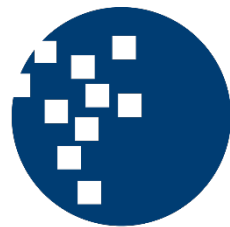


**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PENGEDITAN BTS FILM
PANJANG “ANAK KOLONG” DI RUMAH PRODUKSI PIM
PICTURES**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

NICHOLAS DUSTIN

00000056917

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERAN VIDEO EDITOR DALAM PENGEDITAN BTS FILM
PANJANG “ANAK KOLONG” DI RUMAH PRODUKSI PIM
PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

Nicholas Dustin

0000056917

UMN

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas Dustin
NIM : 00000056917
Program studi : Film

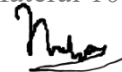
Laporan Magang dengan judul:

Peran Video Editor dalam Pengeditan BTS Film Panjang di Rumah Produksi PIM Pictures merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 19 Desember 2024.

*Materai 10.000, -



(Nicholas Dustin)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nicholas Dustin

NIM : 00000056917

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret yang tidak sesuai)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Peran Video Editor dalam pengeditan BTS Film Panjang “Anak Kolong” di Rumah Produksi PIM Pictures

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 19 Desember 2024.

Yang menyatakan,



(Nicholas Dustin)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: Peran Video Editor dalam pengeditan BTS Film Panjang “Anak Kolong” di Rumah Produksi PIM Pictures. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn. M. DS, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Umi Lestari, S.S., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Natalia Depita, M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan PT. Pariban Indo Media Bapak Agustinus Sitorus.
7. Adi Irawan, sebagai Line Producer dan supervisor magang selama penulis magang.
8. Kepada Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom, telah memberikan koneksi kepada penulis, sehingga penulis mendapatkan tempat magang
9. Ipai, sebagai partner magang penulis di lapangan.
10. Jonathan Timothy, sebagai partner dokumentasi di lapangan.
11. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2024.



(Nicholas Dustin)

PERAN VIDEO EDITOR DALAM PENGEDITAN BTS FILM PANJANG “ANAK KOLONG” DI RUMAH PRODUKSI PIM PICTURES

Nicholas Dustin

ABSTRAK

Laporan ini membahas pengalaman penulis selama menjalani program magang sebagai *video editor* di PIM Pictures, sebuah rumah produksi film di Indonesia. Fokus utama magang adalah pengeditan konten *Behind The Scene* (BTS) untuk film panjang *Anak Kolong*. Kegiatan ini memberikan penulis kesempatan untuk memahami lebih dalam proses pascaproduksi, terutama peran editor dalam menyusun cerita yang menarik melalui dokumentasi kegiatan di balik layar. Dalam laporan ini, dijelaskan peran penting editor film dalam industri kreatif, khususnya dalam merangkai visual dan narasi yang mampu menarik perhatian audiens. Penulis juga menggambarkan bagaimana keterampilan teknis seperti penggunaan perangkat lunak editing dan kemampuan storytelling diterapkan untuk memenuhi kebutuhan industri. Selain itu, laporan ini menguraikan fleksibilitas kerja hybrid yang diterapkan PIM Pictures, memberikan pengalaman kerja yang seimbang antara *work from office* dan *work from home*. Melalui program magang ini, penulis tidak hanya mengasah keterampilan teknis dan kreatif, tetapi juga memperoleh wawasan tentang dinamika industri film dan strategi promosi melalui konten visual. Pengalaman ini menjadi bekal penting dalam mempersiapkan penulis menghadapi tantangan di dunia kerja profesional.

Kata kunci: magang, professional, *work from home*, BTS , Video Editor, PIM Pictures

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF VIDEO EDITOR IN EDITING THE BTS OF THE
FEATURE-LENGTH FILM “ANAK KOLONG” AT PIM PICTURES
PRODUCTION HOUSE**

Nicholas Dustin

ABSTRACT

This report discusses the author's experience during the internship program as a video editor at PIM Pictures, a film production house in Indonesia. The main focus of the internship is the editing of Behind The Scene (BTS) content for the feature-length film Anak Kolong. This activity gave the author the opportunity to understand more deeply the post-production process, especially the role of the editor in compiling an interesting story through documentation of behind-the-scenes activities. This report explains the important role of film editors in the creative industry, especially in assembling visuals and narratives that are able to attract the attention of the audience. The author also describes how technical skills such as the use of editing software and storytelling abilities are applied to meet the needs of the industry. In addition, this report outlines the hybrid work flexibility that PIM Pictures employs, providing a balanced work experience between work from office and work from home. Through this internship program, the author not only honed technical and creative skills, but also gained insight into the dynamics of the film industry and promotional strategies through visual content. This experience is an important provision in preparing the author to face challenges in the professional world.

Keywords: video editor, pim pictures, internship, BTS, work from home, professional

UMMN

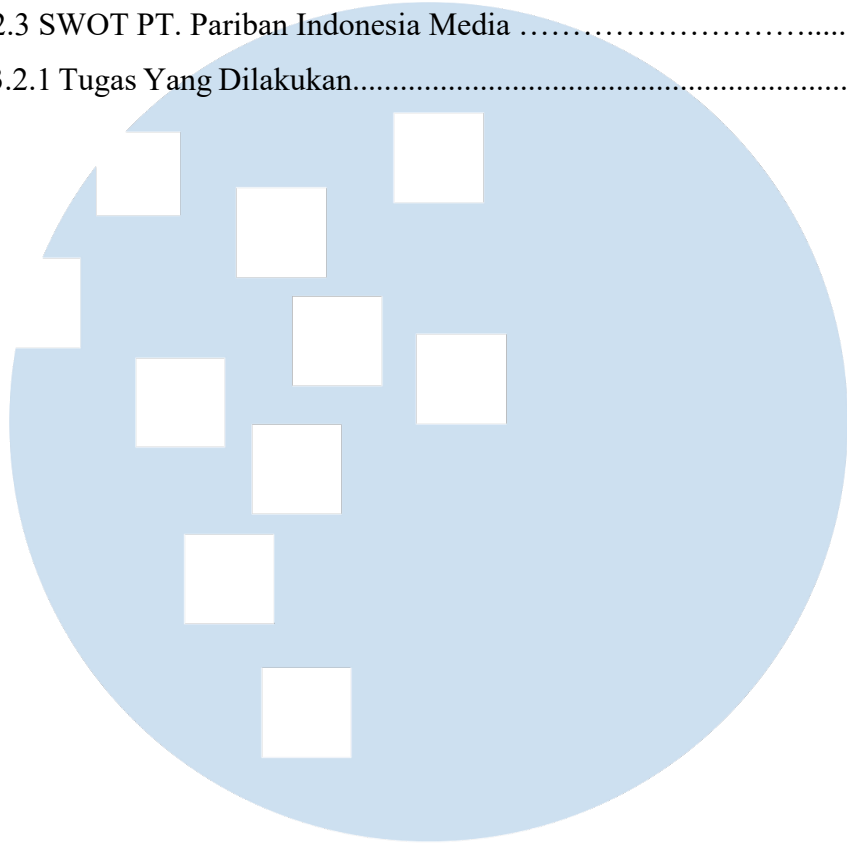
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
2.3 SWOT PT. Pariban Indonesia Media.....	6
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	116
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	17
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran.....	18
DAFTAR PUSTAKA	20
LAMPIRAN.....	21

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 SWOT PT. Pariban Indonesia Media7
Tabel 3.2.1 Tugas Yang Dilakukan.....11



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo PT. Pariban Indo Media.....	4
Gambar 2.2 Struktur PIM Pictures.....	6
Gambar 3.1 Alur kerja PIM Pictures.	8
Gambar 3.2 Sosial media film Anak Kolong.....	14
Gambar 3.3 Hasil Editan penulis	14
Gambar 3.4 Media Visit.....	15
Gambar 3.5 Gala Premiere.....	15
Gambar 3.6 Business Model Canvas.....	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	21
Lampiran B. Kartu MBKM 02	22
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	23
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	24
Lampiran E. Hasil Turnitin	25
Lampiran F. Dokumentasi Magang	27

