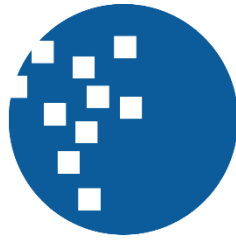


**PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK  
MUSIC VIDEO OPENING ISYANA SARASVATI DI ABOVE  
SPACE**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**Essa Keanu Prakasa**

**0000061438**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK  
MUSIC VIDEO OPENING ISYANA SARASVATI DI ABOVE  
SPACE**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Essa Keanu Prakasa**

**0000061438**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Essa Keanu Prakasa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061438

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Laporan Magang dengan judul:

### **PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK MUSIC VIDEO OPENING ISYANA SARASVATI DI ABOVE SPACE**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 September 2024



Essa Keanu Prakasa

## **HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Essa Keanu Prakasa

NIM : 00000061438

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas laporan magang saya yang berjudul.

### **PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK MUSIC VIDEO OPENING ISYANA SARASVATI DI ABOVE SPACE**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalih formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 14 Desember 2024

Yang menyatakan,



Essa Keanu Prakasa

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat-Nya sehingga penulisan laporan magang ini dengan judul: “*PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK MUSIC VIDEO OPENING SARASVATI DI ABOVE SPACE*” dapat diselesaikan. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa penyelesaian laporan ini tidak akan mungkin tercapai tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak selama masa perkuliahan hingga proses penyusunan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama proses penyusunan laporan ini.
5. Mochamad Faisal, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji, yang telah memberikan masukan serta koreksi terhadap laporan ini.
6. Above Space, selaku Post House tempat kerja magang.
7. Aditya Pradana, sebagai Supervisor, yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama pelaksanaan magang.
8. Kedua orang tua dan keluarga, atas dukungan yang tak ternilai baik secara moral maupun material.

Tangerang, 14 Desember 2024



Essa Keanu Prakasa

# PERANAN ASSISTANT ONLINE EDITOR DALAM PROYEK MUSIC VIDEO OPENING SARASVATI DI ABOVE SPACE

Essa Keanu Prakasa

## ABSTRAK

Industri periklanan di Indonesia terus berkembang dengan transformasi digital yang mendorong inovasi di bidang pasca-produksi. Proses ini mencakup *editing*, *visual effects*, untuk menghasilkan iklan berkualitas tinggi. Penelitian ini membahas pengalaman magang penulis sebagai *Assistant Online Editor* di Above Space, sebuah *post-production house* yang mengelola proyek iklan, musik video, dan film ternama seperti Tokopedia, Netflix, Polytron, MV Isyana. Above Space, didirikan pada (2021), berkembang dari yang sebelumnya Iron Studio dengan visi membangun tim kreatif yang solid. Dengan fasilitas modern dan tim berpengalaman, Above Space menggunakan perangkat lunak seperti *Autodesk Flame* dan *After Effects* untuk menghasilkan visual berkualitas tinggi. Selama magang, penulis mendalami alur kerja pasca-produksi, mulai dari briefing klien, diskusi tim, hingga eksekusi teknis seperti *touch-up*, *compositing*, dan *rotoscoping*. Sebagai *Assistant Online Editor*, penulis mendukung *editor* utama dalam menyusun materi, menyelesaikan revisi, dan menjaga konsistensi *visual*, bekerja sama dengan produser dan klien untuk memastikan hasil sesuai standar industri. Pengalaman ini meningkatkan pemahaman penulis terhadap proses teknis dan koordinasi dalam tim pasca-produksi, serta pentingnya kolaborasi untuk memenuhi tenggat waktu ketat dan ekspektasi tinggi dalam industri periklanan.

**Kata kunci :** *Assistant Online Editor, Touch-Up, Online Editing, Pasca Produksi*

# ***THE ROLE OF ASSISTANT ONLINE EDITOR IN THE OPENING MUSIC VIDEO PROJECT FOR SARASVATI AT ABOVE SPACE***

Essa Keanu Prakasa

## ***ABSTRACT***

*The advertising industry in Indonesia continues to evolve with digital transformation driving innovation in post-production. This process includes editing and visual effects to produce high-quality advertisements. This study explores the author's internship experience as an Assistant Online Editor at Above Space, a post-production house managing prominent projects in advertising, music videos, and films, including clients like Tokopedia, Netflix, Polytron, and music videos for Isyana. Established in 2021, Above Space evolved from the former Iron Studio with a vision to build a solid creative team. Equipped with modern facilities and an experienced team, Above Space utilizes software like Autodesk Flame and After Effects to deliver high-quality visuals. During the internship, the author gained hands-on experience in the post-production workflow, ranging from client briefings and team discussions to technical executions such as touch-ups, compositing, and rotoscoping. As an Assistant Online Editor, the author supported the lead editor in organizing materials, handling revisions, and maintaining visual consistency, collaborating with producers and clients to ensure results met industry standards. This experience enhanced the author's understanding of technical processes and coordination within post-production teams, as well as the importance of collaboration to meet tight deadlines and high expectations in the advertising industry.*

***Keywords :*** Assistant Online Editor, Touch-Up, Online Editing, Post Production

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	3
1.3 Deskripsi Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
<b>BAB II</b>	
<b>GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN</b> .....	<b>5</b>
2.1 Deskripsi Perusahaan.....	5
2.2 Tabel SWOT Perusahaan.....	7
2.3 Struktur Organisasi Perusahaan.....	8
<b>BAB III</b>	
<b>PELAKSANAAN KERJA MAGANG</b> .....	<b>9</b>
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.1 Tugas yang dilakukan.....	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.2.1 MV Opening Isyana Sarasvati ( LOST IN HARMONY).....	13
3.3 Kendala yang Ditemukan.....	20
3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	20
3.5 <i>Business Model Canvas</i> Perusahaan.....	20
<b>BAB IV</b>	
<b>SIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>23</b>



4.1 Simpulan.....	23
4.2 Saran.....	23
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>25</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>26</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Analisa SWOT Above Space.....	7
Tabel 3.2.1 Detail Pekerjaan Selama Magang.....	10
Tabel 3.4 <i>Business Model Canvas</i> Perusahaan.....	21



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Above Space.....	5
Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Above Space.....	8
Gambar 3.1 Bagan Alur <i>Online Editing</i> di Above Space.....	9
Gambar 3.2.2.1 MV Opening Isyana Sarasvati.....	13
Gambar 3.2.2.2 <i>Create Batch FX</i> .....	14
Gambar 3.2.2.3 <i>Batch FX Nodes</i> .....	15
Gambar 3.2.2.4 <i>UI BFX</i> .....	16
Gambar 3.2.2.5 <i>UI Object</i> .....	17
Gambar 3.2.2.6 MV Opening Isyana Sebelum Compositing (Kiri) & Sesudah Compositing (kanan).....	18
Gambar 3.2.2.7 MV Opening Isyana Sebelum Compositing (Kiri) & Sesudah Compositing (kanan).....	18
Gambar 3.2.2.8 <i>UI GMask Tracer Autodesk Flame</i> .....	19



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Surat Pengantar MBKM 01.....	26
Lampiran B Kartu MBKM 02.....	27
Lampiran C <i>Daily Task</i> MBKM 03.....	28
Lampiran D Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04.....	43
Lampiran E Pengecekan Hasil Turnitin .....	44
Lampiran F Lampiran Dokumentasi Magang.....	45

