

**PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP  
PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**DANIELLA ELIZABETH HERREN TJENDRO**

**00000059570**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

**PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP  
PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA**



**LAPORAN MAGANG**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

**DANIELLA ELIZABETH HERREN TJENDRO**

**00000059570**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Daniella Elizabeth Herren Tjendro  
NIM : 00000059570  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

### **PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2024.



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Daniella Elizabeth Herren Tjendro

NIM : 00000059570

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA“ Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn.,M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Levinthius Herlyanto, M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum, M.Si., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan Arkala Cahaya Kesatria, Yulio Darmawan, S. Sn. dan Maria Nonita, S.Sn.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2024.



(Daniella Elizabeth Herren Tjendro)

# PERAN *CONCEPT ARTIST INTERN* DALAM PEMBUATAN IP PROYEK SICKBOISS DI STUDIO ARKALA

Daniella Elizabeth Herren Tjendro

## ABSTRAK

Saat ini, industri *intellectual property* (IP) di Indonesia masih terus berusaha untuk memahami keinginan pasar. Minimnya IP yang digemari masyarakat lokal menjadikan hal tersebut relatif sulit, karena kurangnya acuan mengenai minat *target audience*. Penulis menjalankan program magang sebagai *concept artist intern* untuk mendalami permasalahan tersebut di Arkala Studio yang mengedepankan *storytelling* dalam berkarya. Penulis mendapatkan kesempatan untuk mengerjakan proyek dari klien media sepatu Sickboiss berupa pengembangan IP yang sesuai dengan identitas *brand*, menggambarkan budaya lokal dan komunitas penggemar *sneaker* lokal. Lingkup kerja penulis meliputi konsep desain tokoh dalam bentuk *character sheet*, *lineart* dan *color palette*, serta ilustrasi merchandise berupa stiker dan kaos. Dalam proses pelaksanaannya, penulis menyimpulkan bahwa hal terpenting dalam pengembangan konsep IP lokal adalah riset dan pengetahuan mendalam akan selera visual segmen pasar yang hendak dituju. Berdasarkan observasi dan pengalaman penulis, eksperimentasi dan pemantauan resepsi masyarakat terhadap IP dapat menjadi tolak ukur kesuksesan IP. Sehingga, meskipun proses perkembangan IP bersifat jangka panjang, IP yang berhasil untuk diminati segmen tertentu mempunyai potensi keuntungan yang tinggi.

Kata kunci: *concept artist*, Sickboiss, Arkala Studio

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**THE ROLE OF A CONCEPT ARTIST INTERN IN IP CREATION FOR  
PROJECT SICKBOISS IN ARKALA STUDIO**

Daniella Elizabeth Herren Tjendro

**ABSTRACT**

*The current Indonesian intellectual property (IP) industry is still trying to understand market desires. The lack of popular local IP makes this relatively difficult due to minimal references regarding the interests of target audiences. The author undertook a concept artist internship program in Arkala Studio, which prioritizes storytelling in producing artistic work, to explore these problems. The author had the opportunity to work on a project from the 'sneakerhead' media, Sickboiss. The author is tasked to develop IP that represents Sickboiss' brand identity, depicts local culture, and the shoe-collecting community. The author's scope of work includes character design concepts in the form of character sheets, lineart and color palettes, as well as merchandise illustrations in the form of stickers and t-shirts. In the implementation process, the author concludes that the most important thing in IP development is research and in-depth knowledge of the market segment's visual preferences. Based on the author's observations and experience, experimentation and monitoring public reception of IP can be benchmarks for IP success. To conclude, even though IP development is a long term process, when it has managed to attract its own niche, it has the potential for high and sustainable profits.*

*Keywords: concept artist, Sickboiss, Arkala Studio*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

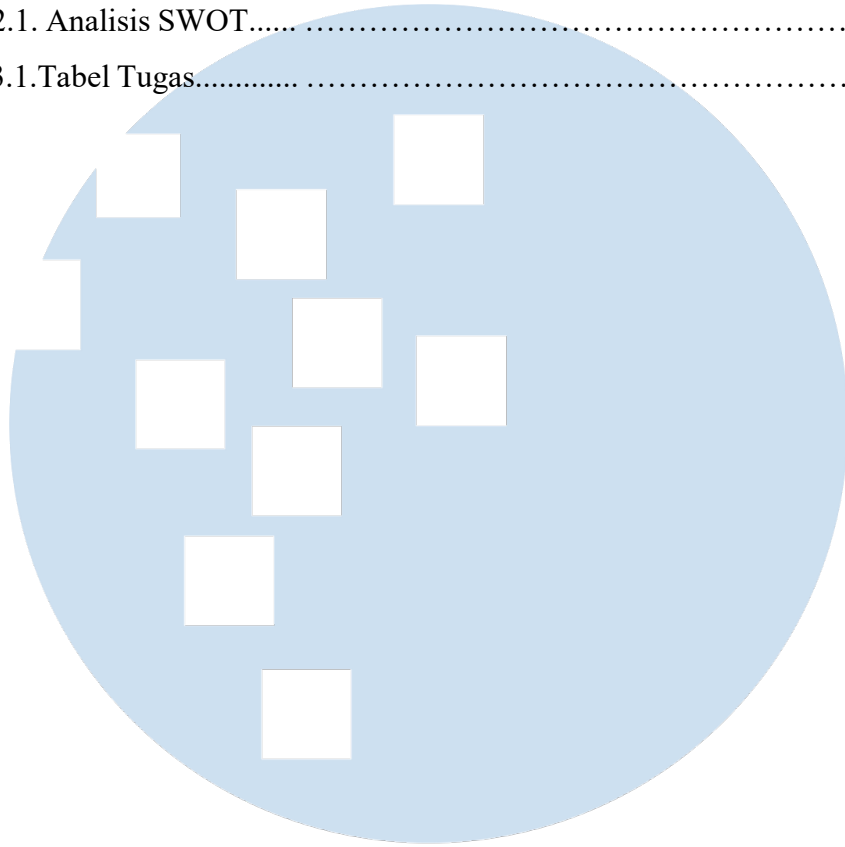
## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR TABEL .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN .....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan .....	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG .....	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi .....	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang .....	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan .....	8
3.2.2 Uraian Kerja Magang .....	8
3.2.3 Kendala yang Ditemukan .....	19
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan .....	20
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....	21
4.1 Simpulan .....	21
4.2 Saran .....	21
DAFTAR PUSTAKA .....	23
LAMPIRAN .....	24



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT.....	5
Tabel 3.1. Tabel Tugas.....	8



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Arkala Studio.....	4
Gambar 2.2 Struktur Arkala Studio.....	5
Gambar 3.1 Alur Koordinasi Magang Concept Artist di Arkala Studio.....	7
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i> Konsep Awal IP Sickboiss.....	12
Gambar 3.3 Sketsa Kasar Kedua Alternatif Konsep .....	13
Gambar 3.4 Catatan Analisa Brand Identity <i>Streetwear</i> di Indonesia.....	13
Gambar 3.5 Sketsa Final Tokoh IP Sickboiss.....	15
Gambar 3.6 Alternatif Lineart .....	15
Gambar 3.7 Alternatif Warna Tokoh Sickboiss.....	16
Gambar 3.8 Styleframe Post Instagram Sickboiss.....	17
Gambar 3.9 Clean-up Sketch Set Sticker.....	18
Gambar 3.10 Hasil Akhir Sticker Set Beserta Tulisan.....	18
Gambar 3.11 Hasil Akhir Print Kaos.....	19

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	24
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	25
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	26
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	38
Lampiran E. Hasil Turnitin .....	39
Lampiran F. Dokumentasi Magang .....	40



# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA