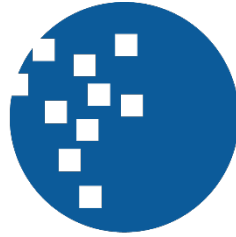


**PENERAPAN *MISE EN SCÈNE*, *SLOW SHUTTER*, DAN  
NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI  
EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* ‘EXPECTATIONS’**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

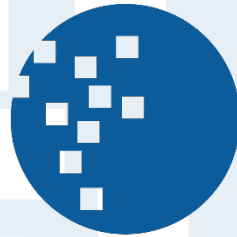
**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Nicholas Sylvio**

**00000045932**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN *MISE EN SCÈNE*, *SLOW SHUTTER*, DAN  
NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI  
EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* ‘*EXPECTATIONS*’**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Nicholas Sylvio**

**0000045932**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nicholas Sylvio

Nomor Induk Mahasiswa : 00000045932

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

**PENERAPAN *MISE EN SCÈNE*, *SLOW SHUTTER*, DAN NARASI  
NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI EMOSI  
DALAM *MUSIC VIDEO* ‘EXPECTATIONS’**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2024



Nicholas Sylvio

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

### **PENERAPAN *MISE EN SCÈNE*, *SLOW SHUTTER*, DAN NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* 'EXPECTATIONS'**

Oleh  
Nama : Nicholas Sylvio  
NIM : 00000045932  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 23 Desember 2024

Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

**Putri Sarah Amelia, M.Sn.**

**080151**

Penguji

**Perdana Kartawiyudha, M.Sn.**

**0328078503**

Pembimbing

**Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A.**

**0305026802**

Ketua Program Studi Film

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.**

**0328097503.**

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nicholas Sylvio

NIM : 00000045932

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN MISE EN SCÈNE, SLOW SHUTTER, DAN NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* 'EXPECTATIONS'

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- Lainnya, pilih salah satu:
  - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2024



(Nicholas Sylvio)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PENERAPAN MISE EN SCÈNE, SLOW SHUTTER, DAN NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* ‘EXPECTATIONS’ dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Wida Kurnianda Djamil, B.F.A., M.A., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Dosen Ketua Sidang Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
6. Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Dosen Penguji Sidang Studi Film Universitas Multimedia Nusantara
7. Orang Tua, Pacar dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Desember 2024



Nicholas Sylvio



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENERAPAN *MISE EN SCÈNE*, *SLOW SHUTTER*, DAN  
NARASI NON-LINEAR UNTUK MEMPERKUAT KONEKSI  
EMOSI DALAM *MUSIC VIDEO* 'EXPECTATIONS'**

(Nicholas Sylvio)

**ABSTRAK**

Saat ini, video musik bukan hanya alat promosi tetapi juga platform untuk bercerita dan ekspresi emosional, yang melibatkan kolaborasi antara musisi, sutradara, dan kru produksi. Sebagai sutradara, penulis berperan penting dalam menerjemahkan visi artistik sebuah lagu menjadi narasi visual yang menarik. Penelitian ini membahas proses kreatif penulis sebagai sutradara dalam mengarahkan video musik *Expectations* karya Fadli Ali, yang menggambarkan perjalanan emosional Fadil, menghadapi perbedaan antara ekspektasi dan kenyataan pahit hubungannya dengan Kiara, tunangannya, yang menyembunyikan penyakit serius sebelum akhirnya meninggal dunia. Fokus penelitian ini adalah eksplorasi *mise en scene* yang digunakan dalam video musik untuk menciptakan koneksi emosional yang lebih dalam. Dengan minimnya dialog, penulis menggunakan *blocking* dan transisi visual yang konsisten, serta efek *slow shutter* yang menguatkan representasi kehilangan dan kehampaan, video musik ini menunjukkan bagaimana elemen ini memperkuat narasi dan emosi.

**Kata kunci:** Sutradara, Video musik, *Mise en scene*, Emosi.

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**APPLICATION OF MISE EN SCÈNE, SLOW SHUTTER, AND  
NON-LINEAR NARRATIVE TO STRENGTHEN EMOTIONAL  
CONNECTIONS IN THE MUSIC VIDEO 'EXPECTATIONS'**

(Nicholas Sylvio)

***ABSTRACT***

*In these days, music videos are not just a promotional tool but also a platform for storytelling and emotional expression, involving collaboration between musicians, directors and production crews. As directors, writers play an important role in translating a song's artistic vision into a compelling visual narrative. This research discusses the creative process of the writer as director in directing the music video Expectations by Fadli Ali, which depicts Fadil's emotional journey, facing the difference between expectations and the overall bitter reality with Kiara, his fiancé, who was hiding a serious illness before finally passing away. The focus of this research is an exploration of mise en scene used in music videos to create deeper emotional connections. With its minimal dialogue, the author's use of consistent visual blocking and transitions, as well as a slow shutter effect that strengthens the representation of loss and fatigue, this music video shows how these elements strengthen the narrative and emotions.*

**Keywords:** *director, music video, mise en scene, emotion.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iv
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG .....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. MISE EN SCENE .....	3
2.1.1. <i>STAGING DAN BLOCKING</i> .....	4
2.2. <i>SLOW SHUTTER</i> .....	6
2.3. <i>NONLINEAR STORYTELLING</i> .....	6
2.4. EMOSI .....	7
3. METODE PENCIPTAAN .....	8
3.1. Deskripsi Karya.....	8
3.2. Konsep Karya.....	8
3.3. Tahapan Kerja .....	8
3.3.1. Development .....	8
3.3.2. Pre-Production.....	9
3.3.3. Production .....	9
3.3.4. Post-Production.....	10
4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA .....	11
4.2. ANALISIS KARYA.....	11
5. KESIMPULAN .....	16

6. DAFTAR PUSTAKA ..... 18



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Adegan Kiara Membenarkan Baju Fadil.....	12
Gambar 4. 2 Kiara dan Fadil bermesraan di sofa.....	12
Gambar 4. 3 Kiara dan Fadil masak di dapur.....	13
Gambar 4. 4 Kematian Kiara .....	14



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. TURNITIN .....	19
LAMPIRAN B. SHOT LIST .....	21
LAMPIRAN C. FORM BIMBINGAN.....	22
LAMPIRAN D. MOODBOARD.....	23
LAMPIRAN E. DIRECTOR STORYBOARD .....	24



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA