

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam kegiatan magang di Syndicate TV, penulis berposisi sebagai *Production Assistant*. Penulis akan membantu tim produksi mulai dari produksi hingga post produksi. Dalam masa pre produksi, penulis memiliki tugas untuk mencari referensi shot, lalu membantu membuat/mengupdate deck/board yang nanti akan digunakan untuk pre production meeting bersama client dan agency, lalu mengikuti *recce* bersama tim lokasi, production unit, dan DoP, lalu melakukan *fitting* dan *workshop* bersama *talent coordinator*.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Sebagai Production Assistant, penulis memiliki tanggung jawab untuk membantu produksi sebuah iklan yang dilakukan oleh Syndicate TV. Pada masa *Pre Production*, penulis memiliki tanggung jawab seperti, membantu membuat dan mengisi deck yang akan digunakan untuk *Pre Production Meeting*, penulis juga mengikuti semua bentuk pre production activity seperti *workshop*, *fitting*, *recce* dan *final pre production meeting*. Saat proses Produksi, penulis bertugas membantu untuk berkomunikasi antar divisi, penulis juga mengikuti seluruh rangkaian post produksi mulai dari offline editing hingga final mix dan *delivery material*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama magang di Syndicate Tv, penulis berposisi sebagai *production assistant*. Tugas utama penulis adalah untuk hadir di setiap agenda mulai dari *pre production* hingga *delivery material*. Selama 640 Jam melakukan kegiatan kerja magang di Syndicate TV, dengan rincian tugas sebagai berikut.

Tabel 2.1 Weekly Task

WEEK	WEEKLY TASK
14 Agustus – 21 Agustus	<ol style="list-style-type: none"> 1. FIRST PPM MEETING FOR IKEA 2. RECCE FOR KERIS SINGLE MALT WHISKEY 3. RECCE FOR IKEA 4. WORKSHOP & FITTING FOR IKEA & KERIS 5. EDITING FOR IKEA WORKSHOP VIDEO & FPPM KERIS
21 Agustus – 28 Agustus	<ol style="list-style-type: none"> 1. SHOOTING FOR KERIS SINGLE MALT WHISKEY 2. 2nd RECCE & TECHNICAL MEETING FOR IKEA 3. FINAL FITTING FOR IKEA 4. PREPARATION & SET DRAWING MEETING FOT IKEA 5. PRODUCTION INTERNAL MEETING FOR IKEA
28 Agustus – 4 September	<ol style="list-style-type: none"> 1. SHOOTING FOR IKEA (2 DAYS) 2. ONLINE EDITING PRESENT FOR KERIS WHISKEY 3. VOICE OVER RECORDING FOR KERIS WHISKEY 4. OFFLINE EDITING SESSION FOR IKEA
4 September – 11 September	<ol style="list-style-type: none"> 1. OFLINE EDITING PRESENT FOR IKEA 2. COLOR GRADING PRESENT FOR IKEA 3. VO RECORDING FOR IKEA 4. ONLINE EDITING PRESENT FOR IKEA 5. FINAL MIX IKEA
11 September – 18 September	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1st PPM FOR SAMSUNG GALAXY 2. SHOOTING PREPARATION FOR SAMSUNG GALAXY 3. SHOOTING FOR SAMSUNG GALAXY DAY 1
19 September – 25 September	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2nd RECCE FOR SAMSUNG GALAXY FE 2. SHOOTING FOR GALAXY FE 3. OFFLINE PRESENT FOR SAMSUNG GALAXY FE
25 September – 2 October	<ol style="list-style-type: none"> 1. COLOR GRADING PRESENT FOR SAMSUNG GALAXY FE 2. ONLINE EDITING PRESENT FOR SAMSUNG GALAXY FE 3. FINAL FITTING FOR TOKOPEDIA 11.11
2 October – 9 October	<ol style="list-style-type: none"> 1. SHOOTING FOR TOKOPEDIA 11.11 2. OFFLINE PRESENT FOR TOKOPEDIA 11.11 3. ONLINE GRADING FOR TOKOPEDIA 11.11 4. ONLINE PRESENT PART 1 FOR TOKOPEDIA 11.11
9 October – 16 October	<ol style="list-style-type: none"> 1. ONLINE EDITING PRESENT TOKOPEDIA 11.11 PART 2 2. 1sr PPM FOR MAKA MOTOR ELECTRIC
17 October – 24 October	<ol style="list-style-type: none"> 1. SHOOTING FOR MANTRA OF HOPE 2. PPM FOR MAKA MOTOR ELECTRIC
25 October – 1 November	<ol style="list-style-type: none"> 1. RECCE FOR MAKA MOTORS 2. 2nd RECCE FOR MAKA MOTORS

	<ol style="list-style-type: none"> 3. FINAL PPM FOT MAKA MOTORS 4. WARDROBE FITTING FOR MAKA MOTORS
2 November – 8 November	<ol style="list-style-type: none"> 1. FITTING FOR MAKA MOTORS 2. TECHNICAL & PRODUCTION MEETING FOR MAKA MOTOR
9 November – 15 November	<ol style="list-style-type: none"> 1. SHOOTING FOR MAKA MOTOR (4 DAYS) 9,10,11,12 NOVEMBER
16 November – 28 November	<ol style="list-style-type: none"> 1. OFFLINE EDITING PRESENT FOR MAKA MOTORS 2. OFFLINE EDITING PRESENT FOR MAKA MOTORS PART 2 3. OFFLINE EDITING PRESENT FOR MAKA MOTORS PART 3 4. COLOR GRADING PRESENT FOR MAKA MOTORS 5. VO RECORDING FOR MAKA MOTORS 6. ONLINE EDITING PRESENT FOR MAKA MOTORS

3.2.2 Uraian Kerja Magang

Sebagai seorang Production Manager, penulis mengikuti beberapa produksi yang dilakukan oleh Syndicate Tv. Penulis tidak bisa mengikuti semua produksi yang ada di Syndicate Tv karena harus bergantian dengan peserta magang lain. Penulis mengikuti proses dari awal (*brainstorming*) hingga proses akhir (*delivery material*). Selama proses magang, penulis mengikuti beberapa produksi yang dilakukan oleh Syndicate Tv, diantaranya adalah Ikea, Samsung, dan Mantra of Hope tapi penulis akan berfokus pada saat produksi Ikea.

3.2.2.1 Ikea : Bangun Lelapmu

Pada hari pertama melaksanakan magang, Syndicate baru saja memulai proses pre produksi untuk iklan Ikea. Dimana pada hari tersebut teman-teman dari production sedang menyiapkan deck untuk persiapan *Pre Production Meeting* pertama yang akan dilaksanakan esok hari nya. Pada hari tersebut, penulis ditugaskan untuk membantu referensi shot yang akan digunakan. Keesokan hari nya *Pre Production Meeting* dibagi menjadi 2 sesi, sesi pertama adalah ppm bersama dengan para agency yang dilakukan pada pukul 11 pagi. Sesi kedua adalah dengan para *client* yang dilakukan pada pukul 2 siang. Setelah melakukan pre production meeting

dengan *client* dan *agency*, kami juga melaksanakan internal meeting dengan para crew external, terkait hasil meeting tersebut.

NO	18.08.2018	19.08.2018	20.08.2018	21.08.2018	22.08.2018	23.08.2018	24.08.2018
001		Recce					
002			Recce				
003				Recce			
004					Recce		
005						Recce	
006							Recce
007							
008							
009							
010							
011							
012							
013							
014							
015							
016							
017							
018							
019							
020							
021							
022							
023							
024							
025							
026							
027							
028							
029							
030							
031							
032							
033							
034							
035							
036							
037							
038							
039							
040							
041							
042							
043							
044							
045							
046							
047							
048							
049							
050							
051							
052							
053							
054							
055							
056							
057							
058							
059							
060							
061							
062							
063							
064							
065							
066							
067							
068							
069							
070							
071							
072							
073							
074							
075							
076							
077							
078							
079							
080							
081							
082							
083							
084							
085							
086							
087							
088							
089							
090							
091							
092							
093							
094							
095							
096							
097							
098							
099							
100							

Gambar 3.1
Shooting Schedule For Ikea
Sumber : Deck Syndicate Tv

Kemudian pada hari Minggu tanggal 18 Agustus penulis mengikuti kegiatan *recce* yang dilaksanakan di kantor dan Ikea Alam Sutera. *Recce* dimulai pada pukul 1 siang di kantor syndicate terlebih dahulu, kemudian dilanjutkan melakukan *recce* di Ikea Alam Sutera pada pukul 6 sore. Lalu keesokan harinya, hari Senin tanggal 19 Agustus, penulis mengikuti kegiatan *workshop* dan *fitting* yang dilakukan di kantor Syndicate Tv. Karena banyaknya talent yang dibutuhkan, penulis diminta untuk membantu *talent coordinator* untuk mendata talent yang sudah hadir. Talent yang sudah hadir diharuskan diminta untuk membuat *profile video* lalu dilanjutkan dengan *workshop* lalu ditutup dengan *fitting wardrobe*.



