

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM MERANCANG
NIGHTMARE SEQUENCE DI PROYEK ANIMASI PENDEK
PRODI FILM UMN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

ALIFIA BRILLIANA FITRI

0000062039

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM MERANCANG
NIGHTMARE SEQUENCE DI PROYEK ANIMASI PENDEK**

PRODI FILM UMN



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

ALIFIA BRILLIANA FITRI

0000062039

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Alifia Brilliana Fitri
NIM : 00000062039
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM MERANCANG *NIGHTMARE SEQUENCE* DI PROYEK ANIMASI PENDEK PRODI FILM UMN merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 15 Desember 2024.



(Alifia Brilliana Fitri)

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Alifia Brilliana Fitri

NIM : 00000062039

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN STORYBOARD ARTIST DALAM MERANCANG NIGHTMARE SEQUENCE DI PROYEK ANIMASI PENDEK PRODI FILM UMN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Alifia Brilliana Fitri)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM MERANCANG *NIGHTMARE SEQUENCE* DI PROYEK ANIMASI PENDEK PRODI FILM UMN” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Firdyanza Pramono, S.sn., M.Ds., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku Sutradara sekaligus Supervisor proyek animasi *Weeping Trees In The Savanna* yang telah memberikan kesempatan magang.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
8. Seluruh Tim Pra-Produksi proyek animasi *Weeping Trees In The Savanna*

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Desember 2024.



(Alifia Brilliana Fitri)

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM MERANCANG *NIGHTMARE SEQUENCE* DI PROYEK ANIMASI PENDEK PRODI FILM UMN

Alifia Brilliana Fitri

ABSTRAK

Animasi sebagai media kolaboratif memiliki beberapa tahap pembuatan yaitu *pre-production*, *production*, dan *post-production*. *Storyboard* adalah bagian penting *pre-produksi* dimana *Storyboard Artist* bertanggung jawab mengangkat visual dari naskah yang telah dituliskan menjadi gambar untuk film animasi. Prodi Film UMN memproduksi banyak animasi baik dari mahasiswa maupun dari dosen melalui proyek penelitian dosen. Penulis mengambil peran sebagai *Storyboard Artist* dalam proyek penelitian berupa film animasi pendek oleh dosen animasi Dominika Anggraeni P., S.Sn., berjudul “*Weeping Trees In The Savanna*”. “*Weeping Trees In The Savanna*” membawakan cerita kompleks dengan simbolisme kuat. Sebagai *Storyboard artist*, penulis bertugas untuk membuat *storyboard* yang mampu menyampaikan cerita dan visi sutradara di tiap scene. Salah satu scene tersebut adalah *Nightmare Sequence*. Penulis mengambil peran *Storyboard Artist* di Prodi Film UMN selain sebagai syarat kelulusan, juga dengan harapan mendapatkan bimbingan dari dosen berpengalaman, mengasah kemampuan dalam bekerja sama dengan tim, dan memperdalam ilmu penulis dalam membuat *Storyboard*, baik dalam pekerjaan maupun pribadi.

Kata kunci: Magang, Animasi, *Storyboard*, *Storyboard Artist*, Prodi Film UMN

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ROLE OF A STORYBOARD ARTIST IN DESIGNING THE NIGHTMARE SEQUENCE IN PRODI FILM UMN'S SHORT ANIMATION

Alifia Brilliana Fitri

ABSTRACT

Animation as a collaborative media has some steps in making it: pre-production, production, and post-production. Storyboard is an important part of the pre-production step where the Storyboard Artist is responsible to adapt the visual of a movie's script into pictures for an animation film. Prodi Film UMN have produced many animations, be it from the students or the lecturers through the lecturer's research project. Author takes the role of a Storyboard Artist in a lecturer's research project, a short animation film under the lecturer Dominika Anggraeni P., S.Sn., titled "Weeping Trees In The Savanna". "Weeping Trees In The Savanna" tells a complex story with strong symbolism. As a Storyboard Artist, the author is tasked with visualizing the story that is true to the script and sutradara's vision. One of the scenes is called Nightmare Sequence. Author assumed the role of a Storyboard Artist aside from graduation requirements, also in hope to receive guidance from experienced lecturer, sharpen the ability to collaborate with teams, and deepen author understanding in Storyboard that may be used in future works or personal projects.

Keywords: internship, Animation, Storyboard, Storyboard Artist, Prodi Film UMN

UMN

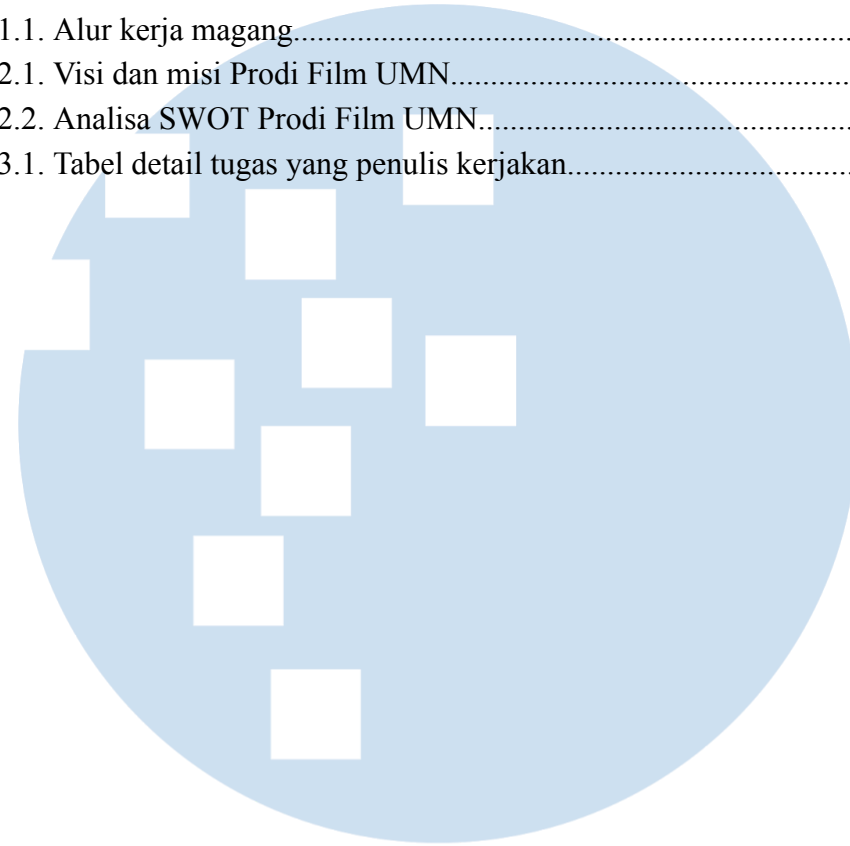
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	25
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	26
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	28
4.1 Simpulan.....	28
4.2 Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA.....	31
LAMPIRAN.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Alur kerja magang.....	3
Tabel 2.1. Visi dan misi Prodi Film UMN.....	5
Tabel 2.2. Analisa SWOT Prodi Film UMN.....	6
Tabel 3.1. Tabel detail tugas yang penulis kerjakan.....	9



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Struktur organisasi Pra Produksi film animasi <i>Weeping Trees In The Savanna</i>	7
Gambar 2.2 Skema kedudukan Pra Produksi film animasi <i>Weeping Trees In The Savanna</i>	8
Gambar 3.1 Concept Art <i>Weeping Trees In The Savannah</i>	12
Gambar 3.2. Eksplorasi desain pohon oleh Environment Artist Shafia Azzahra..	13
Gambar 3.3 Moodboard macan tutul.....	14
Gambar 3.4 Thumbnailing scene 11.....	15
Gambar 3.5 Thumbnailing fisheye shot dari scene 11.....	15
Gambar 3.6 shot rusa berdarah dari scene 11.....	16
Gambar 3.7 shot pohon berubah dari scene 11.....	17
Gambar 3.8 shot pohon-pohon berubah dan menangis dari scene 11.....	18
Gambar 3.9 shot macan tutul dari scene 11.....	19
Gambar 3.10 shot close up macan tutul dari scene 11.....	19
Gambar 3.11 Thumbnail shot merak dari scene 11.....	20
Gambar 3.12 Thumbnail shot rusa berdarah sebelum revisi.....	21
Gambar 3.13 Thumbnail shot rusa berdarah sesudah revisi.....	21
Gambar 3.14 <i>Storyboard</i> adegan <i>Nightmare Sequence</i>	22

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01.....	32
Lampiran B. Kartu MBKM 02.....	33
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	34
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	46
Lampiran E. Hasil Turnitin.....	47
Lampiran F. Dokumentasi Magang.....	48



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA