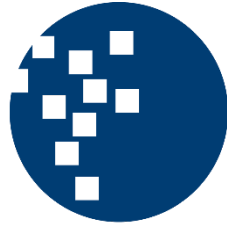


**PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DI PT.
SCREENPLAY SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

HULKA ZORA MAHADEWA

0000060300

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2024

**PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DI PT.
SCREENPLAY SINEMA FILMS (SCREENPLAY FILMS)**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

HULKA ZORA MAHADEWA

0000060300

UMN

UNIVERSITAS
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Hulka Zora Mahadewa
NIM : 00000060300
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul: **PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DI PT. SCREENPLAY SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024.

Materai 10.



(Hulka Zora Mahadewa)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hulka Zora Mahadewa

NIM : 00000060300

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:
PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DI PT. SCREENPLAY SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 12 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Hulka Zora Mahadewa)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DI PT. SCREENPLAY SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan PT. Screenplay Sinema Films Wicky Victor Olindo.
7. Kepada Co-Produser sekaligus Supervisor Perusahaan PT. Screenplay Sinema Films Agus Wijaya.
8. Kepada Human Resource Development Perusahaan PT. Screenplay Sinema Films Rospitha Loretha.
9. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Desember 2024.



(Hulka Zora Mahadewa)

**PERAN DEPARTEMEN PENYUTRADARAAN DALAM DI PT.
SCREENPLAY SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)**

Hulka Zora Mahadewa

ABSTRAK

Magang ini bertujuan untuk mendalami pemahaman, *skill*, dan menambahkan wawasan penulis tentang industri film serta mengasah keterampilan penulis sebagai *Crew* di departemen Penyutradaraan. Pemilihan penulis magang di PT. Screenplay Sinema Films (Screenplay Films) didasarkan pada reputasinya karena tidak hanya fokus pada Film dan *Series*, melainkan juga Sinetron, dan FTV (Film Televisi). Ruang lingkup kerja magang memberikan pengalaman produksi yang berbeda dari yang pernah penulis rasakan sebelumnya, karena penulis diposisikan pada program FTV PT. Screenplay Film yang mana mempunyai dasar sistem proses *Workflow* yang sama, namun dengan eksekusi *on the spot* membuat penulis belajar berpikir cepat, ketelitian, dan tetap efektif dalam komunikasi. Selain itu, setiap judulnya penulis bertemu dengan *Crew* dan Sutradara yang berbeda, memberikan kesempatan penulis untuk observasi karakter *Crew* dan Sutradara serta belajar dari sudut pandang mereka. Pengalaman kerja magang ini menambah wawasan penulis dalam memandang industri film.

Kata kunci: FTV, *Workflow*, Departemen Penyutradaraan.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF DIRECTING DEPARTEMENT AT PT SCREENPLAY
SINEMA FILM (SCREENPLAY FILMS)**

Hulka Zora Mahadewa

ABSTRACT

This internship aims to deepen the author's understanding, enhance skills, and broaden insights into the film industry while honing their abilities as a crew member in the Directing Departement. The selection of the author for an internship at PT. Screenplay Sinema Films (Screenplay Films) was based on the company's strong reputation, as it is not only focused on Films and Series but also engages in Soap Operas and TV movies (FTV) . The scope of the internship work provided a production experience distinct from the author's previous encounters, as the author was assigned to the FTV program at PT. Screenplay Films. Thus the program operates with a similar workflow system but features on the spot execution, requiring the author to learn quick thinking, precision, and effective communication. Additionally, each production involved different Crew and Director, offering the author opportunities to observe their unique characteristics and learn from their perspectives. This internship experience has significantly enriched the author's knowledge and perspective on the film industry.

Keywords: FTV, Workflow, Directing Departement.

UMMN

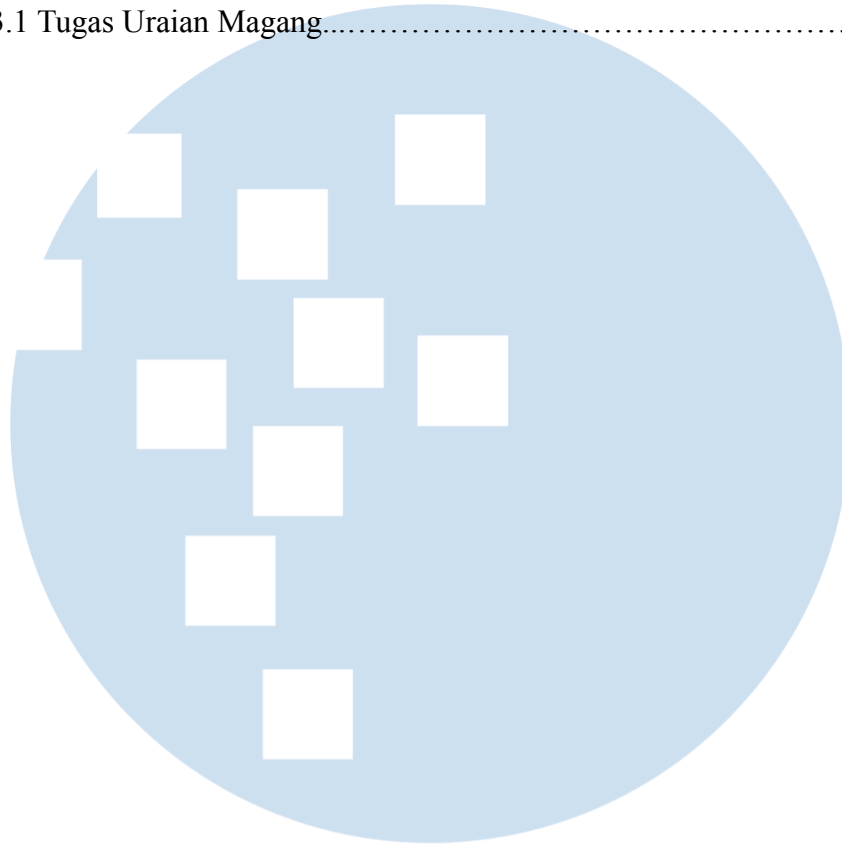
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	20
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	21
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	23
4.1 Simpulan.....	23
4.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA.....	25
LAMPIRAN.....	26

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas Uraian Magang.....11



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Perusahaan.....	7
Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja.....	8
Gambar 3.2 <i>Master Breakdown</i>	12
Gambar 3.3 Komunikasi dengan Astrada <i>Schedule</i>	13
Gambar 3.4 Hari Produksi.....	14
Gambar 3.5 <i>Briefing</i> dengan <i>Crew</i> dan <i>Talent</i>	14
Gambar 3.6 <i>Slate Script Continuity</i>	15
Gambar 3.7 Catatan <i>Script Continuity</i> dan untuk <i>Loader</i>	16
Gambar 3.8 pengambilan <i>Voice Over</i>	17
Gambar 3.9 Komunikasi dan Koordinasi kepada <i>Crew</i> dan Sutradara.....	18
Gambar 3.10 <i>Update</i> informasi dan <i>basecamp Cast</i>	18
Gambar 3.11 <i>Call Sheet</i> , <i>Scene</i> yang sudah di <i>Take</i> dan <i>Pending</i>	19
Gambar 3.12 <i>Recap Scene</i>	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	26
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	27
Lampiran C. Daily Task MBKM 03.....	28
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	35
Lampiran E. Hasil Turnitin.....	36
Lampiran F. Dokumentasi Magang.....	39



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA