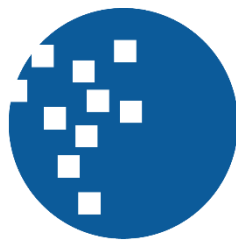


**PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN
SKENARIO FILM PANJANG PADA LELELAILA
MANAGEMENT**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Laporan Magang

Carla Eleanor

0000055065

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN
SKENARIO FILM PANJANG PADA LELELAILA
MANAGEMENT**



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni

Carla Eleanor

0000055065

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Carla Eleanor

Nomor Induk Mahasiswa : **00000055065**

Program studi : FILM

Laporan MBKM Penelitian dengan judul:

PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN SKENARIO FILM PANJANG PADA LELELAILA MANAGEMENT merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan MBKM, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan MBKM yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Desember 2024



Rp 10.000,00

(Carla Eleanor)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Carla Eleanor
NIM : 00000055065
Program Studi : FILM
Fakultas : Seni dan Desain
JenisKarya : Laporan MBKM

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *SCRIPTWRITER ASSISTANT* DALAM PENULISAN SKENARIO FILM PANJANG PADA LELELAILA MANAGEMENT

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 25 November 2024

Yang menyatakan,


(Carla Eleanor)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran Scriptwriter Assistant Dalam Penulisan Skenario Film Panjang Pada Lelelaila Management” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds, selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Natania Gabriella Jansen, sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan MBKM Penelitian.
6. Kepada CEO Lelelaila Management, ibu Lelelaila, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk magang di Lelelaila Management.
7. Keluarga yang telah percaya dan memberikan semangat kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan MBKM ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 November 2024



(Carla Eleanor)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN SCRIPT WRITER ASSISTANT DALAM PENULISAN SKENARIO
FILM PANJANG PADA LELELAILA MANAGEMENT

(Carla Eleanor)

ABSTRAK

Sebuah film harus memiliki sebuah cerita yang terstruktur yang dituangkan ke dalam bentuk naskah. Naskah merupakan kerangka dari film yang dibuat secara tertulis dan sebagai acuan pembuatan film. Pembuatan naskah ini merupakan pekerjaan seorang penulis skenario. Penulis ingin menelusuri lebih dalam mengenai penulisan skenario film panjang dan bagaimana seorang penulis skenario film panjang berperan dalam industri film. Pemilihan program magang di Lelelaila Management karena Lelelaila adalah salah satu penulis skenario yang aktif dan memiliki filmografi yang kompeten, seperti KKN di Desa Penari (2020), seri film Danur dan Pemandi Jenazah (2024). Pada program magang ini penulis berperan sebagai Scriptwriter Assistant. Tugas Scriptwriter Assistant adalah mengikuti proses pengembangan naskah dari pembuatan sinopsis, character form, scene plot sampai membuat draft skenario. Penulis juga berpartisipasi dalam meeting bersama rumah produksi, disana penulis bertanggungjawab atas mencatat perubahan-perubahan pada elemen cerita cerita dan masukan pada naskah. Selama magang, penulis mengalami kendala berhubungan dengan alur kerja, jam operasional dan bimbingan penulisan naskah. Namun, kendala-kendala tersebut ditindaklanjuti oleh Lelelaila Management dan tindakan pribadi penulis. Secara keseluruhan, pengalaman magang ini merupakan sesuai kebutuhan penulis yang ingin fokus karir pada departemen ini. Penulis belajar bagaimana dalam industri, seorang penulis skenario berkompromi dengan rumah produksi mengenai konsep cerita dan bersifat adaptif.

Kata kunci: Scriptwriter, Film Panjang, Lelelaila Management

THE ROLE OF SCRIPTWRITER ASSISTANT IN WRITING FEATURE FILM SCRIPT AT LELELAILA MANAGEMENT

(Carla Eleanor)

ABSTRACT (English)


*A film must have a structured story which is expressed in a screenplay. The script is the framework of the film which serves as a reference for film making. The creation of a script is the work of a scriptwriter. The author wants to explore more deeply about feature film script writing and how a feature film scriptwriter plays a role in the film industry. The internship program at Lelelaila Management was chosen because Lelelaila is an active scriptwriter and has a competent filmography, such as *KKN di Desa Penari* (2020), *seri film Danur and Pemandi Jenazah* (2024). In the internship, the author acts as a Scriptwriter Assistant. The Scriptwriter Assistant's job is to follow the script development process from creating a synopsis, character form, scene plot to script drafting. The writer also participates in meetings with the production house, where the writer is responsible for recording changes to story elements and input to the script. During the internship, the writer experienced problems related to workflow, operational hours and writing guidance. However, these obstacles were followed up by Lelelaila Management and the author's personal actions. Overall, this internship experience is appropriate to the needs of the author who want to focus their career in this department. The author learned how a scriptwriter compromises with the production house regarding the story concept and is adaptive in the industry.*

Keywords: Scriptwriter, Feature Film, Lelelaila Management

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang.....	1
Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
Sejarah Singkat Perusahaan.....	4
Struktur Organisasi Perusahaan.....	4
Analisis SWOT Perusahaan.....	5
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	7
Kedudukan dan Koordinasi.....	7
Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	8
Kendala yang Ditemukan.....	19
Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	20



BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN.....	25
Simpulan.....	25
Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	27
LAMPIRAN.....	28

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tugas Selama Magang.....	10
Tabel 3.2 Creative Business Modal Canvas Solusi 1.....	21
Tabel 3.3 Creative Business Modal Canvas Solusi 2	22
Tabel 3.4 Creative Business Modal Canvas Solusi 3	24

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Struktur organisasi Lelelaila Management.....	4
Gambar 3.1 Bagan alur kerja Lelelaila Management.....	7
Gambar 3.2 Screenshot meeting internal DNN.....	13
Gambar 3.3 Screenshot meeting eksternal DNN.....	13
Gambar 3.4 Screenshot bagian dari sinopsis pendek dan panjang DNN.....	15
Gambar 3.5 Screenshot beberapa bagian dari charcter form DNN.....	16
Gambar 3.6 Screenshot bagian dari scene plot INN.....	17
Gambar 3.7 Screenshot bagian dari draft DNN.....	18
Gambar 3.8 Screenshot bagian dari draft SJN.....	18

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Surat Pengantar MBKM - MBKM 01.....	28
Kartu MBKM - MBKM 02	29
Daily Task MBKM - MBKM 03.....	30
Lembar Verifikasi Laporan MBKM - MBKM 04.....	41
Surat Penerimaan MBKM (LoA).....	42
Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin.....	45
Lampiran Dokumentasi Magang.....	43

