

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Layanan *Over The Top* (OTT), kini menjadi sebuah media yang digemari masyarakat. Dalam beberapa tahun terakhir, peningkatan akses internet dan kemudahan aksesibilitas perangkat *mobile* memicu masyarakat menggunakan layanan OTT. Netflix, adalah layanan OTT yang menyediakan konten hiburan, menggantikan televisi tradisional. Pada proyek film “*Night Shift For Cuties*”, Soda Machine Films bekerja sama dengan Netflix Indonesia untuk membuat karya film panjang bersama. Penulis tertarik karena ingin ikut ambil bagian dalam bekerja dalam industri profesional yang juga bekerja sama dengan OTT ternama di Indonesia.

Dengan berkembangnya sinema di Indonesia, peran asisten produksi adalah pekerjaan yang dibutuhkan dalam suatu proses produksi film. Menurut (Fernanda & Edlina, 2024), film adalah sebuah bentuk komunikasi yang melibatkan adanya gambar dan suara. Dalam pembuatan sebuah film, terdapat tahapan pra-produksi, produksi dan pasca produksi. Proses perancangan ini perlu disusun dengan perhitungan yang matang agar menghasilkan karya yang menarik dan berkualitas.

Penulis memilih magang di semester 6 karena ingin menimba ilmu di rumah produksi profesional. Selain itu, magang adalah kegiatan wajib yang merupakan syarat kelulusan dalam perkuliahan. Penulis melihat adanya lowongan magang yang dibuka oleh Soda Machine Films dan penulis tertarik untuk mengikuti program magang tersebut karena sesuai dengan apa yang penulis inginkan. Tidak hanya itu, penulis mengetahui bahwa Soda Machine Films didirikan oleh Lucky Kuswandi, yang merupakan pengajar penulis pada semester 3 pada mata kuliah *Directing*.

Harapan penulis dalam mengikuti program magang ini adalah dapat mendapatkan ilmu sebanyak-banyaknya serta meningkatkan skill agar dapat menjadi pribadi yang lebih terampil dan dapat berguna untuk orang sekitar. Selain itu, penulis juga berharap agar mendapatkan banyak koneksi baru di industri film, yang dapat berguna di masa depan penulis. Kontribusi yang ingin penulis berikan adalah menjadi asisten produksi yang berkualitas, dan dapat membantu kebutuhan rumah produksi Soda Machine Films dengan kemampuan yang penulis miliki.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Kegiatan magang ini penulis lakukan dengan maksud untuk mendapatkan pengalaman bagaimana rasanya bekerja di suatu rumah produksi profesional. Penulis juga ingin memperluas koneksi, meningkatkan skill dan pengalaman serta mendapatkan ilmu yang berguna dari orang-orang yang ahli dalam bidang produksi film. (Rahmadani & Eirend, 2024), mengatakan bahwa seorang produser adalah pimpinan perusahaan yang menentukan pengambilan keputusan dalam suatu karya film. Menjadi seorang produser film bukanlah pekerjaan yang mudah, sehingga penulis ingin belajar bagaimana seorang produser film bisa membuat karya yang *workflownya* rapih, terstruktur dan dapat berjalan lancar hingga pada proses distribusi.

Dalam proses magang ini, penulis ingin meningkatkan skill dalam hal menulis, manajemen waktu yang baik dan mahir dalam aplikasi yang kerap digunakan oleh kru produksi film suatu rumah produksi. Menurut (Paquita, 2023), OTT adalah platform streaming video secara online. OTT yang dimaksud penulis dalam hal ini adalah Netflix, yaitu platform OTT ternama dan populer di Indonesia. Seperti yang penulis ketahui, untuk bekerjasama dengan OTT ternama bukanlah hal yang mudah. Perlu adanya konsep yang matang, kru yang berpengalaman serta banyak detail penting yang diawasi oleh Netflix dalam proses pembuatan karya film yang nantinya akan dipublikasikan di halaman OTT mereka.

Hal tersebut menjadi acuan utama penulis dalam melamar di Soda Machine Films, yaitu karena adanya proyek karya besar yang bekerja sama langsung dengan OTT ternama di Indonesia. Penulis ingin merasakan rasanya bekerja untuk rumah produksi serta klien yang sudah sangat profesional di bidangnya.

### 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Dalam kegiatan magang ini, penulis akan bekerja selama 6 bulan yakni dari bulan Agustus 2024 hingga pada bulan Januari 2024. Lokasi kantor Soda Machine Films berlokasi di Jakarta Selatan, tepatnya di Humble House yang merupakan sebuah *working space*. Untuk jam kerja, penulis bekerja pada hari senin sampai jumat dari jam 10 pagi hingga 9 malam, tetapi jadwal ini tentatif dan mengikuti dengan kebutuhan rumah produksi terutama dalam tingkat kesibukan rumah produksi dengan proyek yang sedang dijalankan.

Terhitung sejak bulan Agustus, penulis mulai bekerja di Soda Machine Films dan membantu *paperworks* yang diperlukan agar proyek film “Night Shift For Cuties” dapat berjalan lancar.

Tanggal	Kegiatan
9 Agustus 2024	Penulis melamar ke Soda Machine Films via email dengan mengirimkan CV penulis.
10 Agustus 2024	Penulis menjalankan interview dengan Kak Caroline selaku Production Supervisor Soda Machine Films. Penulis diterima sebagai mahasiswa magang di Soda Machine Films.
13 Agustus 2024	Penulis mendapatkan <i>brief</i> dari Kak Caroline dan mulai membaca script untuk memahami proyek yang dikerjakan.
14 Agustus 2024	Penulis mulai mengerjakan tugas secara online yang diberikan kak Caroline.
15 Agustus 2024	Penulis datang ke kantor Soda Machine Films

16 Agustus - 30 Desember 2024	Penulis magang dan efektif kerja di Soda Machine Films
31 Desember 2024	Penulis menyelesaikan kegiatan kerja magang

Tabel 1.3 Prosedur Kerja Magang

