

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Animasi merupakan salah satu media seni dan penyampaian informasi yang terus berkembang. Seiring perkembangan zaman, film animasi kerap menjadi karya seni yang dapat dinikmati dan disukai berbagai kalangan umur serta masyarakat. Hal tersebut membuat animasi menjadi salah satu media narasi, komersial, informasi, seni, dan berbagai keperluan lain yang mudah diterima penonton. Dengan begitu, animasi juga dapat membawa narasi dan penyampaian berita sejarah dengan pembawaan yang lebih diterima kalangan masyarakat awam.

Animasi merupakan salah satu media visual berupa rangkaian gambar bergerak yang menjadi ilusi seakan kumpulan gambar tersebut bergerak atau hidup. Secara harfiah, animasi berasal dari bahasa latin *animare* yang artinya menghidupkan. (Wright, 2005). Dalam pembuatannya, animasi melalui proses *pre-production*, *production*, kemudian *post-production*. Tahap pembuatan animasi yang bersifat krusial terhadap tahap selanjutnya berada di tahap *pre-production*. Di tahap tersebut, terdapat berbagai perancangan proyek animasi. Salah satunya adalah perancangan *background* dalam *environment design*.

*Environment design* merujuk pada desain dunia, lingkungan, dan latar belakang atau lebih dikenal dengan istilah *background*. *Background* dalam animasi merupakan gambar latar belakang dalam tiap *frame* animasi. *Background* menjadi salah satu unsur gambar atau film animasi yang memengaruhi segala aspek. *Background* dirancang untuk menunjukkan tempat, waktu, dan latar kejadian suatu cerita. Hal yang menarik dari sebuah *background* adalah bahwa *background* dapat menjadi salah satu simbolisme atau media bercerita yang tidak ditunjukkan oleh dialog dan karakter dalam animasi, hal ini biasa dikenal dengan *environmental storytelling*. *Background* tidak hanya merupakan gambar yang berada paling belakang, *background* dalam tiap *scene* animasi dapat terdiri dari *foreground*, *midground*, dan *background*. Seniman yang berperan dalam

perancangan dan pembuatan *background* dan seluruh *environment design* adalah *environment designer*.

*Environment designer* merupakan perancang desain dunia dan latar belakang suatu karya. Dalam *pipeline* produksi animasi, *environment designer* berperan mulai dari turut serta memberikan ide dan gagasan terhadap desain dunia, mendesain dari sketsa, membuat *color palette*, hingga membuat *background* final hingga *rendering*, memisahkan *layer background*, dan persiapan untuk *compositing* di tahap produksi selanjutnya. Selain itu, tergantung pada tempat dan *pipeline* produksi suatu proyek, *environment designer* dapat merangkap pekerjaan *color and lighting artist* ataupun hanya fokus pada desain *environment* saja. *Environment designer* bekerja mengikuti arahan dari sutradara atau yang bertugas dalam mengarahkan suatu karya. Namun, *environment designer* juga dapat memberikan terobosan baru terhadap rancangan suatu proyek. Hal tersebut membuat *output* dari pekerjaan *environment designer* sangat berpengaruh terhadap tampak final suatu karya. Oleh karena itu, *environment designer* merupakan peran yang penting dan sangat dibutuhkan dalam pembuatan proyek film dan animasi manapun, salah satunya adalah proyek-proyek animasi yang ada di Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara.

Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara merupakan salah satu prodi yang terdapat di fakultas seni dan desain Universitas Multimedia Nusantara. Prodi Film UMN telah menaungi dan memproduksi berbagai karya dan penelitian. Prodi Film UMN banyak memberikan peluang terhadap mahasiswa dan pekerja kreatif untuk ikut serta bekerja dalam pembuatan konsep dan *pre-production* dari tahap paling awal. Pada umumnya, di industri film dan animasi, tidak terlalu banyak pekerja kreatif yang pertama kali bekerja dapat langsung turut serta pada bagian awal *pre-production*. Penulis mendapatkan tawaran untuk ikut serta dalam *pre-production* animasi penelitian dosen di bawah Prodi Film UMN yang memiliki informasi seputar penyampaian sejarah. Melihat tawaran yang berlandaskan maksud mulia serta peluang bekerja dalam bidang yang ditekuni penulis, menjadi sebuah kesempatan baik untuk terus melanjutkan perjalanan karir penulis. Melalui proyek animasi dalam Prodi Film UMN, penulis dapat lebih

mengenal dunia kerja dan industri film animasi sambil terus belajar di lingkungan kampus.

### 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan kerja magang bertujuan untuk turut serta dalam membuat karya seni, menambah pengalaman dan wawasan, serta sebagai syarat kelulusan. Penulis juga bertujuan untuk turut serta dalam memanfaatkan animasi sebagai media untuk menyampaikan pesan yang berguna bagi banyak kalangan dengan dibalut karya seni. Selain itu, program magang juga menjadi sarana bagi penulis untuk lebih mengenal dunia industri animasi dan memperluas koneksi. Diharapkan melalui kerja magang di Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara, penulis mendapat banyak pengalaman dan pembelajaran yang berguna untuk ke depannya.

### 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Program kerja magang menjadi salah satu syarat kelulusan mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara. Mahasiswa harus menyelesaikan 640 jam wajib kerja magang atau sekitar 5 – 6 bulan dan 207 jam bimbingan dan penulisan laporan. Perjalanan kerja magang penulis berawal pada 18 April 2024, penulis mendapat tawaran dari dosen Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim. selaku *supervisor* penulis untuk ikut serta proyek penelitian dan produksi film animasi. Kemudian penulis mengikuti sosialisasi pembekalan magang oleh Universitas Multimedia Nusantara. Setelah itu, penulis melanjutkan berbagai persiapan kerja magang.

Berikut lebih detailnya alur kerja magang penulis :

Tabel 1.1 Detail Alur Kerja Magang

18 April 2024	Penulis mendapat tawaran magang di penelitian dosen Prodi Film UMN (Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.).
---------------	---

19 April 2024	<i>Briefing</i> proyek animasi dan penelitian dosen Prodi Film UMN secara tatap muka.
26 April 2024	Penulis mengikuti sosialisasi pembekalan magang lewat media Zoom.
31 Mei 2024	Persiapan CV dan merapikan portofolio.
6 Juni 2024	Pengiriman email lamaran magang kepada <i>supervisor</i> .
19 Juni 2024	Menerima email balasan diterimanya lamaran magang.
19 Juni – 5 Juli 2024	Penulis mengurus pendaftaran kampus merdeka ( <a href="http://merdeka.umn.ac.id">merdeka.umn.ac.id</a> ), menyiapkan dokumen penting, menerima <i>cover letter</i> oleh HOD, dan surat jawab penerimaan magang oleh HRD.
8 Juli 2024	Penulis memulai magang di Prodi Film UMN.
19 Juni – 8 November 2024	Periode wajib magang penulis di Prodi Film UMN.
30 Agustus 2024	Bimbingan magang pertama (1): <i>Brief</i> laporan magang, asistensi judul.
3 September 2024	Bimbingan magang kedua (2): BAB I
18 September 2024	Bimbingan magang ketiga (3): BAB II & III
24 September 2024	Bimbingan magang keempat (4): BAB II & III, <i>briefing</i> UTS, kampus website merdeka, daftar judul, <i>counseling</i> , <i>timeline</i> .
23 – 27 September 2024	Pengumpulan laporan periode 1 (UTS)

8 Oktober 2024	Bimbingan magang kelima (5): BAB III
15 Oktober 2024	Bimbingan magang keenam (6): BAB III & IV
22 Oktober 2024	Bimbingan magang ketujuh (7): BAB IV
21 – 25 Oktober 2024	Pengumpulan laporan periode 2 (UAS)
5 November 2024	Bimbingan magang kedelapan (8): <i>Brief</i> sidang magang.
	Evaluasi 1 dan 2: Pengumpulan laporan magang lengkap sebelum pendaftaran sidang.
29 November 2024	Tenggat waktu pendaftaran sidang magang.
9 – 13 Desember 2024	Periode sidang magang.

Sumber: Dokumentasi Pribadi (2024)

Setelah persiapan program kerja magang, penulis memulai hari pertama kerja magang pada tanggal 8 Juli 2024. Penulis telah melamar bidang yang ditekuni penulis berupa *environment designer*. Oleh karena itu, dalam proyek-proyek animasi Prodi Film UMN, penulis ditetapkan sebagai *environment designer*. Penulis bersama rekan-rekan magang penulis diberikan *briefing* persoalan praktik kerja magang.

Berikut detail praktik kerja magang penulis :

Nama Perusahaan : Prodi Film UMN

Supervisor : Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

Divisi : *Pre-Production, Environment*.

Lama Magang : 8 Juli 2024 – 8 November 2024

Hari Kerja : Senin – Jumat

Jam Kerja : 08:00 – 17:00 WIB (8 Jam)

Berdasarkan surat jawab penerimaan magang, periode kerja wajib magang penulis dimulai dari 8 Juli 2024 – 8 November 2024. Lebih dari waktu yang ditentukan untuk *extend* diperbolehkan bila perlu. Dalam periode magang, penulis bekerja selama 8 jam per hari mulai dari jam 08:00 – 17:00 WIB dengan waktu istirahat 1 jam tiap harinya. Penulis bekerja dari hari Senin sampai Jumat tiap minggunya. Penulis bekerja di kantor yang terdapat di Gedung B ruang 601 Universitas Multimedia Nusantara. Penulis dibolehkan untuk mengajukan *work from home* atau tempat lain jika dibutuhkan. Selain itu, penulis juga menyiapkan laporan magang sebagai syarat kelulusan dibantu oleh dosen pembimbing penulis (Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim.) sesuai jadwal yang telah ditentukan melalui aplikasi *Discord* atau email.

Di Prodi Film UMN, penulis akan bekerja secara offline di kantor. Disediakan alat-alat kerja jika diperlukan seperti PC dan *pen tablet*. 1 bulan pertama, tim produksi termasuk sutradara sekaligus *supervisor* selalu mengadakan rapat terkait riset, diskusi, dan merancang konsep bersama. Kemudian ketika konsep sudah matang dan siap untuk dilanjutkan pengerjaan produksinya, dalam seminggu penulis beserta rekan penulis akan dievaluasi terkait *progress* minimal 1 kali dalam seminggu, sisanya penulis dan rekan magang penulis mengerjakan pekerjaan masing-masing sesuai dengan arahan dan *timeline*. Di luar rapat *offline*, penulis bersama tim produksi berkomunikasi dan asistensi melalui aplikasi *Discord*. Untuk pengerjaannya sendiri, penulis banyak menggunakan *Procreate* untuk membuat desain *environment* dan *background* proyek animasi. Penulis juga dapat menggunakan aplikasi atau perangkat lunak lainnya jika diperlukan. Penulis beserta tim produksi mengumpulkan *output* karya melalui *OneDrive* atau *Google Drive*. Selain melakukan pekerjaan utama sebagai *environment designer*, penulis juga membantu merapikan daftar pembagian tugas dan data *progress* tim produksi.