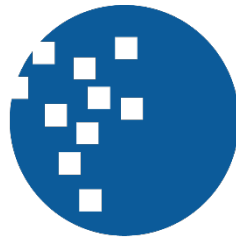


PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES*

“SCANDAL 3”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Richard Gabriel Khong

0000053530

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

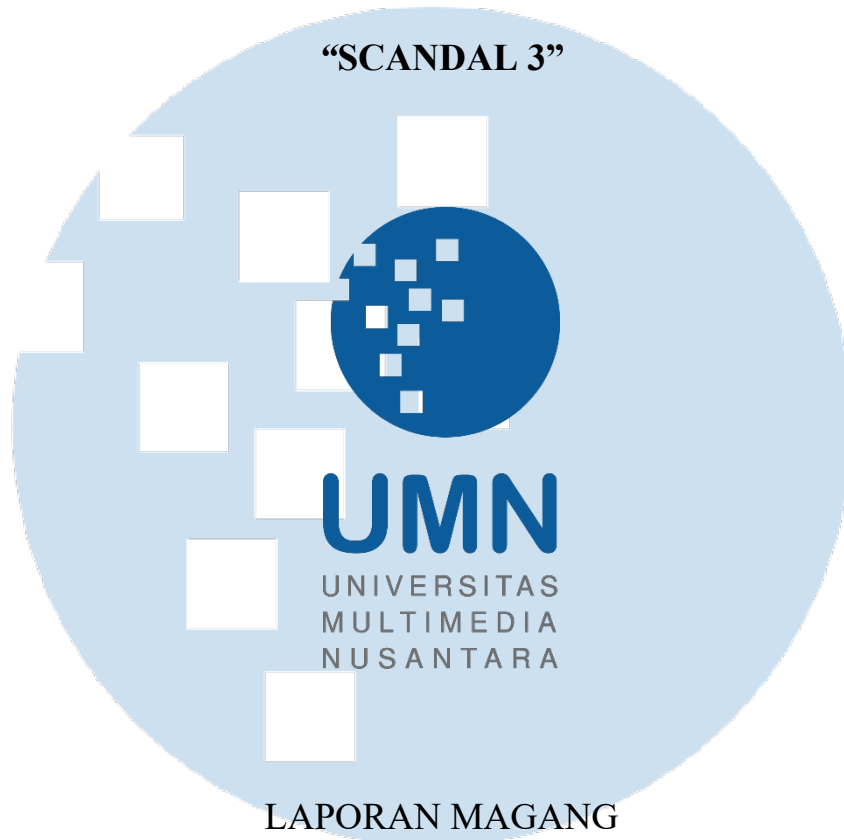
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES*

“SCANDAL 3”



LAPORAN MAGANG

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni

Richard Gabriel Khong

00000053530

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Richard Gabriel Khong

Nomor Induk Mahasiswa : **00000053530**

Program studi : FILM

Laporan magang Penelitian dengan judul:

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES* “SCANDAL 3”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk laporan magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2024

UMNI



Richard Gabriel Khong

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Richard Gabriel Khong

NIM : 00000053530

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES* “SCANDAL 3”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 29 November 2024

Yang menyatakan,



Richard Gabriel Khong

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan artikel ilmiah ini dengan judul: “PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES* “SCANDAL 3”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Annita, S. Pd., M.F.A, sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Adrian Sugiono & PT. Subtube Studio untuk memberi penulis kesempatan untuk belajar dan bertambah ilmu selama bekerja di perusahaannya.
6. Orang tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat sebagai sumber informasi atau sumber inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 29 November 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Richard Gabriel Khong

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI *SERIES* “SCANDAL 3”

Richard Gabriel Khong

ABSTRAK

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan semester perkuliahan di bidang film, penulis mengikuti program magang di sebuah perusahaan produksi film guna memperoleh pengetahuan dan pengalaman praktis dalam industri film Indonesia. Dalam hal ini, penulis memilih untuk magang di Subtube Studio, sebuah rumah produksi yang dikenal dalam bidang produksi film, web series, *live streaming*, serta proses penyuntingan pascaproduksi. Selama masa magang, penulis terlibat dalam kegiatan produksi pada sebuah proyek kerja sama antara Subtube Studio dan rumah produksi Sky Films, yang menghasilkan sebuah web series berjudul “Scandal 3”. Dalam proyek ini, penulis bertugas sebagai operator kamera B sekaligus asisten *Director of Photography* (DOP), bekerja di bawah arahan DOP Adrian Sugiono. Sebagai asisten DOP, penulis bertanggung jawab untuk menganalisis cerita, berdiskusi dengan kepala departemen seperti sutradara dan asisten sutradara, serta membantu merancang konsep visual yang sesuai dengan narasi cerita. Sementara itu, dalam perannya sebagai operator kamera, penulis bertugas menentukan pengambilan gambar yang menarik dengan tetap mengacu pada visi sutradara yang telah dirancang pada tahap praproduksi. Selama proses produksi “Scandal 3”, penulis memperoleh pengalaman dan ilmu, khususnya dalam hal bekerja sama dengan *crew* dan *talent*. Sebagai operator kamera, penulis juga memiliki tantangan untuk menentukan framing yang dapat memberikan kesan ratusan orang dalam adegan, meskipun hanya 50 *talent* yang hadir saat pengambilan gambar berlangsung. Pengalaman ini memberikan pengetahuan praktis sekaligus pemahaman lebih mendalam tentang dinamika kerja dalam produksi film dan web series.

Kata kunci: magang, kamera operator, produksi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

THE ROLE OF CAMERA OPERATOR IN THE PRODUCTION OF THE SERIES “SCANDAL 3”

Richard Gabriel Khong

ABSTRACT (English)

As a requirement to complete the semester in the field of film studies, the author participated in an internship program at a film production company to gain practical knowledge and experience in the Indonesian film industry. In this case, the author chose to intern at Subtube Studio, a production house known for its work in film production, web series, live streaming, and post-production editing. During the internship, the author was involved in a production project in collaboration between Subtube Studio and Sky Films, which resulted in a web series titled “Scandal 3”. In this project, the author served as Camera Operator B as well as Assistant Director of Photography (DOP), working under the direction of DOP Adrian Sugiono. As an Assistant DOP, the author was responsible for analyzing the storyline, discussing it with department heads such as the director and assistant director, and assisting in designing visual concepts that aligned with the narrative. Meanwhile, as a camera operator, the author was tasked with capturing visually engaging shots while adhering to the director’s vision, which had been established during the pre-production stage. Throughout the production process of “Scandal 3”, the author gained valuable experience and insights, particularly in collaborating with the crew and talents. One of the challenges as a camera operator was determining the framing to create the illusion of hundreds of people in a scene, despite only having 50 talents present during the shoot. This experience provided practical knowledge as well as a deeper understanding of the dynamics involved in producing films and web series.

Keywords: *internship, camera operator, production*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

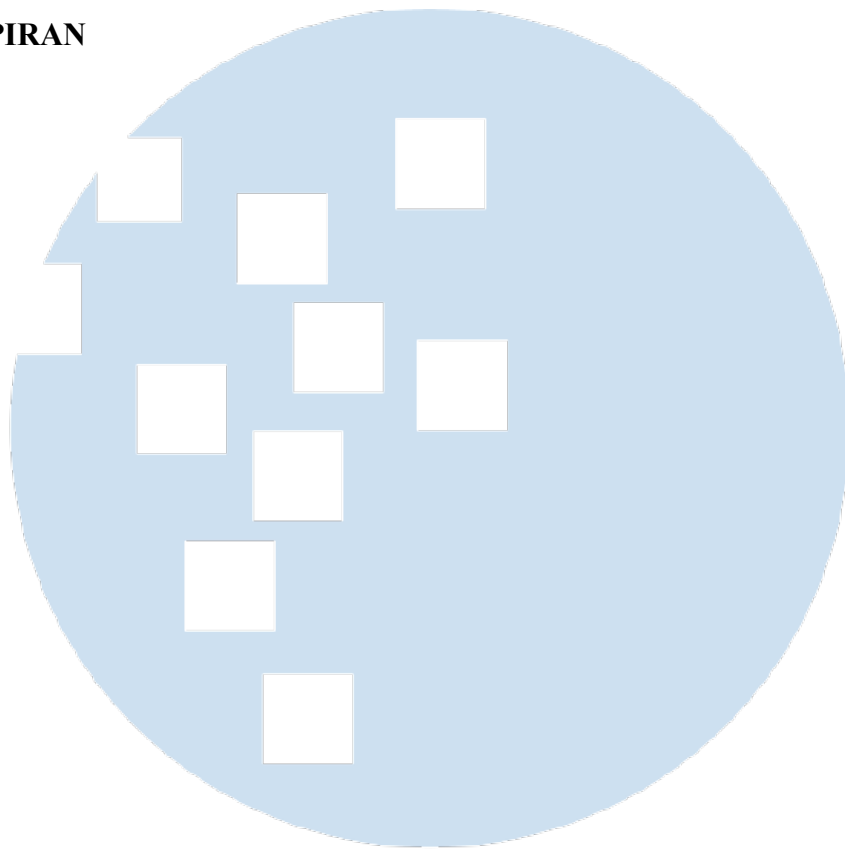
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
Latar Belakang	1
Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
Sejarah Singkat Perusahaan	4
Struktur Organisasi Perusahaan	4
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG	5
Kedudukan dan Koordinasi	5
Tugas dan Uraian Kerja Magang	6
Kendala yang Ditemukan	11
Solusi atas Kendala yang Ditemukan	12
BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN	13
Simpulan	13
Saran	13

DAFTAR PUSTAKA

15

LAMPIRAN

16

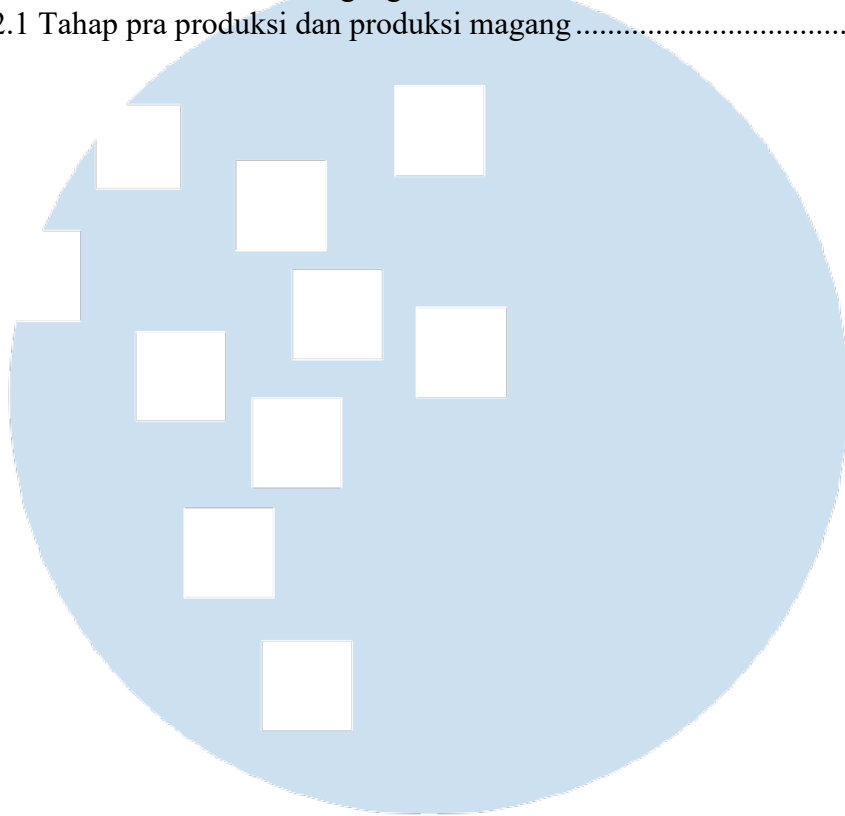


UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Waktu Pelaksanaan Magang Perusahaan.....	4
Tabel 2.1 Tahap pra produksi dan produksi magang.....	6

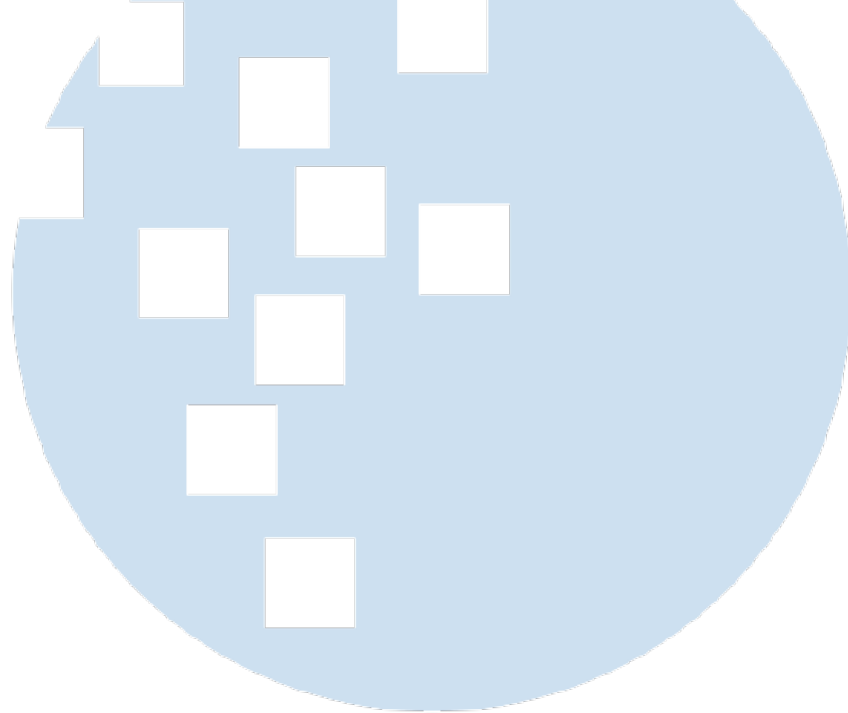


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Pengaturan kamera yang dipasang diatas mobil	8
Gambar 3.2 Lensa tilt shift.....	10
Gambar 3.3 Proses perekaman pakai lensa tilt shift	10



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM (MBKM 01)	16
Lampiran B. Kartu MBKM (MBKM 02)	17
Lampiran C. Daily Task Kewirausahaan (MBKM 03)	18
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM Kewirausahaan (MBKM 04)	27
Lampiran E. Surat Penerimaan MBKM (LoA)	28
Lampiran F. Pengecekan hasil Turnitin	29
Lampiran G. Dokumentasi Magang	30