Gambar 3.2.
Recce Ikea Store Alam Sutera
Sumber : Deck Syndicate Tv

Lalu pada tanggal 23 Agustus, penulis bersama crew internal dan eksternal melakukan technical meeting sekaligus recce tahap kedua. Technical meeting tersebut membahas regulasi-regulasi shooting di dalam kawasan Ikea Alam Sutera. Lalu pada tanggal 26 Agustus, talent yang sudah terpilih melakukan *final fitting* yang dilakukan di kantor Syndicate Tv, penulis kembali ditugaskan untuk membantu *talent coordinator* dalam proses photo untuk *final fitting*.

Shooting untuk Ikea awalnya dijadwalkan pada tanggal 29 dan 30 Agustus, tetapi karena satu dan lain hal akhirnya shooting dimundurkan satu hari menjadi tanggal 30 dan 31 Agustus. Dalam rentang waktu 28 sampai 29 Agustus penulis bertugas untuk menyiapkan keperluan-keperluan untuk shooting seperti print *shooting schedule* dan *breakdown sheet* yang akan digunakan pada hari shooting. Penulis juga membuat name tag yang akan digunakan di dalam area Ikea sebagai bentuk kesepakatan antara Ikea dan Syndicate Tv. Pada hari shooting penulis bertugas untuk membagikan board dan *shooting schedule* kepada *head of departement*, menyiapkan kebutuhan untuk client dan agensi dan berkomunikasi antar departement jika memerlukan sesuatu.

Post produksi dimulai pada tanggal 4 September yaitu sesi *offline editing* bersama dengan Editor dan Director. Lalu dilanjutkan dengan *offline editing present* kepada client dan agency. Dalam *offline editing present*, penulis membantu mencatat *feedback* yang datang dari *client* dan *agency*, penulis juga membantu tim produksi untuk menyiapkan makanan untuk tim, *agency*, dan *client*. Tahap selanjutnya setelah *offline present* adalah *color grading*, *color grading* dilakukan di sebuah *post production house* bernama Parallel Studio. Penulis diminta untuk stand by bersama produser, director dan production assistant yang lain. Penulis juga diminta untuk standy by pada saat *Online Editing*, *Voice Over Recording* dan *Final Mix* guna membantu teman-teman dari *Production Assistant* yang lain.

Iklan Bangun Lelapumu sudah tayang di berbagai macam media seperti stasiun televisi lokal, sosial media brand yang terkait (instagram, tiktok, youtube), dan berupa billboard yang tersebar di beberapa titik di kota Jakarta.

3.2.2.2 Samsung Galaxy S24 FE

Dalam job ini, penulis kembali ditugaskan sebagai *Production Assistant*. Berbeda dengan Ikea yang mempunyai jangka waktu yang panjang untuk persiapan, pada job ini kita hanya memiliki waktu kurang dari 1 minggu setelah *job confirm*.

Dimulai pada tanggal 12 September, penulis bersama dengan tim produksi yang lain menyiapkan materi board yang akan digunakan untuk *Pre Production Meeting* yang pertama pada hari Jumat 13 September. Lalu pada tanggal 15 September adalah jadwal untuk *recce* dan *fitting*, dalam agenda kali ini penulis berhalangan hadir karena satu dan lain hal. Lalu pada 16 September penulis melakukan persiapan terakhir sebelum shooting hari pertama.

Pada hari Selasa 17 September adalah hari shooting pertama, shooting dilakukan pada dua tempat, yaitu Sehela Kopi dan di sebuah rumah di Jagakarsa. *Crew Call* mulai pada pukul 5 pagi dan berakhir pada pukul 11 malam. Sama seperti Ikea, penulis bertugas untuk berkordinasi antar departement sembari menyiapkan kebutuhan untuk *recce* hari ke 2.

Keesokan hari nya, penulis kembali mengikuti rangkaian *recce* bersama dengan tim lokasi, production unit, art, DoP, Director dan tim produksi. Lokasi *recce* terletak di kawasan Bintaro, yaitu bekas gedung giant bintaro. Shooting hari ke 2 dilakukan pada Jumat 20 September, seperti biasa penulis stand by di lokasi pada pukul 5 pagi hingga pukul 7 malam. Dalam *post production*, penulis hanya ikut hingga online present dikarenakan penulis sudah ditempatkan di job lain.

Iklan Samsung Galaxy S24 FE sudah tayang di berbagai macam media seperti stasiun televisi lokal, sosial media brand yang terkait (instagram, tiktok, youtube).

