

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Film adalah sebuah bentuk media visual berupa gambar bergerak yang dapat menyampaikan sebuah cerita. Sebuah film terdiri dari tiga elemen yaitu gabungan dari visual, audio, dan naratif. Narasi adalah elemen penting dari sebuah film. Peran narasi lebih dari sekedar penghubung antar adegan, narasi adalah elemen penghidup sebuah film. Jika sebuah film tidak memiliki narasi yang kuat, penonton akan kehilangan arah dan bingung. Hal tersebut akan membuat penonton kecewa akan film yang ia tonton dan melupakannya.

Dalam menonton film, penting bagi penonton untuk memahami sebuah cerita dari sudut pandang pembuat film. Menurut Chatman, narasi film terdiri dari dua elemen utama yaitu pengirim dan penerima. Pengirim dalam film berupa pembuat film dan penerima berupa penonton (Chatman, 2019). Penonton akan mengingat sebuah film berdasarkan seberapa dekat pesan atau cerita yang dibawakan. Oleh karena itu, film yang baik adalah film yang berhasil menyampaikan pesan kepada penonton sehingga dapat memberi interpretasi yang mendalam yang berasal dari pembuat film.

Narasi penting dalam membangun hubungan baik antara penonton dan karakter. Penonton akan memiliki keterikatan emosional dengan karakter jika narasi dikemas dengan baik. Bordwell menulis bahwa emosi yang didapatkan penonton dapat berupa rasa penasaran, ketegangan, kejutan, dan lainnya. Dari emosi-emosi itulah penonton memiliki ekspektasi terhadap alur cerita sebuah film (Bordwell, 2023).

Perkembangan zaman membuat adanya inovasi yang dapat membuat dunia perfilman semakin canggih, narasi dalam sebuah film tetap menjadi pusat dari sebuah karya sinematik. Menurut Ken Dancyger, seorang penulis skenario adalah teknisi dalam sebuah produksi film yang bertanggung jawab untuk membentuk visual akhir sebuah film. Seorang penulis skenario harus mengerti struktur naskah dengan rinci (Dancyger et al., 2023). Naskah akan menjadi patokan untuk

departemen lainnya yang nantinya akan mengembangkan film tersebut berdasarkan pendekatan kreatif masing-masing.

Sebagai seorang yang lebih berpengalaman menjadi seorang produser untuk film, penulis memiliki ketertarikan untuk mempelajari proses penulisan naskah film semenjak mengambil mata kuliah *Feature Length Script*. Penulis mendapatkan tawaran oleh dosen Laila Nurazizah untuk menjadi asisten penulis skenario di perusahaannya, *Lele Laila Management*. Laila Nurazizah adalah salah satu penulis skenario genre horor yang menonjol dalam dunia perfilman Indonesia. Laila Nurazizah dikenal sebagai penulis skenario yang berhasil menulis film horor terlaris sepanjang masa, yaitu “KKN di Desa Penari”. Penulis merasa bahwa kesempatan untuk mengambil posisi magang tersebut akan menjadi pengalaman yang berarti sebagai seorang produser.

Dalam film, seorang produser harus mengerti cara kerja seluruh departemen dengan baik. Peran seorang produser juga dibutuhkan dalam masa pengembangan film untuk menyetujui konsep serta naskah yang dibuat oleh sutradara dan penulis skenario. Dengan pengetahuan yang lebih tentang skenario film, penulis berharap dapat mengerti cara melihat skenario dengan cerita yang kuat dan menjual. Produser juga memiliki hak untuk menilai sebuah naskah jika ada kekurangan dalam struktur penulisan.

Dengan pengalaman penulis sebagai asisten penulis skenario di *LeleLaila Management*, penulis berharap dapat memperoleh pengalaman serta pemahaman lebih mendalam mengenai cara membangun skenario yang kuat. Pengalaman yang didapatkan sebagai asisten penulis skenario juga membantu penulis untuk melihat sebuah skenario secara sistematis. Penulis berharap bahwa pengalaman magang dapat juga membantu penulis untuk menjadi produser yang lebih baik.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis menjalankan magang di *LeleLaila Management* dengan tujuan untuk mendalami peran penulis naskah dalam industri perfilman dengan skala yang lebih besar. Selama magang, penulis mengalami berbagai perubahan pola pikir serta pengalaman baru, di antaranya:

1. Memperkuat pola pikir kreatif dalam perkembangan sebuah naskah;
2. Memahami peran dan tanggung jawab dari seorang asisten penulis skenario dalam menulis naskah sebuah film atau *series*;
3. Ikut serta dalam proses perkembangan naskah dari awal *script development* hingga *draft* akhir;
4. Memahami pentingnya kerja sama tim dalam industri;
5. Memiliki manajemen waktu yang bagus dalam proses perkembangan sebuah naskah;
6. Menghadiri pertemuan *online* maupun *offline* dengan klien atau pihak ketiga lainnya; dan
7. Mengetahui ruang lingkup kerja profesional dalam industri film.

