

**PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO*  
DI SANTARA FILMACHINE**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Yabes Obbray Foraldy**

**00000055097**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO*  
DI SANTARA FILMACHINE**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Yabes Obbray Foraldy**

**00000055097**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini penulis,

Nama : Yabes Obbray Foraldy

Nomor Induk Mahasiswa : 00000055097

Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

“PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO* DI SANTARA FILMACHINE” merupakan hasil karya penulis sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, penulis bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024



\*materai Rp 10.000,00

(Yabes Obbray Foraldy)

UMIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, penulis yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yabes Obbray Foraldy

NIM : 00000055097

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (\*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah penulis yang berjudul:

**PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO* DI SANTARA FILMACHINE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 25 November 2024

Yang menyatakan,



(Yabes Obbray Foraldy)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO* DI SANTARA FILMACHINE” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Levinthius Herlyanto, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Mikael Brahmawan, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan dan motivasi atas terselesainya Laporan Magang.
7. Kepada Perusahaan Santara Filmachine.
8. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Magang ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 November 2024

  
(Yabes Obbray Foraldy)

# PERAN *FIRST ASSISTANT CAMERA* DALAM FILM *SONGKO* DI SANTARA FILMACHINE

(Yabes Obbray Foraldy)

## ABSTRAK

Penulis magang sebagai *First Assistant Camera (1st AC)* di Santara Filmachine dalam produksi film *Songko*. Peran *1st AC* mencakup tanggung jawab teknis, seperti menjaga fokus kamera, pergantian peralatan, dan memastikan *workflow* kamera berjalan dengan lancar. Pengalaman magang ini memberikan wawasan tentang pentingnya koordinasi tim, mitigasi kendala teknis, serta adaptasi cepat dalam situasi yang tidak terduga, termasuk masalah suhu kamera. Dengan mendalami proses praproduksi hingga pascaproduksi, laporan ini juga menguraikan kontribusi penulis dalam mendukung visi kreatif sinematografer dan sutradara. Kendala utama yang dihadapi selama produksi berhasil diatasi melalui koordinasi yang efektif, yang menggarisbawahi pentingnya kerja sama tim dan perencanaan matang dalam produksi film profesional.

**Kata kunci:** *First Assistant Camera*, departemen kamera, film, *Songko*, Santara Filmachine

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***THE ROLE OF FIRST ASSISTANT CAMERA IN THE FILM  
SONGKO AT SANTARA FILMACHINE***

Yabes Obbray Foraldy

***ABSTRACT (English)***

*The author is interning as a First Assistant Camera (1st AC) at Santara Filmachine for the production of the film Songko. The role of the 1st AC involves technical responsibilities, such as maintaining camera focus, equipment transitions, and ensuring smooth camera workflow. This internship provided insights into the importance of team coordination, overcoming technical challenges, and quick adaptation to unforeseen circumstances, including issues with camera temperature. By delving into the preproduction through postproduction stages, this report also highlights the author's contributions in supporting the creative vision of the cinematographer and director. Key challenges encountered during production were successfully addressed through effective collaboration, underscoring the significance of teamwork and meticulous planning in professional filmmaking.*

***Keywords:*** *First Assistant Camera, Camera department, Film, Songko, Santara Filmachine*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

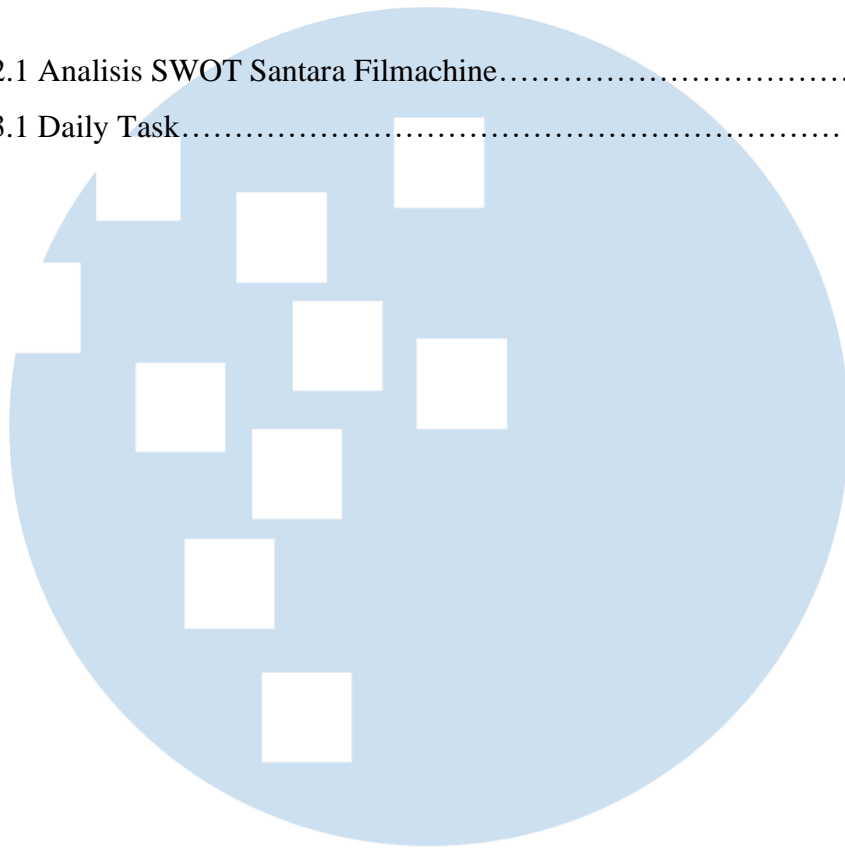
## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
<i>ABSTRACT (ENGLISH)</i> .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	9
3.2.1 Tugas Yang Dilakukan .....	9
3.2.3 Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	24
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	25
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	26
4.1 Simpulan .....	26
4.2 Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA .....	28
LAMPIRAN.....	29



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis SWOT Santara Filmachine.....	4
Tabel 3.1 Daily Task.....	9



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo <i>Santara Filmachine</i> .....	3
Gambar 2.2 Bagan Organisasi <i>Santara Filmachine</i> .....	6
Gambar 3.1 Bagan koordinasi <i>Santara Filmachine</i> .....	8
Gambar 3.2 <i>Technical Meeting</i> Pertama.....	11
Gambar 3.3 Kamera FX6 dan Lensa <i>Canon Sumire Songko</i> .....	12
Gambar 3.4 Foto lokasi syuting <i>Songko 1</i> .....	13
Gambar 3.5 Foto lokasi syuting <i>Songko 2</i> .....	13
Gambar 3.6 Foto lokasi syuting <i>Songko 3</i> .....	14
Gambar 3.7 Foto rincian <i>expendables</i> kamera.....	15
Gambar 3.8 Foto tes <i>rigging helm</i> .....	16
Gambar 3.9 Foto saat belanja <i>expendables</i> .....	17
Gambar 3.10 Foto di kargo pengiriman alat .....	18
Gambar 3.11 Foto Saat <i>prep</i> dan <i>test looks</i> kamera.....	19
Gambar 3.12 Foto Hasil <i>test look</i> film <i>Songko</i> .....	19
Gambar 3.13 Foto <i>Rig Focus Puller</i> .....	20
Gambar 3.14 Foto Kamera dan <i>Rig fokus puller</i> .....	21
Gambar 3.15 Foto Set saat syuting .....	22
Gambar 3.16 Foto Kamera di <i>Dolly</i> dan <i>Porta Jib</i> .....	23
Gambar 3.17 Foto kru bersama kamera .....	24

U I M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	29
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	30
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	31
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	37
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	38
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	39

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA