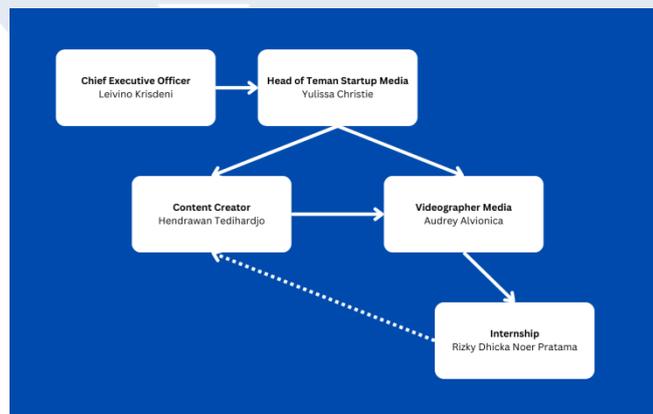


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis saat ini menjalani peran sebagai *Internship Editor* di bawah pengawasan *Yulissa Christie*, yang merupakan *Head of Teman Startup Media*. Dalam peran ini, penulis berkontribusi dalam mengedit konten media yang ditujukan untuk *platform* Instagram. Tugas utama penulis adalah bekerja sama dengan *Audrey Alvionica*, seorang *Videographer Media*, untuk menyunting dan mempersiapkan konten video bersama dengan *Content Creator* yaitu *Hendrawan Tedihardjo* yang akan dipublikasikan di Instagram *Teman Startup*.



Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja

Sebagai seorang *intern* di bagian media, penulis terlibat dalam proses *editing video* yang mencakup pemilihan adegan, penyusunan narasi visual, serta memastikan bahwa hasil akhir sesuai dengan standar kualitas yang diharapkan. Penulis juga bertanggung jawab untuk memastikan bahwa setiap konten video yang diproduksi relevan dengan audiens Instagram dan dapat menarik perhatian pengguna di *platform* tersebut.

Kolaborasi dengan *Audrey Alvionica* sebagai *videographer* membantu penulis memahami alur kerja produksi konten secara menyeluruh, mulai dari tahap perekaman hingga tahap *post-production*. Selain itu, penulis juga sering berkomunikasi dengan tim media lainnya untuk memastikan konsistensi visual dan kreativitas dari setiap konten yang dipublikasikan.

Peran penulis sebagai *Intern Editor* berfokus pada pengeditan konten video dengan tujuan meningkatkan *engagement* di media sosial, terutama Instagram, dan mendukung strategi media yang telah ditetapkan oleh *Yulissa Christie*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama periode magang, penulis bertugas sebagai editor untuk konten Instagram @temanstartup. Penulis berfokus pada konten video *reels*, mulai dari merancang konsep hingga penambahan efek. Salah satu tantangan adalah memahami *sweet spot* dan *hook* agar video mampu menarik perhatian sejak awal. Selain aspek kreatif, penulis juga bekerja dengan *deadline* ketat untuk memastikan video siap tayang tepat waktu setelah proses *review*. Melalui pengalaman ini, penulis berkontribusi dalam mendukung strategi pemasaran perusahaan dan memperkaya portofolio dalam bidang *editing video*.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut adalah tugas yang telah penulis selesaikan selama magang :

Tabel 3.1 Tugas yang Dilakukan Selama Magang.

No	Tanggal	Proyek	Tugas yang dilakukan
1	12 - 16 Agustus 2024	- TSClub EP.08 RUN - Kerja Bareng Gen Z Day 37	- <i>Editing event</i> recap untuk media instagram - <i>Editing</i> konten media instagram
2	19 - 23 Agustus	- Daily Skit [Pilih yang mana]	- <i>Editing</i> konten media instagram

	2024	- Daily Skit [Dua ribu]	
3	26 - 30 Agustus 2024	- Unusual Money [Investor] - Daily Skit [Ovale Clay Mask]	- Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i> - <i>Editing</i> konten media instagram
4	2 - 6 September 2024	- Daily Skit [Mungkinkah] - TSClub EP.09 MAT PILATES - Daily Skit [Beli barang]	- <i>Editing</i> konten media instagram - Mendokumentasikan acara TSClub - <i>Editing event recap</i> untuk media instagram
5	9 - 13 September 2024	- Daily Skit [Overthink Gen Z] - Daily Skit [Eits gak jadi] - Daily Skit [Cara Gen Z fokus]	- <i>Editing</i> konten media instagram - Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i>
6	16 - 20 September 2024	- Mekari Conference Recap - Daily Skit [Minta cuti] - Daily Skit [Kebakaran] - Kerja Bareng Gen Z [Senam joget]	- Mendokumentasikan acara Mekari - <i>Editing event recap</i> untuk media instagram - <i>Editing</i> konten media instagram
7	23 - 27 September 2024	- Unusual Money [Sport Graphic Designer] - Be Great 1 - Daily Skit [Weekend]	- Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i> - Mengumpulkan aset foto untuk konten <i>Be Great</i> - <i>Editing</i> konten media instagram
8	30 September - 4 Oktober 2024	- Gen Z 2.0 EP.01 - TSClub EP.10 Matcha Meetup - Daily Skit Komunal [Gangguin bose] - Daily Skit Komunal [Event Recap]	- Mendokumentasikan acara TSClub - <i>Editing</i> konten media instagram
9	7 - 11 Oktober 2024	- Stulokal Event Recap - TTS Pengalaman banyak vs lulusan univ - Be Great 2	- Mendokumentasikan acara Stulokal - <i>Editing</i> konten media instagram - Mengumpulkan aset foto untuk konten <i>Be Great</i>
10	14 - 18 Oktober 2024	- Gen Z 2.0 EP.02 - Daily Skit [Hook] - Daily Skit [Bisa pake excel]	- <i>Editing</i> konten media instagram
11	21 - 25 Oktober 2024	- TSClub EP.11 Pilates Rebar - TTS Meeting Offline vs online - Daily Skit [Tahoee] - Be Great 3	- Mendokumentasikan acara TSClub - Mengumpulkan aset foto untuk konten <i>Be Great</i> - <i>Editing</i> konten media instagram

		- Daily Skit [Gen 8]	
12	28 Oktober - 1 November 2024	- Daily Skit [Salah dikit] - Daily Skit [Akhir bulan] - Gen Z 2.0 EP.03 - Gen Z 2.0 EP.04	- <i>Editing</i> konten media instagram - Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i>
13	4 - 8 November 2024	- Daily Skit [100 Problem] - Daily Skit [Sosmed] - Event Recap [Tebak Kostum] - Event Recap [Outing] - TSClub EP.13 Baking - TTS 3 Budget makan sebulan	- Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i> - <i>Editing</i> konten media instagram - Mendokumentasikan acara Outing
14	11 - 15 November 2024	- FAYT <i>Gen Z</i> - TTS 4 Cinlok di kantor - Gebyar IKMA 2024	- <i>Editing</i> konten media instagram - Mendokumentasikan acara Gebyar IKMA
15	18- 22 November 2024	- TTS 5 Pertanyaan Random - Daily Skit [Komunal Gebyar]	- <i>Editing</i> konten media instagram - Membantu produksi sebagai <i>gaffer</i>

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Daily Skit merupakan salah satu tema konten di Instagram *Teman Startup* yang penulis kerjakan selama magang, menggunakan *treatment* konten singkat dan lucu agar dapat menarik perhatian penonton. Penulis berkesempatan menjadi editor untuk konten *Daily Skit Komunal*, yaitu versi berbayar dari *Daily Skit* yang perlu disesuaikan dengan keinginan klien.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.2 Script Daily Skit Komunal

Sebagai editor di *Teman Startup*, penulis melakukan beberapa tahapan, dimulai dari membaca *script* yang dibuat oleh tim *content creator* untuk memastikan kesesuaian dengan keinginan dan alur cerita yang telah dirancang. Dalam proses ini, penulis berperan aktif melalui diskusi dan memberikan masukan terkait konsep yang mendukung kelancaran proses *editing*, sehingga hasil akhir sesuai dengan visi konten yang diinginkan.



Gambar 3.3 & 3.4 Membantu produksi sebagai *Gaffer* dan *Script Conti*.

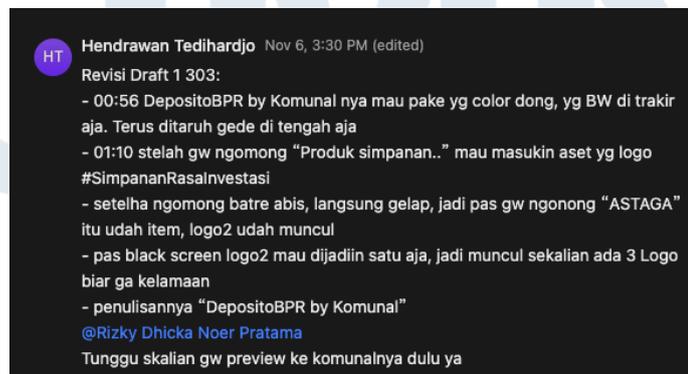
Ketika pada tahapan produksi, penulis juga ikut membantu dalam hal penataan lampu dan mencatat *shot* yang sudah diambil bersama dengan kameramen, bertujuan untuk dapat memahami secara *shot* sekaligus cerita agar dapat mempermudah proses *editing*. Selesai produksi syuting, penulis segera

melakukan *backup card* agar tidak terjadi hal yang tidak diinginkan. Setelah itu, penulis juga melakukan penyusunan file mulai dari *asset*, *project*, hingga hasil *output*.



Gambar 3.5 *Timeline Editing*.

Pada tahapan *editing*, penulis memulai dari *assembly*, yaitu memasukkan semua *shot* yang ada ke *timeline editing* untuk dapat memilih *footage* yang terbaik untuk dilanjutkan ke tahapan *rough cut*. Pada tahapan ini, penulis mulai membuang *shot* yang tidak diperlukan dan mulai menghubungkan setiap *shot* sesuai dengan cerita yang sudah dibuat, lanjut ke proses *color correction* sekaligus *color grading*. Pada tahapan ini, penulis menyadari kalau ada satu *shot* yang terkesan terlalu gelap dalam segi cahaya, namun penulis masih mencoba untuk menyelesaikan terlebih dahulu untuk dapat di-*preview* ke *content creator* dan juga *klien*.



Gambar 3.6 Revisi *Draft 1*.

Setelah menyelesaikan *output video draft 1*, penulis mendapatkan komentar dari *content creator* jika ada beberapa revisi yang perlu dilakukan, namun akan menyusul sekaligus dengan revisi dari *klien* juga agar dapat meminimalisir adanya *miscommunication*. Pada esok harinya, penulis diberikan semua gabungan revisi dari tim *content creator* dan juga *klien*, berlanjut ke tahapan revisi. Penulis mulai menyusun semua revisi yang diberikan dan mengubah beberapa *shot* sekaligus *sound effect* sesuai dengan keinginan mereka. Namun, dalam satu revisi tersebut terdapat *shot* yang terlalu gelap dan diminta untuk menambahkan cahaya di *shot* tersebut. Tim *content creator* menawarkan apakah ingin melakukan *retake* dalam satu *shot* tersebut, namun penulis masih ingin mencoba apakah hal tersebut bisa diperbaiki dalam *post-production*.

Dikarenakan penulis masih memiliki sedikit pengalaman di bagian *coloring*, penulis mencoba untuk melihat tutorial di YouTube dan menanyakan ke beberapa rekan kerja apakah mereka memiliki saran untuk mengatasi masalah ini. Dengan mengumpulkan beberapa saran dari rekan kerja dan juga *internet*, penulis akhirnya dapat mengatasi masalah tersebut meskipun membutuhkan waktu yang lumayan lama sehingga batas pengumpulan sangat dekat dengan *deadline* yang sudah ada. Bersyukur, dalam revisi kali ini sudah mendapat persetujuan dari tim *content creator* maupun *klien* dan berencana untuk *upload* di Instagram *Teman Startup* malam hari.

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama proses magang, penulis mendapati beberapa kendala yang bisa menjadi penghambat dalam proses kerja. Kendala ini dapat berupa faktor bisnis perusahaan, alur kerja, dan juga operasional kerja.

- **Kendala dalam faktor bisnis perusahaan**

Teman Startup merupakan perusahaan yang berfokus di bidang *media sosial*, sehingga membuat perusahaan ini sangat ketergantungan dengan

media sosial untuk mendapatkan klien. Sehingga perusahaan harus dapat membuat konten yang memiliki banyak *views* agar menarik bagi klien.

- **Kendala dalam faktor alur kerja**

Dalam proyek *Daily Skit Komunal* kali ini, penulis menemukan beberapa kendala, yaitu pada kelemahan penulis dalam bagian *coloring* dan juga waktu pengerjaan yang sangat singkat, sehingga hasil *editing* penulis terkesan terburu-buru dan tidak maksimal dalam *output* akhirnya.

- **Kendala dalam faktor operasional kerja**

Dikarenakan *device* yang penulis gunakan tidak terlalu memadai untuk mengedit video 4K, maka hal tersebut membutuhkan *proxy* agar dapat meringankan video tersebut. Namun, karena membutuhkan *proxy*, penulis memerlukan waktu lebih lama untuk mulai mengedit, yang berakhir dengan hasil *output* mendekati jadwal *upload*.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Berbagai kendala yang penulis alami selama magang terdapat beberapa solusi maupun pencegahan yang dapat dilakukan. Solusi ini dapat berupa faktor bisnis perusahaan, alur kerja, dan juga operasional kerja.

- **Solusi dalam faktor bisnis perusahaan**

Kendala dalam faktor bisnis perusahaan dapat diatasi dengan cara menerapkan elemen *editing* yang sedang populer di media sosial Instagram. Dengan begitu, konten yang dihasilkan akan memiliki peluang untuk mendapatkan *views* yang lebih banyak dari biasanya, meningkatkan daya tarik bagi klien dan audiens.

- **Solusi dalam faktor alur kerja**

Kendala dalam faktor alur kerja dapat diatasi dengan cara menyusun kalender *deadline* untuk setiap konten dan membatasi konten yang berlebihan, sehingga masih dapat di-*handle* dan dikerjakan secara maksimal. Selain itu, penulis dapat mempelajari lebih lanjut tentang bagian *coloring* agar dapat mengerjakannya lebih cepat tanpa harus bergantung pada orang lain atau tutorial.

- **Solusi dalam faktor operasional kerja**

Untuk mengatasi kendala operasional kerja, penulis dapat meminta tolong rekan kerja untuk membuatkan *proxy* menggunakan komputer kantor, sehingga dapat memangkas waktu yang biasanya membutuhkan banyak waktu jika menggunakan *device* penulis. Setelah dipertimbangkan oleh pihak kantor, penulis dipinjamkan komputer kantor untuk menyelesaikan tugas secara maksimal dan lebih cepat.

