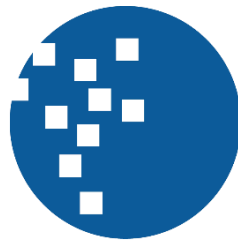


**PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK
ADAPTASI KOMIK RARUURIEN KE
DALAM ANIMASI PENDEK**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Amir Yahya Fauzi

00000040068

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

**PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK
ADAPTASI KOMIK RARURIEN KE
DALAM ANIMASI PENDEK**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Amir Yahya Fauzi

0000040068

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A
PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

HALAMANPERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Amir Yahya Fauzi

Nomor Induk Mahasiswa : 00000040068

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK ADAPTASI KOMIK RARUURIEN KE DALAM ANIMASI PENDEK

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2024



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Amir Yahya Fauzi".

(Amir Yahya)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK
ADAPTASI KOMIK RARUURIEN
KEDALAM ANIMASI PENDEK**

Oleh
Nama : Amir Yahya Fauzi
NIM : 00000040068
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan padahari Senin, 18 desember 2024 Pukul
10.00 s/d 11.30 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Levinthius Herlyanto, M. Sn.

Penguji



Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2024.12.23
11:16:01 +07'00'

Dominika Anggraeni P,S.Sn.M.Anim.

Pembimbing



Andrew Willis, B.A., M.M

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.02
10:50:53 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amir Yahya Fauzi

NIM : 00000040068

Program Studi : Film

Jenjang : S1


Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK ADAPTASI KOMIK RARUURIEN KE DALAM ANIMASI PENDEK

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 18 desember 2024


(Amir Yahya Fauzi)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

APPROVAL OF PUBLICATION

I hereby,

Full Name : Amir Yahya Fauzi

Student ID : 00000040068

Study Program : *Film*

Degree : *Bachelor*

Title :

DESIGNING STORYBOARDS FOR THE ADAPTATION OF THE COMIC RARUURIEN INTO A SHORT ANIMATION

Solely state that I am willing (please select one):*

- I am willing to give full permission to Universitas Multimedia Nusantara to publish the results of my scientific work in the Knowledge Center repository so that it can be accessed by the Civitas Academica and the public. I declare that the scientific work I have created does not contain confidential data.*
- I am not willing to be published in the Knowledge Center repository because: I am submitting a publication application to a national/international journal/conference (proven by a letter of acceptance) **.*
- Others, please select one:*
 - Only accessed to internal Universitas Multimedia Nusantara*
 - Embargo publication works for 3 years period.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Tangerang, 18 december 2024

(Amir Yahya Fauzi)

* Please select one

** If I fail to obtain the *Letter of Acceptance*, I would grant UMN a full access to my work and they may publish it at the Knowledge Center repository system.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “**PERANCANGAN STORYBOARD UNTUK ADAPTASI KOMIK RARUURIEN KEDALAM ANIMASI PENDEK**” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Andrew Willis B.A. , M.M. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Keluarga dan rekan tim saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2024



(Amir Yahya Fauzi)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *STORYBOARD* UNTUK ADAPTASI KOMIK RARUURIEN KE DALAM ANIMASI PENDEK

(Amir Yahya Fauzi)

ABSTRAK

“Raruurien” adalah komik web karya Ann Maulina yang menyajikan narasi visual dan membutuhkan adaptasi yang cermat saat beralih dari medium komik ke medium animasi yang lebih dinamis. Salah satu elemen penting dalam proses adaptasi ini adalah *storyboard*, untuk memvisualisasikan dan merencanakan elemen sinematik. Di antara elemen-elemen ini, *establishing shot* memegang peranan penting karena berfungsi untuk memperkenalkan latar, mengarahkan narasi, dan menciptakan suasana atau *mood* yang diinginkan untuk animasi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis rancangan dan penerapan *establishing shot* dalam *storyboard* adaptasi “Raruurien.” Dengan berfokus pada transisi dari bingkai statis ke penceritaan visual yang dinamis, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana *establishing shot* berkontribusi dalam menciptakan pengenalan cerita yang menarik dan atmosfer yang imersif dalam medium animasi. Temuan penelitian ini menyoroti proses rumit dalam mengadaptasi elemen komposisi dari komik ke dalam urutan animasi, memastikan bahwa esensi narasi asli tetap terjaga sambil meningkatkan dampak emosional dan visualnya. Melalui *storyboard* yang dirancang dengan hati-hati, adaptasi ini bertujuan untuk mengubah dunia statis “Raruurien” menjadi sebuah film pendek animasi yang hidup dan dinamis, mampu memikat penonton dengan kedalaman visual dan kekuatan ceritanya dengan melakukan tahap pertama dengan membuat *storyboard*.

Kata kunci: Animasi, Raruurien, *Storyboard*, *Establish shot*.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DESIGNING STORYBOARDS FOR THE ADAPTATION OF THE COMIC RARUURIEN INTO A SHORT ANIMATION

(Amir Yahya Fauzi)

ABSTRACT

“Raruurien” is a webcomic by Ann Maulina that presents a rich visual narrative and requires careful adaptation when transitioning from the comic medium to the more dynamic animation medium. One important element in this adaptation process is the storyboard, which is used to visualize and plan the cinematic elements. Among these elements, the establishing shot plays a crucial role as it serves to introduce the setting, guide the narrative, and create the desired mood or atmosphere for the animation. This study aims to analyze the design and application of establishing shots in the storyboard of the adaptation of “Raruurien.” By focusing on the transition from static frames to dynamic visual storytelling, this research explores how establishing shots contribute to creating an engaging introduction and an immersive atmosphere in the animation medium. The findings highlight the complex process of adapting compositional elements from comics into animated sequences, ensuring that the original narrative essence is preserved while enhancing its emotional and visual impact. Through carefully crafted storyboards, this adaptation aims to transform the static world of “Raruurien” into a lively and dynamic animated short film, captivating the audience with its visual depth and storytelling power, beginning with the first step of creating the storyboard.

Keywords: *animation, Raruurien, Storyboard, Establish shot.*

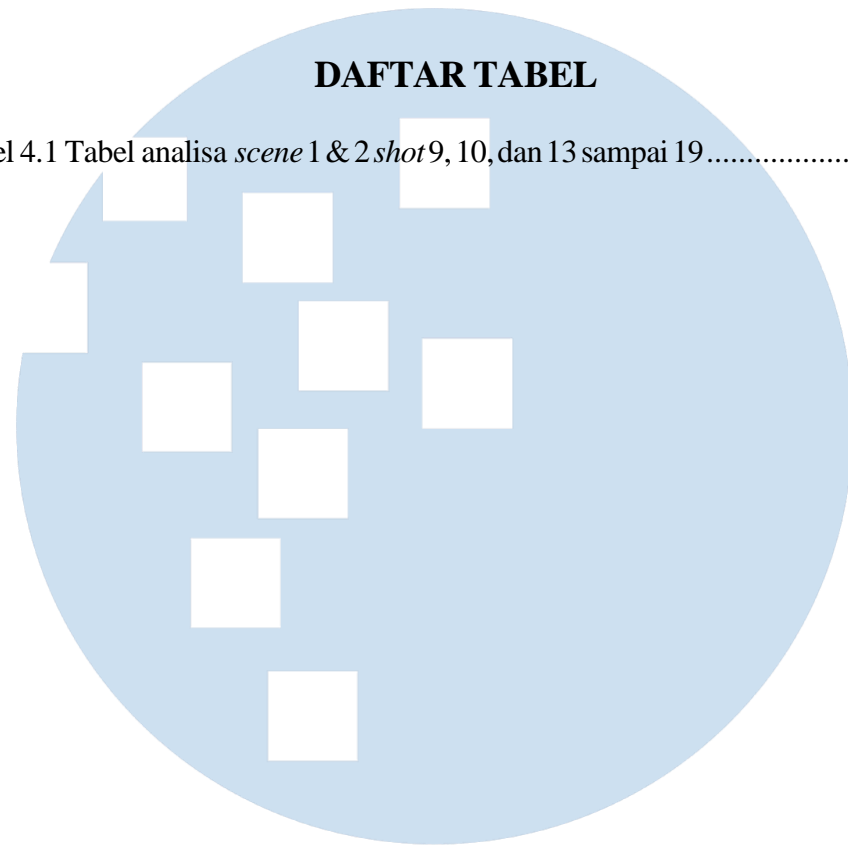
UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMANPERNYATAANTIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .	iv
<i>APPROVAL OF PUBLICATION (English)</i>.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2 STUDI LITERATUR	3
2.1. KOMIK SEBAGAI ADAPTASI	3
2.2. ANIMASI SEBAGAI MEDIA ADAPTASI.....	3
2.3. <i>STORYBOARD</i> DALAM PROSES ANIMASI.....	4
2.4. ESTABLISH SHOT DAN 7 PRINSIP PERGERAKAN KAMERA.....	4
3 METODE PENCIPTAAN.....	5
Deskripsi karya.....	5
Konsep Karya	5
Tahapan Kerja.....	6
4 ANALISIS	15
4.1. HASIL KARYA	15
4.2. ANALISIS PENERAPAN TEORI.....	19
5 KESIMPULAN.....	20
6 DAFTAR PUSTAKA	21

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel analisa <i>scene</i> 1 & 2 <i>shot</i> 9, 10, dan 13 sampai 19	16
--------------------------------------------------------------------------------------	----



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Contoh Komik Raruurien halaman 6 dan 7	6
Gambar 3.2 Analisa halaman 7	7
Gambar 3.3 Komik Raruurien halaman 68 dan 166	7
Gambar 3.4 Dungeon Meshi episode 7 dan komik chapter 16	9
Gambar 3.5 Adegan film The Chronicles of Narnia	11
Gambar 3.6 Adegan Serial Shoukoku no Altair dan Kingdom	11
Gambar 3.7 Adegan Serial Re:Zero	12
Gambar 3.8 Scene 3 Shot 22, 24, dan 25 <i>Storyboard</i> Raruurien	13
Gambar 3.9 Scene 1 Shot 12, dan Scene 2 Shot 13 <i>Storyboard</i> Raruurien	13
Gambar 3.10 Scene 2 shot 13 <i>Storyboard</i> Raruurien	14
Gambar 3.11 Scene 2 Shot 13 <i>Storyboard</i> Raruurien	14
Gambar 3.12 Scene 2 Shot 14, 15, dan 16 <i>Storyboard</i> Raruurien	14
Gambar 3.13 Scene 2 Shot 17 dan 18 <i>Storyboard</i> Raruurien	15
Gambar 3.14 Scene 2 Shot 19 <i>Storyboard</i> Raruurien	15



DAFTAR LAMPIRAN

KS 1: Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....	22
KS 2: Formulir Perjanjian	23
KS 3: Formulir Bimbingan Skripsi	24
KS 4: Turnitin	25

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA