

# BAB I

## PENDAHULUAN

Pada bab ini, penulis akan menjelaskan latar belakang, maksud, dan tujuan magang, serta prosedur dari pelaksanaan kerja magang.

### 1.1 Latar Belakang

Industri audio visual merupakan bidang yang saat ini banyak digemari masyarakat, terutama di era digital ini. Para pelaku industri ini tentu harus memahami tahapan produksi hingga menghasilkan karya yang berbeda dari yang lainnya, terutama karena ketatnya persaingan di bidang ini pada masa kini. Oleh karena itu, magang menjadi cara terbaik untuk belajar memahami proses kerja produksi di industri ini. Video merupakan tayangan gambar bergerak yang disertai suara dan berisi informasi mengenai suatu hal (Aboe, 2020), yang berarti video merupakan hasil dari industri audio visual (hlm. 11).

Pada semester sebelumnya, penulis telah mengikuti mata kuliah *Offline Editing*, *Online Editing*, dan *Visual Storytelling*, yang mengajarkan proses mengolah suatu gambar bergerak yang mentah menjadi suatu karya yang memiliki keindahan dan atau informasi di dalamnya. Penulis juga mempelajari peran dari editor video. Menurut Chorifin, (2020), editor video merupakan orang yang bertanggung jawab pada proses editing pada suatu gambar bergerak, dan dapat mengelola informasi pada visual menjadi lebih dramatis (hlm. 19). Sentuhan ini tentu ditujukan untuk menarik perhatian konsumen untuk menonton video tersebut. Terlebih setelah masa pandemi COVID-19, masyarakat lebih memilih untuk menggali informasi melalui media sosial (Dwitania & Pratiwi, 2022).

Penulis melakukan program magang di LVCID Studio yang berfokus di bidang edit video untuk konten-konten di media sosial. LVCID Studio berfokus pada media sosial seperti Instagram, Tik Tok, dan YouTube. LVCID Studio juga bekerja sama dengan *Content Creator*, Musisi, dan agensi seperti Revolicons, dan Act Of Love.

## 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Melalui program magang ini, penulis berharap dapat menerapkan ilmu yang sudah dipelajari selama perkuliahan di dalam dunia kerja. Selain itu, ada beberapa hal lain terkait maksud dan tujuan kerja magang yang dilakukan oleh penulis diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Memahami kedudukan dan koordinasi, serta alur kerja di LVCID Studio.
2. Mengeksplorasi kreatifitas dan keterampilan *editing* dalam produksi video Rumah Sraddha.
3. Menambahkan pengalaman bekerja dan relasi untuk bekal ketika nantinya memasuki dunia kerja yang sesungguhnya.

## 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Tabel 1.3 Waktu dan Prosedur Kerja Magang

Kegiatan	Tanggal
Interview	15 Juli 2024
Penerimaan Magang	22 Juli 2024
Pelaksanaan Magang	22 Juli 2024 – 22 November 2024
Bimbingan Magang	3 September 2024 -
Sidang Magang	

Penulis melaksanakan program magang pada 22 Juli 2024 hingga 22 November 2024 di LVCID Studio sebagai *video editor*. Periode magang ini berdasarkan ketentuan yang sudah ditetapkan oleh Program Studi (Prodi) Film, yakni minimal 640 jam kerja. Penulis diberikan jam kerja selama 8 jam perhari yang dilaksanakan pukul 11.00 WIB – 19.00 WIB. Namun jam kerja tersebut tidak tepat, bisa melebihi durasi jam kerja tergantung dari bobot tugas yang diberikan.

Prosedur kerja magang yang dijalani oleh penulis mengikuti prosedur yang sudah ditetapkan oleh Prodi Film. Penulis terlebih dahulu mendaftarkan identitas diri ke situs magang merdeka milik Universitas Multimedia Nusantara. Kemudian, penulis melengkapi data perusahaan yang akan dijadikan tempat magang.

Selanjutnya penulis mengajukan lamaran melalui *email* kepada *Human Research Departement* (HRD) yang dilengkapi dengan portofolio dan juga *Cover Letter*. Kemudian, penulis melakukan wawancara bersama HRD perusahaan yang akhirnya diterima langsung oleh perusahaan. Kemudian, penulis dihubungi oleh HRD yang menyatakan bahwa magang dapat dimulai pada 22 Juli 2024. Setelah diterima, penulis menandatangani surat perjanjian dan kontrak magang.

Penulis diterima sebagai editor video yang bertugas mengedit video untuk konten-konten di media sosial seperti Instagram, TikTok, dan YouTube. Penulis bekerja secara *Work From Office* (WFO) di kantor LVCID Studio. Sehari-hari penulis mengerjakan dua sampai empat video konten untuk Rumah Sraddha Semesta, yang merupakan sebuah *Creative Hub* yang berlokasi di Ampera, Jakarta Selatan. Rumah Sraddha Semesta ini memiliki beberapa bangunan yang dapat disewakan, mulai dari kantor, ruang dance, ruang VIP, studio foto, sampai kafe yang berada di dalam kompleks. *Creative Hub* ini juga bisa disewakan untuk Lokasi syuting.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA