

Penelitian ini menunjukkan bahwa musik tidak hanya mendukung narasi, tetapi juga mengungkapkan emosi kompleks dari karakter. Elemen elemen musik yang digunakan untuk mempertegas kritik sosial dalam film, menyoroti bahwa sumber kebahagiaan dari Pinjol ini bersifat rapuh dan sementara. Temuan ini mendukung pemahaman bahwa elemen musik, khususnya perubahan nada dasar dan tangga nada dapat memperkuat transformasi emosi karakter.

Penelitian ini dapat menjadi rujukan untuk eksplorasi lebih lanjut dalam studi musik film, terutama dalam menggali hubungan antara mood dan elemen musik lain seperti harmoni dan melodi. Bagi komposer film, pemahaman terhadap elemen-elemen ini sangat penting dalam menciptakan musik. Dengan memahami elemen musik, maka ia akan mampu memperkaya informasi narasi kepada penonton, serta akan memperdalam emosi dari karakter yang ada pada film.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Au-Yeung, J. (2022). *Music for Film and Game Soundtracks with FL Studio: Learn Music Production, Compose Orchestral Music, and Launch Your Music Career*. Packt Publishing, Limited.
- Avandra, R., Mayar, F., & Desyandri. (2023, Juni). Pengaruh Musik Terhadap Motivasi Belajar dan Emosional Siswa Dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri*, 09(02), 2602 - 2629. 10.36989/didaktik.v9i2.997
- Corrigan, T. (Ed.). (2023). *Cinema, Media, and Human Flourishing*. Oxford University Press.
- Douh, Y. Y., & Chung, J. B. (2020). What Types of Happiness Do Korean Adults Pursue?—Comparison of Seven Happiness Types. *International Journal of Environment Research and Public Health*, 17(1502), 1-17. MDPI. 10.3390/ijerph17051502
- Erlangga, C. Y., Utomo, I. W., & Gogali, V. A. (2023). Makna Satire Dalam Film Naga Naga Naga. *JIKA*, 10(1), 55-62. <https://doi.org/10.31294/jika>

- Esch, T. (2022). The ABC Model of Happiness—Neurobiological Aspects of Motivation and Positive Mood, and Their Dynamic Changes through Practice, the Course of Life. *Biology*, *11*(843), 1-21. <https://doi.org/10.3390/biology11060843>
- Fitri, R. D. (2024, 05 22). Pengaruh Musik terhadap Mood dan Emosi Peran Musik dalam Kesehatan Mental. *I*(4), 1-14. <http://www.circle-archive.com/index.php/carc/article/view/103>
- Hardegree, G. (2023). *Scales in Music*. Department of Philosophy University of Massachusetts. Retrieved October 18, 2024, from <https://people.umass.edu/~gmhwww/382/pdf/12-music%20scales.pdf>
- Kalinak, K. M. (2023). *Film Music: A Very Short Introduction*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/actrade/9780197628034.001.0001>
- Kuncoro, Y. T. (2023, Desember 18). Aspek Suara sebagai Penggambaran Sudut Pandang Karakter: Studi Kasus Tiga Karakter dalam Film Begin Again (2013), Hacksaw Ridge (2016), A Quiet Place (2018). *Jurnal IMAJO: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru*, *14*(3), 189-201. [10.52290/i.v14i3.128](https://doi.org/10.52290/i.v14i3.128)
- Kwon, Y.-S., Lee, J., & Lee, S. S. (2022, November 17). The impact of background music on film audience's attentional processes: Electroencephalography alpha-rhythm and event-related potential analyses. *Frontiers in Psychology*, 1-9. [10.3389/fpsyg.2022.933497](https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.933497)
- Od Yishama (May There Be Heard) (Jewish Trad) for Saxophone - Free Sheet music for Saxophone*. (n.d.). 8Notes. Retrieved October 29, 2024, from <https://www.8notes.com/scores/26666.asp>
- Phetorant, D. (2020). Peran Musik dalam Film Score. *Journal of Music Science, Technolgt, Industry*, *3*(1), 91-102. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://jurnal.isi-dps.ac.id/index.php/jomsti/article/download/967/458%2>

[https://www.highsted.kent.sch.uk/assets/PDFs/Knowledge-organiser-2023/
KO-KS4-Terms-3-4/Music-Year-11-Terms-3-4.pdf](https://www.highsted.kent.sch.uk/assets/PDFs/Knowledge-organiser-2023/KO-KS4-Terms-3-4/Music-Year-11-Terms-3-4.pdf)

wmich.edu. (n.d.). *Affective Musical Key Characteristics*.

<https://legacy.wmich.edu/mus-theo/courses/keys.html>

Xin Zuo, & Lu, Y. (2021). Discrimination of Music Basic Elements and Music Formal Elements Under the Care of Music Aesthetics. *Advance in Social Science, Education and Humanities Research*, 643, 31 - 34.

<https://sciendo.com/article/10.2478/amns-2024-1251>.

