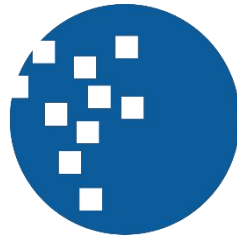


**PERANCANGAN MUSIK MENGGUNAKAN
CHORD MAYOR PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF*
SEBAGAI PENGGAMBARAN *MOOD* KESEDIHAN**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

William Albert Hammond

0000042598

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN MUSIK MENGGUNAKAN
CHORD MAYOR PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF*
SEBAGAI PENGAMBARAN *MOOD* KESEDIHAN**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

William Albert Hammond

0000042598

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : William Albert Hammond

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042598

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN MUSIK MENGGUNAKAN *CHORD* MAYOR PADA
FILM *THE ROOTS OF GRIEF* SEBAGAI PENGAMBARAN *MOOD*
KESEDIHAN**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 November 2024



(William Albert Hammond)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN MUSIK MENGGUNAKAN *CHORD* MAYOR PADA
FILM *THE ROOTS OF GRIEF* SEBAGAI PENGGAMBARAN *MOOD*
KESEDIHAN**

Oleh
Nama : William Albert Hammond
NIM : 00000042598
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Petrus Damiami Sitepu,
S.Sn., M.I.Kom.
0321028601

Pembimbing

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Ketua Program Studi

Penguji

Raden Adhitya Indra Yuana,
S.Pd., M.Sn.
0307108001

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : William Albert Hammond
NIM : 00000042598
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN MUSIK
MENGUNAKAN *CHORD* MAYOR PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF* SEBAGAI PENGGAMBARAN *MOOD* KESEDIHAN

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.
- Lainnya, pilih salah satu:
- Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 13 November 2024


(William Albert Hammond)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“PERANCANGAN MUSIK MENGGUNAKAN *CHORD* MAYOR PADA FILM *THE ROOTS OF GRIEF* SEBAGAI PENGAMBARAN *MOOD* KESEDIHAN ”**. Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan skripsi ini, sangatlah sulit bagi Penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi ini. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Dauly, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Yvest Tanno yang telah menemani, serta memberikan bantuan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan semangat. ily

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membaca dan dapat menjadi sumber inspirasi.

Tangerang, 13 November 2024



(William Albert Hammond)

***PERANCANGAN MUSIK UNTUK MENGGUNAKAN CHORD
MAYOR PADA FILM THE ROOTS OF GRIEF SEBAGAI
PENGAMBARAN MOOD KESEDIHAN***

William Albert Hammond

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perancangan musik pada adegan kematian untuk menciptakan suasana sedih dalam sebuah film. Objek dalam penelitian ini adalah perancangan musik yang dilakukan oleh komposer pada film *The Roots of Grief*. Waktu penelitian ini dilakukan selama 3 bulan dari Januari hingga Maret 2024. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dan eksperimen dengan pendekatan studi pustaka. Data yang dikumpulkan melalui kajian pustaka yang berasal dari berbagai jurnal, buku, serta hasil karya yang telah dibuat. Hasil penelitian menunjukkan konsep perancangan musik untuk menciptakan suasana sedih dengan menggunakan akord mayor sebagai bentuk penggambaran sebuah kesedihan yang sesuai dengan konsep pembelajaran yaitu tujuan, materi, metode. Kesimpulan dari penelitian menunjukkan bahwa perancangan musik untuk menciptakan suasana sedih menggunakan notasi akor mayor dapat dirancang dimana menggunakan instrumentasi piano dan strings dengan memanfaatkan akord minor sebagai akord pendukung.

Kata kunci: Perancangan Musik, Adegan Kematian, Notasi Akor Mayor, Instrumentasi Piano

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***MUSIC DESIGN FOR USING MAJOR CHORDS IN THE FILM
THE ROOTS OF GRIEF AS A DEPICTION OF SADNESS
MOOD***

William Albert Hammond

ABSTRACT

This study aims to determine how to design music in death scenes to create a sad atmosphere in a film. The object of this study is the design of music carried out with skill in the film The Roots of Grief. The time of this research was carried out for 3 months from January to March 2024. The method used in this study is a qualitative descriptive research method and experiments with a literature study approach. Data collected through literature reviews from various journals, books, and works that have been made. The results of the study show the concept of music designers to create a sad atmosphere by using major chords as a form of depiction of sadness that is in accordance with the concept of learning, namely objectives, materials, methods. The conclusion of the study shows that the design of music to create a sad atmosphere using major chord notation can be designed using piano and string instrumentation by utilizing minor chords as supporting chords.

Keywords: Music Design, Death Scene, Major Chord Notation, Piano Instrumentation



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. MUSIK	3
2.2. MUSIK DALAM FILM	3
2.3. KESEDIHAN	5
3. METODE PENCIPTAAN	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Tahapan Kerja	6
4. ANALISIS	7
4.1. BREAKDOWN SCENE	7
4.2. REFERENSI MUSIK	9
4.3. PERANCANGAN MUSIK	10
5. KESIMPULAN	14
6. DAFTAR PUSTAKA	15
7. LAMPIRAN	17

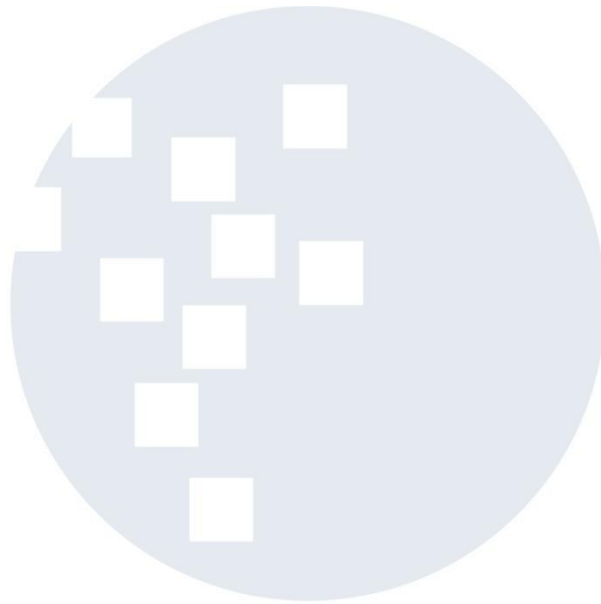
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Potongan Naskah Awal	7
Gambar 4.2 Referensi dari Film Kingsman 2	10
Gambar 4.3 Proses Pembuatan Melodi Awal	11
Gambar 4.4 <i>File Project</i> Musik	11
Gambar 4.5 <i>Zoom Out</i> Foto Keluarga 1	12
Gambar 4.6 <i>Zoom Out</i> Foto Keluarga 2	12
Gambar 4.7 <i>Zoom Out</i> Foto Keluarga 3	13
Gambar 4.8 Adegan Bapak Menangis	13
Gambar 4.9 Anak Melihat Ayahnya	13
Gambar 4.10 Anak ikut menangis	13



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 3.....	17
LAMPIRAN KS 4.....	17



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA