanggal	Nama Proyek	Keterangan
1.	Minggu 1 (1 September – 7 September)	Tokopedia 10.10	1. <i>Offline Present</i> bersama <i>Agency</i> dan <i>Client</i> .
		IKEA	1. <i>Editing session</i> bersama <i>Production House</i> .

			2. <i>Offline Present</i> bersama Agency dan Client.
2.	Minggu 2 (8 September – 14 September)	IKEA	1. <i>Online Present</i> bersama Agency dan Client.
		Tokopedia 10.10	1. <i>Online Present</i> bersama Agency dan Client
		Samsung R12 Pro	1. <i>Initial Brief</i> bersama Agency dan PH 2. <i>Pre-Production Meeting</i> bersama PH dan Crew 3. <i>Storyboard Drawing</i> bersama PH 4. <i>Recce</i> bersama PH dan Crew.
3.	Minggu 3 (16 September – 20 September)	Samsung R12 Pro	1. <i>Final Fitting</i> bersama PH dan Talent. 2. <i>Shooting Day 1</i> 3. <i>Recce 2</i> bersama PH dan Crew 4. <i>Shooting Day 2</i> .
4.	Minggu 4 (23 September – 27 September)	Samsung R12 Pro	1. <i>Offline Edit</i> bersama PH dan Editor 2. <i>Offline Present</i> bersama Agency dan Client
		Coca Cola	1. <i>Initial Brief</i> bersama Agency dan PH. 2. <i>Storyboard Drawing</i> bersama PH
5	Minggu 5 (30 September – 6 Oktober)	Samsung R12 Pro	1. <i>Online Present</i> Proyek Samsung R12 Pro 2. <i>Online Edit</i> Proyek Samsung R12 Pro
		Coca Cola	1. <i>Decking for Pre-production meeting</i> proyek Coca Cola. 2. <i>Wardrobe Fitting</i> 3. <i>FPPM W/ Agency</i>
6	Minggu 6 (7 Oktober – 13 Oktober)	Coca Cola	1. <i>FPPM w/ Client</i> 2. <i>Shooting Day 1</i> 3. <i>Shooting Day 2</i>
		MAKA	1. <i>Storyboard Drawing</i>
7	Minggu 7 (14 Oktober – 20 Oktober)	MAKA	1. <i>Internal Brief</i> 2. <i>Storyboard Drawing</i> 3. <i>PPM with Agency and Client</i>

			4. <i>Deck Working</i>
		MANTRA	1. <i>Recce</i> 2. <i>Shooting</i>
8	Minggu 8 (21 Oktober – 27 Oktober)	MAKA	1. <i>Deck Working and Revision</i> 2. <i>PPM w/ Agency and Client</i> 3. <i>Recce Day 1</i>
9	Minggu 9 (28 Oktober – 3 November)	MAKA	1. <i>Recce Day 2</i> 2. <i>Deck Working</i> 3. <i>Fitting</i> 4. <i>Recce Day 3</i>
10	Minggu 10 (4 November – 10 November)	MAKA	1. <i>Final Fitting</i> 2. <i>FPPM with Client &amp; Agency</i> 3. <i>Preps for Shoot</i> 4. <i>Membuat Mini – Booklet</i> 5. <i>Final Meeting with All Crew</i> 6. <i>Shooting Day 1</i> 7. <i>Shooting Day 2</i>
11	Minggu 11 (11 November – 17 November)	MAKA	1. <i>Shooting Day 3</i> 2. <i>Shooting Day 4</i> 3. <i>Offline Edit</i>
12	Minggu 12 (18 November – 25 November)	MAKA	1. <i>Offline Edit</i> 2. <i>Offline Present</i>

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Proyek pertama yang dikerjakan oleh penulis adalah proyek Samsung R12 Pro. Di proyek Samsung R12 Pro, penulis mengikuti proses dari pra-Produksi, *Shooting*, sampai pasca-produksi. Selama proyek Samsung, penulis bertanggung jawab kepada *Production Assistant*, ATD, dan terkadang langsung kepada *Line Producer / Producer*.

Proyek Samsung dimulai di tanggal 11 September 2024, penulis mendapatkan kabar job Samsung saat sedang mengikuti *post* proyek Tokopedia. Malam itu, penulis mengikuti *initial brief* melalui zoom dan diikuti oleh semua *Head Of Department*. Penulis diberi instruksi untuk membuat notulen *meeting*.

Keesokan harinya, penulis datang ke kantor Syndicate TV untuk mengerjakan deck bersama dengan Tim Produksi dan ATD. Deck tersebut akan digunakan untuk *1<sup>st</sup> Pre-Production Meeting* bersama Client dan Agency.

Isi dari deck yang dikerjakan penulis mencakup *Agency Brief, Director's board, Director's Reference, Art Direction, Wardrobe Reference, Casting, Location, dan Schedule*. Agency Brief berisi deck yang digunakan agency untuk *brief production house*. *Director's Board* berisi *shot – shot* yang sudah ditentukan *director* beserta gambar yang sudah dibuat oleh *visualizer*. *Director's Reference* berisikan referensi – referensi yang sudah disiapkan oleh *Director* untuk proyek tersebut.

Lalu ada *Art Direction* yang berisi foto – foto props dan set yang telah disiapkan oleh *Art Director* sesuai dengan arahan dari *Director*. Selanjutnya terdapat bagian *Wardrobe Reference* yang kurang lebih sama dengan *Art Direction* tetapi lebih ke *wardrobe* yang akan dipakai oleh *talent* nantinya. *Casting* berisikan *talent – talent* yang sudah disiapkan oleh *casting director* dengan arahan dari produser. *Location* mencakup lokasi – lokasi yang dibutuhkan sesuai *story* dan yang terakhir terdapat *schedule* yang sudah disiapkan oleh Produser bersama dengan *Executive Producer*.

Penulis ditugaskan untuk membantu *Production Assistant* untuk menghias deck dan membuatnya menarik. Setelah itu, penulis ditugaskan lagi untuk memasuki foto – foto lokasi ke dalam deck. Foto – foto yang penulis masukkan akan dicek kembali oleh *Line Producer*. Contoh deck lokasi yang dikerjakan penulis terdapat di bawah ini.

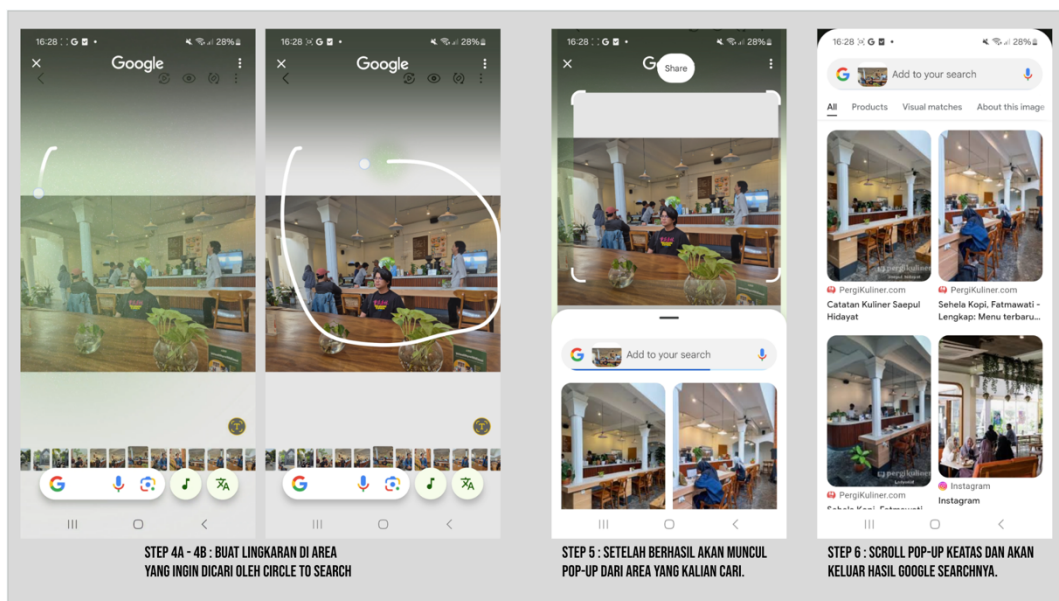
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A





Gambar 3.2 Bagian *Location* dalam *Deck*

Setelah itu, penulis ditugaskan oleh *Director* dan Produser untuk mendalami produk yang akan diiklankan. Produk tersebut adalah model keluaran Samsung terbaru yaitu Samsung S24 FE dengan fitur Galaxy AI yang menjadi *selling point* utama. Penulis memutuskan untuk membuat deck sendiri yang berisikan fitur – fitur Galaxy AI Samsung. Contoh deck sebagai berikut.



Gambar 3.3 *Deck* Fitur Penulis

*1<sup>st</sup> Pre Production Meeting (PPM)* dilakukan dua kali karena waktu preparasi yang sedikit dan ada jarak antar hari syuting. Pada tanggal 13 September, tim melakukan PPM untuk cerita pertama dengan talent Caitlin Haldermann. Penulis membuat notes dan menandai poin – poin yang disetujui oleh *client* dan *agency*. Setelah itu, tim melakukan revisi terhadap poin – poin tersebut selagi mempersiapkan tahap selanjutnya yaitu *recce* dan *fitting*.

Pertama kami melakukan *recce* untuk *story 1*, penulis datang ke kantor kemudian berangkat bersama dengan *crew*. Selama *recce*, penulis ditugaskan untuk foto lokasi dan membantu sebagai *stand-in*. *Recce* selesai tim kembali ke kantor untuk melakukan *recap* bersama dengan semua *head of department*. Setelah *recap*, tim produksi memasukkan hasil dari *recce* beserta melanjutkan revisi – revisi dari sebelumnya.



Gambar 3.4 Deck Hasil Recce

Setelah *recce*, penulis membantu memasukkan hasil *final fitting* ke dalam *deck*. *Final fitting* dilakukan di kantor dan yang penulis kerjakan adalah *fitting extras* bukan *main talent*. Setelah memasukkan hasil *fitting* ke dalam *deck*, penulis mendatangi *head wardrobe* dan *director* untuk minta *approval looks* yang akan digunakan nanti. Kemudian, tim melanjutkan tahap selanjutnya yaitu *final pre-*

*production meeting* (FPPM) bersama dengan *crew* dan *agency*. Selesai FPPM, tim melakukan revisi dari *notes – notes agency* dan *client*.

Keesokan harinya, tim melakukan *shooting day 1* dengan *talent* Caitlin Halderman. Saat di set, penulis membantu dengan *standby* di set dan update *shooting board* di ruangan *agency* dan meja *director*. Setelah itu, karena penulis ditugaskan untuk mempelajari *product*, Penulis diberi wewenang untuk mengarahkan *hand talent* saat ada *shot* menggunakan fitur Galaxy AI. Selesai syuting, penulis membantu membereskan alat – alat produksi dan pulang.

Selanjutnya, penulis membantu mempersiapkan untuk *shooting day 2*. Dimulai dengan *recce* dan *fitting* dengan *talent day 2* yaitu El Rumi. Tugas penulis kurang lebih sama dengan saat mempersiapkan *day 1*, yaitu merapikan *deck* dan memasukkan materi – materi baru. Penulis juga membantu menyusun *shooting board* dan mencetak schedule serta *breakdown*. Pada hari *shooting*, penulis melakukan tugas yang sama, yaitu *update breakdown board* di *agency* dan meja *Director*. Kemudian, penulis juga membantu *Production Assistant* dan *Line Producer*, seperti mempersiapkan pesanan dari *agency* atau *client*.

Selesai melakukan proses *shooting*, penulis turut serta dalam membantu *post-production*. Tetapi, penulis hanya sampai tahap *online editing* karena ditugaskan untuk membantu *preparation* proyek selanjutnya. Di tahap *offline editing*, penulis membantu *offline editor* dalam menyusun tahap penggunaan fitur Galaxy AI. Lalu saat *offline present*, penulis membuat *notes* dari *agency* dan *client*. Selesai *offline*, penulis membuat *online notes* bersama dengan ATD dan membantu *online editor* dalam membuat UI dari Galaxy AI. Di *online present*, penulis juga membuat *notes* sampai tahapnya selesai.

### **3.3 Kendala yang Ditemukan**

Sebagai *Production Assistant* baru di Syndicate TV, penulis menghadapi beberapa kendala selama magang seperti:

1. Kendala umum yang sering dihadapi pada saat proyek Samsung R12 Pro adalah miskomunikasi dan revisi yang datang dari tim *agency* maupun



*client*. Revisi atau *feedback* yang didapat dari *agency* atau *client* berbeda dengan keinginan mereka di awal sehingga membuat proses persiapan menjadi semakin lama.

2. Kendala dari sisi operasional adalah penulis yang masih belum bisa menyesuaikan *workflow* dari tim produksi lainnya. Di awal, penulis belum diberi tanggung jawab terlalu besar sehingga hanya bisa mengamati atau menunggu perintah dari *Production Assistant* ataupun *Line Producer*.
3. Kendala secara individu yang dialami penulis selain belum bisa menyesuaikan *workflow* adalah penulis cukup terkejut dengan jam kerja di proyek Samsung R12 Pro. Karena waktu *preparation* yang sangat sedikit, tim harus bekerja dengan waktu yang lebih banyak dari biasanya.

### 3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Solusi dari kendala tersebut akhirnya dapat diselesaikan penulis dengan cara:

1. Solusi dari kendala umum tidak bisa dikendalikan oleh penulis. Yang mengatasi kendala umum adalah *Executive Producer* dan *Producer*. Tetapi, penulis membantu dengan menyampaikan miskomunikasi – miskomunikasi kepada departemen lain. Penulis membantu mengingatkan juga agar kejadian serupa tidak terulang lagi.
2. Untuk kendala operasional, penulis diberi tanggung jawab yang cukup besar setelah terus mencoba untuk ikut serta dalam proyek. Penulis berinisiatif menawarkan bantuan kepada semua kru baik itu *Production Assistant* ataupun *Line Producer*. Setelah terus membantu mereka, penulis pun diberi tanggung jawab untuk mempelajari fitur dan membuat *deck* tersendiri.
3. Kendala individu penulis dapat diatasi dengan berusaha untuk menyesuaikan diri dengan tim. Penulis juga bekerja dengan suasana senang. Sehingga walaupun waktunya cukup sedikit, tugas pun selesai dengan tepat waktu.