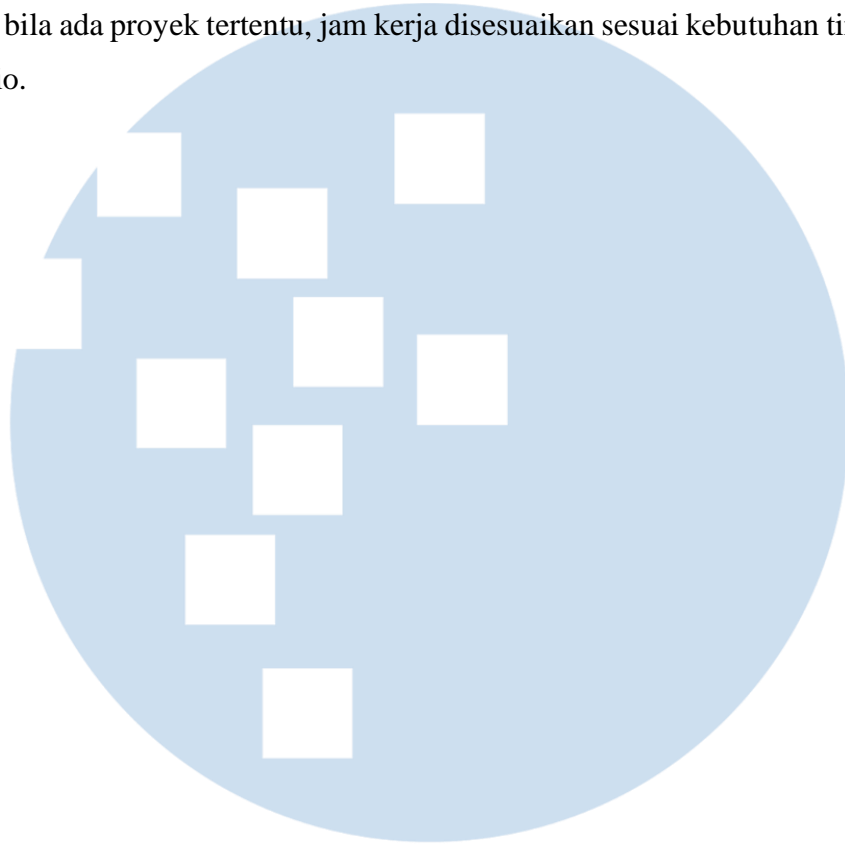
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Periode magang dimulai pada 11 Juli 2024 dan berlangsung selama 5 bulan sampai dengan tanggal 1 Desember 2024. Sebelum magang, penulis mendapatkan tawaran dari dosen Laila Nurazizah untuk kelas *Feature Length Script* untuk menjadi asisten penulis skenario bersama tim penulisnya. Penulis lalu mengirimkan CV kepada *human resource* pengalaman penulis berkaitan dengan perfilman di dalam kampus maupun di luar kampus pada tanggal 11 Juli 2024.

Dalam hari yang sama, penulis mendapatkan *acceptance letter* berisi pernyataan bahwa penulis diterima di perusahaan dan juga jangka waktu magang yang akan dikerjakan oleh penulis. Penulis mendapatkan *offering letter and agreement* berisi tentang tanggung jawab penulis sebagai asisten penulis skenario selama masa magang serta reward yang akan diterima oleh penulis setiap bulannya dengan nilai 500.000 (lima ratus) ribu rupiah dan kompensasi transport untuk setiap pertemuan *offline* senilai 50.000 (lima puluh) ribu rupiah.

Proses magang di LeleLaila Management memiliki jam kerja fleksibel. Hari kerja kebanyakan dijalankan dari rumah atau *work from home*. Namun jika harus menghadiri pertemuan secara *offline*, jam kerja dimulai pada kisaran jam 10.00 WIB hingga 13.00 WIB dan berlangsung hingga kisaran jam 20.00 WIB hingga

21.00 WIB. Pertemuan *offline* hanya dilakukan satu hingga dua kali tiap bulannya, namun bila ada proyek tertentu, jam kerja disesuaikan sesuai kebutuhan tim penulis skenario.



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA