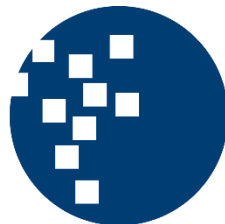


**PERAN *ENVIRONMENT DESIGNER* UNTUK *NIGHTMARE*
SEQUENCE PADA *WEeping TREES IN THE SAVANNA*
DI PRODI FILM UMN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

SHAFIA AZZAHRA FITRIANITA

0000055785

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERAN *ENVIRONMENT DESIGNER* UNTUK *NIGHTMARE*
SEQUENCE PADA *WEeping TREES IN THE SAVANNA*
DI PRODI FILM UMN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

SHAFIA AZZAHRA FITRIANITA

0000055785

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Shafia Azzahra Fitrianita
NIM : 00000055785
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *ENVIRONMENT DESIGNER* UNTUK *NIGHTMARE SEQUENCE*
PADA *WEEPING TREES IN THE SAVANNA* DI PRODI FILM UMN
merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024.



(Shafia Azzahra Fitrianita)

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH MAHASISWA**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Shafia Azzahra Fitrianita

NIM : 00000055785

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN ENVIRONMENT DESIGNER UNTUK NIGHTMARE SEQUENCE PADA WEEPING TREES IN THE SAVANNA DI PRODI FILM UMN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Shafia Azzahra Fitrianita)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *ENVIRONMENT DESIGNER* UNTUK *NIGHTMARE SEQUENCE* PADA *WEEPING TREES IN THE SAVANNA* DI PRODI FILM UMN” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Annita, S. Pd., M.F.A., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., sebagai supervisi sekaligus sutradara proyek *Weeping Trees In The Savanna* yang telah membimbing dan memberikan kesempatan berkarya.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
8. Seluruh rekan tim produksi proyek *Weeping Trees In The Savanna*.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Desember 2024.



(Shafia Azzahra Fitrianita)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**PERAN *ENVIRONMENT DESIGNER* UNTUK *NIGHTMARE SEQUENCE*
PADA *WEEPING TREES IN THE SAVANNA*
DI PRODI FILM UMN**

Shafia Azzahra Fitrianita

ABSTRAK

Animasi merupakan salah satu media gambar bergerak yang dapat menjadi sarana berbagai hal dan tujuan seperti hiburan maupun edukasi. Salah satu fungsi animasi adalah menjadi media untuk menyampaikan cerita dan sejarah. Prodi Film UMN menjadi salah satu perusahaan yang telah dan masih menaungi berbagai proyek animasi. Di antara proyek-proyek tersebut adalah proyek *Weeping Trees In The Savanna*. Proyek ini merupakan proyek animasi yang menceritakan suatu kejadian sejarah yang nyaris dilupakan di Indonesia. Pada proyek ini, penulis turut serta membuat *environment design* sebagai *environment designer* di Prodi Film UMN. Sebagai *environment designer*, penulis membuat desain dunia dan latar belakang visual tiap *shot* animasi atau yang biasa disebut dengan *background*. Di antara seluruh adegan yang desainnya dibuat penulis, salah satunya adalah desain *Nightmare Sequence*. Penulis bekerja sama dengan sutradara dan tim pra produksi dalam merancang elemen-elemen penting dan tampak visual adegan tersebut. Tujuan penulis melakukan kerja magang di Prodi Film UMN adalah untuk menyelesaikan syarat kelulusan penulis dan juga menambah pengalaman serta wawasan yang diharapkan akan terus berguna bagi penulis dan orang lain kedepannya.

Kata kunci: Animasi, *Environment Design*, *Environment Designer*, Prodi Film UMN

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF ENVIRONMENT DESIGNER FOR NIGHTMARE
SEQUENCE ON WEeping TREES IN THE SAVANNA
AT PRODI FILM UMN**
Shafia Azzahra Fitrianita

ABSTRACT

Animation is one of the moving image media that is futile in many aspects such as entertainment and even education. One of the functions of animation is to tell a story and history. Prodi Film UMN is one of the companies that has produced many animation projects under its name. One of the animation projects being “Weeping Trees In The Savanna”. This project tells a nearly forgotten history in Indonesia. In this project, the author is involved in making the environment design as an environment designer in Prodi Film UMN. As an environment designer, the author creates the world design and visual surroundings of each shot, this visual is called background. In one of the scenes that the author designed for, one of which is the design for a scene called Nightmare Sequence. Author collaborated with the director and the pre-production team to design the important elements and the visual looks of said scene. The purpose of author’s internship program in Prodi Film UMN is to accomplish the requirements for graduation and to enriches experiences and knowledges that is hope to be useful in both the author and others in the future

Keywords: Animation, Environment Design, Environment Designer, Prodi Film UMN

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	7
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	7
2.1.1 Logo Perusahaan	8
2.1.2 Analisis SWOT Perusahaan	9
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	10
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	12
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	13
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	14
3.2.2 Uraian Kerja Magang	16
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	25
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	25
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	27
4.1 Simpulan	27
4.2 Saran	28
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	30

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Detail Alur Kerja Magang	3
Tabel 2.1. Visi Misi Prodi Film UMN	8
Tabel 2.2. Analisis SWOT Prodi Film UMN	9
Tabel 3.1. Uraian Kerja Magang Penulis	14



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Film UMN	8
Gambar 2.2 Struktur Organisasi Prodi Film UMN.....	10
Gambar 2.3 Struktur Organisasi Proyek	11
Gambar 3.1. <i>Pipeline Environment Designer</i>	12
Gambar 3.2. <i>Moodboard Environment Hutan Jati dan Scene 11</i>	17
Gambar 3.3. Sketsa Desain Awal dan <i>Style Test</i>	17
Gambar 3.4. <i>Site Plan Area Keseluruhan dan Jurang</i>	18
Gambar 3.5. Catatan Pembuatan <i>Final Look</i>	19
Gambar 3.6. <i>Shot List Weeping Trees In The Savanna</i>	19
Gambar 3.7. <i>Design Guide and Color Script Nightmare Sequence</i>	20
Gambar 3.8. Alur Pengerjaan <i>Background Nightmare Sequence</i>	21
Gambar 3.9. Proses Asistensi Via <i>Online</i>	22
Gambar 3.10. Revisi <i>Background Nightmare Sequence</i>	22
Gambar 3.11. <i>Background Guide 360 Shot</i>	23
Gambar 3.12. <i>Final Background Shots Nightmare Sequence</i>	24

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	30
Lampiran B. Kartu MBKM 02	31
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	32
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	44
Lampiran E. Hasil Turnitin	45
Lampiran F. Dokumentasi Magang	46



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA