

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Animasi adalah sebuah medium *story telling* menggunakan gambar yang dibuat seakan bergerak. Animasi menjadi medium yang membiarkan tiap artist untuk menggambar dalam setiap frame film animasi (Rall, 2018). Animasi telah berkembang menjadi media gambar bergerak yang unik dengan visual yang variatif dan genre yang luas.

Animasi sebagai film yang dibuat secara kolaboratif memiliki pipeline kerja yang terbagi menjadi *Pre-Production*, *Production*, dan *Post-production*. Dalam tahap *Pre-production* terdapat pekerjaan untuk melaksanakan dan melakukan planning film hingga mampu dibawa ke production. Pekerjaan dalam *Pre-production* termasuk antara lain adalah *Storyboard Artist* yang membuat *storyboard*.

Storyboard adalah proses pembuatan gambaran visual dari sebuah film melalui perancangan panel dan shot. *Storyboard* yang berisikan gambaran film melalui panel dan shot ini dilakukan oleh *Storyboard Artist*. Proses pembuatan *storyboard* termasuk menerjemahkan naskah dan visi sutradara menjadi kumpulan gambar dengan naratif visual (Rall, 2018).

Dalam proses *pre-production*, *Storyboard artist* harus mampu menerjemahkan naskah dan visi sutradara menggunakan pemahaman shot design dan *mise en scene* film. Hasil dari *storyboard* ini kemudian akan dijadikan patokan dalam proses production. Maka dari itu penting adanya ilmu dan pemahaman shot dalam membuat *storyboard*.

Universitas Multimedia Nusantara merupakan kampus yang menawarkan prodi Film dengan jurusan Animasi, di bawah fakultas seni dan desain. Jurusan Animasi UMN mengajarkan teknik animasi dan teori visual storytelling pada mahasiswa-mahasiswi sehingga mereka mampu menghasilkan karya film dan

animasi dengan ilmu-ilmu tersebut. Banyak karya film yang dinaungi UMN, baik dari film hasil mahasiswa maupun film hasil penelitian dosen.

Penulis mendapatkan kesempatan untuk magang dengan dosen Animasi dalam proyek penelitian dosen Dominika Anggraeni. Penulis melihat bahwa dengan magang dibawah Prodi Film, penulis dapat kembali belajar dengan bimbingan dosen sebelum akhirnya masuk industri animasi luar. Bagi penulis, magang di bawah Prodi dapat memberi manfaat seperti lingkungan yang familiar dan teammates yang sudah saling kenal.

Peran yang penulis ambil adalah sebagai *Storyboard Artist*. Penulis sendiri memiliki ketertarikan dengan *Storyboard* dan berniat untuk menekuni karir ini kedepannya. Magang dengan Dosen dapat membantu penulis dalam mengembangkan kemampuan dalam pembuatan *Storyboard*, serta dapat memberikan tantangan baru bagi penulis. Maka dari itu Penulis menerima tawaran magang mengerjakan film animasi pendek "*Weeping trees In The Savanna*".

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Pelaksanaan magang ini penulis lakukan sebagai bagian dari syarat kelulusan serta sebagai kesempatan untuk mempelajari *storyboard* lebih dalam lagi.

Penulis menggunakan magang ini sebagai sarana mencari pengalaman dan mendapatkan ilmu lebih di bawah bimbingan dosen yang sudah berpengalaman dalam pembuatan Animasi dalam industri. Penulis ingin memanfaatkan posisi dan magang ini untuk mengasah kemampuan *storyboard* dan sinematografi baik untuk di proyek magang, kerja, maupun proyek pribadi.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Sebagai syarat kelulusan, UMN mewajibkan program magang memiliki 640 jam kerja magang dengan 207 jam untuk mengerjakan laporan magang. Dalam

magang dibawah prodi Film, penulis memiliki 8 jam kerja dimulai dari pukul 08.00 hingga pukul 17.00, di hari Senin sampai Jumat. Durasi kerja penulis berkisar sekitar 5 hingga 6 bulan terhitung dari tanggal 8 Juli 2024.

Penulis pertama mendapatkan tawaran magang pertama kali pada tanggal 18 April 2024 dari dosen Dominika Anggraeni untuk mengikuti proyek penelitian dosen. Selanjutnya penulis melakukan briefing singkat mengenai proyek film pendek magang tersebut lalu mengirimkan portofolio untuk posisi *Storyboard Artist*.

Detail kronologis magang penulis sebagai berikut:

Tabel 1.1 Alur Kerja Magang

18 April 2024	Penulis menerima tawaran magang dari dosen Dominika Anggraeni.
19 April 2024	mengikuti briefing proyek penelitian dosen berupa film pendek animasi.
26 April 2024	Mengikuti Sosialisasi magang melalui zoom.
31 Mei 2024	mempersiapkan CV dan portofolio untuk dikirim.
6 Juni 2024	Pengiriman email lamaran magang.
19 Juni 2024	Pemberitahuan diterimanya lamaran magang.
19 Juni – 5 Juli 2024	Perlengkapan surat-surat pendaftaran magang untuk Kampus Merdeka
8 Juli 2024	Hari pertama magang penulis di Prodi Film.
8 November 2024	Hari terakhir magang wajib penulis di Prodi Film.
4 September 2024	Bimbingan Magang Pertama

23 – 27 September 2024	Pengumpulan Laporan Periode 1 (UTS)
21 – 25 Oktober 2024	Pengumpulan Laporan Periode 2 (UAS)
29 November 2024	Tenggat Waktu Pendaftaran Sidang Magang.
9 – 13 Desember 2024	Periode Sidang Magang.

(Sumber olahan peneliti, 2024)

Dalam pelaksanaan magang, penulis bertugas untuk membuat *storyboard* dari hari Senin hingga Jumat, dengan hari Jumat sebagai hari review progress mingguan. Penulis selaku *Storyboard Artist* diberi tugas untuk mengadaptasi adegan-adegan dari naskah *sutradara* menjadi *storyboard*, dengan total 11 adegan dari 20 adegan dalam film. *Storyboard* magang ini penulis buat menggunakan software *Storyboard Pro*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA