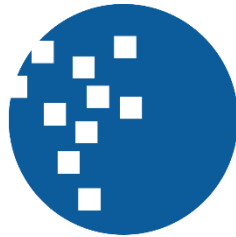


**ANALISIS MUSIK FILM DALAM MEMBANGUN RASA
SENANG PADA KARAKTER DI FILM *PINJOL* (2023)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Prisilla Natalia

00000056379

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**ANALISIS MUSIK FILM DALAM MEMBANGUN RASA
SENANG PADA KARAKTER DI FILM *PINJOL* (2023)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Prisilla Natalia

00000056379

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Prisilla Natalia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000056379

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS MUSIK FILM DALAM MEMBANGUN RASA
SENANG PADA KARAKTER DI FILM *PINJOL* (2023)**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 4 Desember 2024



Prisilla

Prisilla Natalia

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Prisilla Natalia Djajaprasetya
NIM : 00000056379
Program Studi : Film dan Animasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Analisis Musik Film dalam
Membangun Rasa Senang pada Karakter di
Film *Pinjol* (2023)

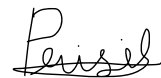
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ✓ Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repositori Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- o Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.

Tangerang, 4 Desember 2024



Prisilla Natalia

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

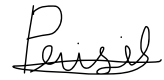
Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Analisis Musik Film dalam Membangun Rasa Senang pada Karakter di Film *Pinjol* (2023)” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn Jurusan Film dan Animasi Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., sebagai Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memberikan arahan, memimpin sidang penulis, serta memberi nasihat mengenai apa yang harus diperbaiki kedepannya.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., sebagai Penguji yang telah meluangkan waktu untuk membaca, memberikan arahan, serta telah meluangkan waktu untuk sidang penulis.
7. ENIGMYST Project yang telah membantu penulis *brainstorming* mengenai topik skripsi penulis di awal mengenai Vtuber.
8. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan secara material, emosional, moral, dan nasihat, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

9. Teman-teman pergaulan penulis yang telah memberikan bantuan secara emosional, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Januari 2025



Prisilla Natalia



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ANALISIS MUSIK FILM DALAM MEMBANGUN RASA SENANG PADA KARAKTER DI FILM *PINJOL* (2023)

Prisilla Natalia

ABSTRAK

Musik merupakan salah satu hal yang sering digunakan dalam film saat membangun *mood*, begitupun dengan pada film pendek *Pinjol* (2023) yang ingin menggambarkan perasaan senang seorang karakter bernama Rendi. Penelitian ini menganalisis penggunaan elemen musik dalam pembangunan rasa senang pada karakter Rendi dalam film *Pinjol* (2023). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui analisis tiga elemen musik yaitu nada dasar, tangga nada, dan tempo. Musik yang digunakan ini mencerminkan transformasi emosi Rendi dari rasa tidak puas menjadi perasaan senang melalui perubahan nada dasar dari F# minor yang menjadi A mayor. Tempo cepat semakin memperkuat suasana kegembiraan dan keberuntungan karakter. Hasil analisis menunjukkan musik dalam film tidak hanya berfungsi sebagai elemen pendukung narasi tetapi mampu memperkuat ekspresi emosi karakter secara mendalam. Melalui penelitian ini, diharapkan pembuat film dapat menciptakan musik yang relevan dengan alur cerita serta emosi karakter, terutama dalam menggambarkan aspek materialistik dan sosial yang mendukung narasi.

Kata kunci: Film *Pinjol* (2023), Musik Film, Elemen Musik, Perasaan Senang, Narasi Film.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYZING FILM MUSIC IN BUILDING JOYFUL EMOTIONS
OF CHARACTERS AT FILM PINJOL (2023)***

Prisilla Natalia

ABSTRACT (English)

Music is a key element often used in films to build mood, as seen in short film Pinjol (2023). The film seeks to depict the joyful emotion of Rendi, a character. This study analyzes the use of musical elements in constructing Rendi's feelings of joy in the film. This research uses a qualitative approach to analyze three musical elements such as: Key signature, scale, and tempo. The music reflects Rendi's Emotional transformation from dissatisfaction to joy through key change from F# minor to A major. The fast tempo enhances the atmosphere of joy and the fortune of the character. This analysis reveals that music in film not only functions as a narrative support but also strengthens the deep expression of a character's emotions. Through this study it is hoped that filmmakers can creat music that aligns with the storyline and emotion of the characters.

Keywords: *Film Pinjol (2023), Film Music, Musical Elements, Joyful Emotions, Film Narrative.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
KARYA ILMIAH MAHASISWA.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI.....	2
2.2. MUSIK FILM.....	3
2.2.1. NADA DASAR.....	6
2.2.2. TANGGA NADA MAYOR DAN MINOR.....	7
2.2.3. TEMPO.....	7
2.3. PERASAAN SENANG.....	8
3. METODE PENELITIAN.....	9
4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	11
4.1. TEMUAN.....	11
4.2. PEMBAHASAN.....	13
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA.....	18

UJMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Elemen Musik dalam Adegan..... 11

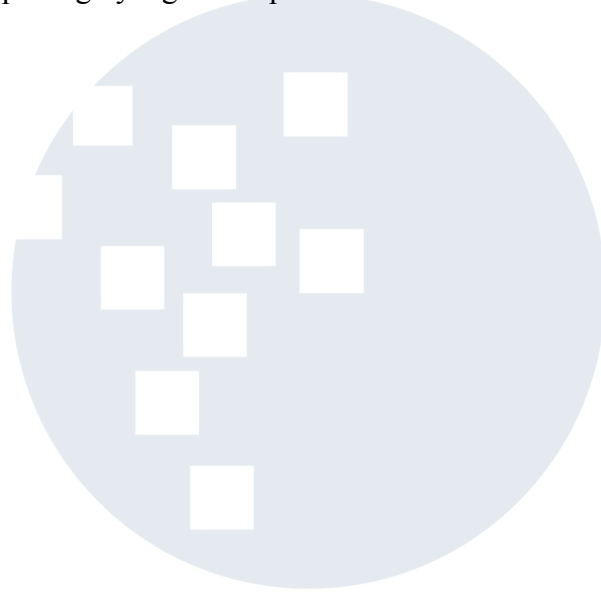


UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Pipeline Bekerja Penulis.....	10
Gambar 4.1 Partitur ‘Od Yishama’ - lebih jelas dapat dilihat pada lampiran A..	11
Gambar 4.2 Perpindahan nada dasar dari F# Minor menjadi A Mayor.....	14
Gambar 4.3 Tempo Lagu yang mencapai 140 BPM.....	14



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - Partitur ‘Od Yishama’.....	22
LAMPIRAN B - Profil Film.....	30
LAMPIRAN C - Lembar Verifikasi.....	31
LAMPIRAN D - Turnitin.....	32



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA