

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menurut Syd Field (2005) , film adalah sebuah media visual yang mendramatisir cerita dengan alur yang dasar. Elemen yang paling penting dalam pembuatan film adalah sebuah cerita. Cerita ini akan dituangkan kedalam bentuk yang dapat diterjemahkan menjadi bahasa visual. Bentuk ini disebut naskah film atau skenario, naskah film adalah sebuah cerita yang diceritakan dengan gambar, dalam dialog dan deskripsi, dan ditempatkan dalam konteks struktur dramatis (Field, 2005, 20). Pembuatan naskah film atau skenario ini merupakan pekerjaan seorang penulis skenario. Seorang penulis naskah bertanggung jawab menulis naskah, mengembangkan ide, dan mengadaptasi cerita menjadi narasi. Tujuan utama penulis skenario adalah menyampaikan pesan secara efektif melalui dialog dan skenario, memastikan bagaimana sebuah film menyuguhkan cerita yang diangkat agar dapat berhasil menyampaikan tema kepada penonton (Nugraha & Eriend, 2024).

Peran seorang penulis skenario begitu besar dalam pembuatan film, namun menurut CEO Wahana Kreator, Salman Aristo, dalam sebuah laporan dari *HYPEabis.id*, mengatakan saat ini industri film nasional mengalami kebutuhan yang besar terhadap SDM kreatif perfilman terutama penulis skenario. Salah satu faktor masalah kekurangan penulis skenario dalam industri adalah SDM yang masih harus meningkatkan kemampuannya dalam menulis naskah. Kebutuhan yang tinggi terhadap penulis skenario juga disebabkan karena ketimpangan jumlah rumah produksi dalam negeri dengan jumlah penulis skenario. Salah satu faktor lain menurut Producer MVP Pictures, Amrit Punjabi, dalam sebuah laporan dari *HYPEabis.id*, adalah dominasi genre di Indonesia yaitu Horor, membuat kesempatan SDM penulis skenario semakin terbatas.

Setelah melakukan riset dan pertimbangan beberapa opsi, penulis akhirnya mendapatkan kesempatan magang bersama Lelelaila Management. Magang bersama Lelelaila merupakan pilihan yang sesuai, karena penulis ingin menelusuri lebih dalam mengenai penulisan skenario film panjang dan bagaimana seorang penulis skenario film panjang berperan dalam industri film.

Penulis memilih Lelelaila Management karena Lelelaila merupakan salah satu penulis skenario yang aktif dan memiliki filmografi yang kompeten, seperti KKN di Desa Penari (2020), seri film Danur dan Pemandi Jenazah (2024). Oleh karena itu, mengikuti program Lelelaila Management dapat membantu penulis dalam meningkatkan kemampuan yang sesuai dengan kebutuhan industri.

Dalam program magang ini, penulis berperan sebagai *Scriptwriter Assistant* dimana jobdesknya sangat relevan dengan tujuan penulis. Magang dengan Lelelaila Management juga merupakan sebuah kesempatan untuk penulis menambah wawasan mengenai penulisan genre horor yang merupakan genre dominan di industri.

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis memilih Lelelaila Management sebagai tempat magang karena sesuai dengan fokus karir yang ingin didalami, yaitu sebagai penulis skenario. Program magang ini menjadi wadah bagi penulis untuk mengasah *skill*, memperluas pengalaman dan mempersiapkan diri untuk memasuki industri perfilman. Selain itu, penulis mengikuti program magang ini sebagai kewajiban pemenuhan syarat yudisium.

Penulis dapat mencoba menerapkan ilmu yang dipelajari di kampus, terutama ilmu berhubungan dengan penulisan film panjang. Ilmu penulisan film panjang yang dimaksud, seperti proses tentang pengembangan cerita dalam industri dan bagaimana tim penulis harus bersikap adaptif sesuai keinginan rumah produksi.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis diinformasikan mengenai program magang bersama Lelelaila Management pada saat kelas *Feature Length Script*. Penulis mengajukan minat untuk magang dengan CV kepada *Human Resource Lead* yaitu Puti Marsha Diani. Setelah dievaluasi, penulis diberikan *offering & agreement letter* yang berisi kesepakatan kerja sebagai *Scriptwriter Assistant*. Setelah penulis menandatangani *offering & agreement letter*, penulis menerima *acceptance letter*. Penulis lalu menggunakan *acceptance letter* tersebut untuk diajukan ke kampus merdeka.

Penulis resmi menjalani magang dari tanggal 1 Juli 2024 hingga 1 Desember 2024. Program magang bersama Lelelaila Management ini merupakan program magang *hybrid*, karena program magang dilakukan secara WFH (*Work From Home*) dan WFO (*Work Form Office*). Penulis harus *standby* untuk *meeting online* atau *assignment* sesuai jam kerja 08:00 - 17:00 ataupun diluar jam kerja. Selain itu, penulis harus mengikuti *meeting* bersama rumah produksi yang berdurasi operasional, yaitu 7-9 jam per *meeting*.

