

**PERAN *CINEMATOGRAPHER* DALAM PEMBUATAN VIDEO
MUSIK PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

NICHOLAS

0000054622

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN *CINEMATOGRAPHER* DALAM PEMBUATAN VIDEO
MUSIK PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

NICHOLAS

00000054622

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas
NIM : 00000054622
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN CINEMATOGRAPHER DALAM PEMBUATAN VIDEO MUSIK PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 25 November 2024.



(Nicholas)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nicholas

NIM : 00000054622

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN CINEMATOGRAPHER DALAM PEMBUATAN VIDEO MUSIK PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 25 November 2024.

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


(Nicholas)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *CINEMATOGRAPHER* DALAM PEMBUATAN VIDEO MUSIK PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu dan membimbing saya dalam memilih proses magang.
6. Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
7. Kepada Pimpinan Yayasan Nafiri Kemenangan, dan juga supervisor magang Alfredo Waldy Simarmata S.Sn, yang telah membantu membimbing saya di dalam lapangan kerja selama proses magang berlangsung.
8. Orang Tua dan juga teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 November 2024.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Nicholas)

PERAN *CINEMATOGRAPHER* DALAM PEMBUATAN VIDEO MUSIK
PADA YAYASAN NAFIRI KEMENANGAN

Nicholas

ABSTRAK

Dalam setiap bidang pekerjaan, tentu saja perusahaan akan menerima orang-orang yang telah memiliki banyak pengalaman dalam bidang yang mereka tuju, oleh karena itu setiap kampus memiliki program magang yang diberikan kepada mahasiswanya agar mendapatkan kesempatan untuk memperoleh pengalaman yang dibutuhkan tersebut. Penulis diberikan kesempatan untuk melakukan proses magang di sebuah yayasan yang cukup berfokus pada bidang media visual. Dalam proses pelaksanaan magang, penulis melakukan pekerjaan secara langsung agar dapat mendapatkan pengalaman bekerja di bidang yang diinginkan oleh penulis. Melalui kesempatan magang yang diberikan penulis belajar bagaimana caranya melakukan produksi dengan baik dan benar, teknik paska-produksi yang dapat diterima oleh penonton dengan baik, dan juga cara menyampaikan ide dan perasaan dari pemimpin yayasan kepada penonton yang menerima hasil karya yang disajikan. Penulis merasa bahwa magang merupakan salah satu aspek penting yang harus dilakukan agar setiap orang memiliki kesempatan dan pengalaman yang lebih besar lagi.

Kata kunci: magang, produksi, paska produksi, perasaan, media visual

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF A CINEMATOGRAPHER IN MAKING A MUSIC VIDEO AT
THE NAFIRI KEMENANGAN FOUNDATION**

Nicholas

ABSTRACT

In every field of work, of course companies will accept people who have a lot of experience in the field they are pursuing, therefore every campus has an internship program that is given to students so that they get the opportunity to gain the required experience. The author was given the opportunity to undertake an internship process at a company that focuses on the field of visual media. In the internship process, the author carries out work directly in order to gain experience working in the field the author desires. Through the internship opportunity provided, the author learned how to carry out production well and correctly, post-production techniques that can be well received by the audience, and also how to convey ideas and feelings from company leaders to the audience who receive the work presented. The author feels that internships are an important aspect that must be done so that everyone has greater opportunities and experiences.

Keywords: internship, production, post-production, feelings, visual media

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

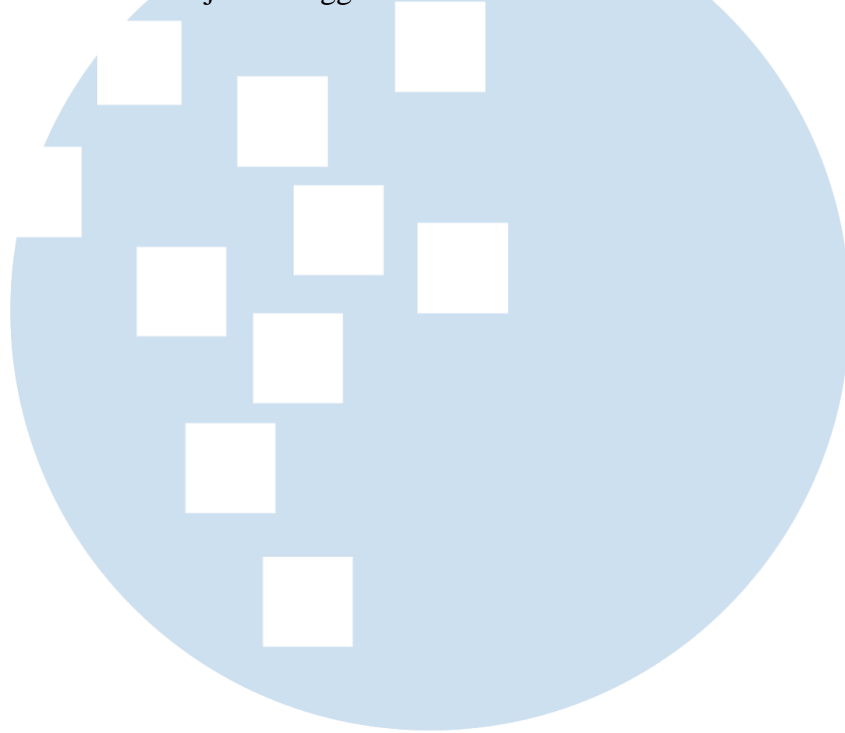
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	II
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	III
KATA PENGANTAR	IV
ABSTRAK	V
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
DAFTAR LAMPIRAN	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	4
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	6
2.1 Sejarah Singkat Yayasan Nafiri Kemenangan.....	6
2.2 Struktur Organisasi Yayasan Nafiri Kemenangan.....	9
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	12
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	14
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	15
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	18
3.2.2.1 Proses Pembuatan Video Musik NDCY	18
3.2.2.2 Paska Produksi Tayangan KIDS	25
3.2.2.3 Proses Produksi Revival Night	26

3.2.2.4 Proses Pembuatan Tayangan Kilas Balik	28
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	32
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	33
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	34
4.1 Simpulan	34
4.2 Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	38



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis SWOT Yayasan Nafiri Kemenangan	7
Tabel 2.2 Deskripsi Pekerjaan Divisi <i>Media Support</i>	10
Tabel 3.2 Jadwal Pekerjaan Mingguan	14



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Business Model Canvas Non Profit</i> Yayasan Nafiri Kemenangan	8
Gambar 2.2 Struktur Media Support Yayasan Nafiri Kemenangan	8
Gambar 3.1 Alur Kerja <i>Videographer</i> dalam Yayasan Nafiri Kemenangan	13
Gambar 3.2 <i>Timeline</i> Tayangan Khotbah NDC Youth Akhir	16
Gambar 3.3 <i>Timeline</i> Tayangan Khotbah NDC Youth Tersinkronisasi	17
Gambar 3.4 Denah Lantai Produksi “NDCY”	19
Gambar 3.5 Tabel Deskripsi Pekerjaan Operator Kamera “NDCY”	21
Gambar 3.6 <i>Shotlist</i> Video Musik “Inilah Rinduku”	21
Gambar 3.7 Pertemuan Pertama Tim Kamera “NDCY”	22
Gambar 3.8 Proses Produksi <i>Live Recording</i> “NDCY”	23
Gambar 3.9 Proses Persiapan Produksi “NDCY”	23
Gambar 3.10 Foto Tim Operator Kamera “NDCY”	23
Gambar 3.11 <i>Sequence editing</i> NDCY “Inilah Rinduku”	24
Gambar 3.12 Proses <i>Editing</i> Tayangan <i>KIDS</i>	25
Gambar 3.13 Penataan Kamera Sebelum Produksi <i>Revival Night</i>	26
Gambar 3.14 Proses Produksi <i>Revival Night</i> Sebagai Operator Kamera	27
Gambar 3.15 Pertemuan Pertama Proyek Kilas Balik	28
Gambar 3.16 Pertemuan Kedua Proyek Kilas Balik	29
Gambar 3.17 <i>Proof of Concept</i> Kilas Balik	29
Gambar 3.18 Varian 1 <i>Vinyl</i>	30
Gambar 3.19 Varian 2 <i>Vinyl</i>	31
Gambar 3.20 Varian 3 <i>Vinyl</i>	31
Gambar 3.21 Koran Informasi Kilas Balik	32
Gambar 3.22 Transisi dari Koran Menuju <i>Vinyl</i>	32

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	38
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	39
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	40
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	54
Lampiran E. Hasil Turnitin	55
Lampiran F. Dokumentasi Magang.....	57

