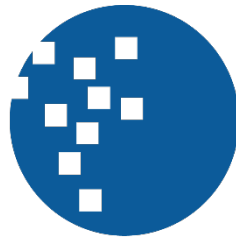


MEMBANGUN IDENTITAS ANTAGONIS MELALUI MUSIK:

ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM DI JAKARTA”



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Abraham Gustavito Marsono

0000036975

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

MEMBANGUN IDENTITAS ANTAGONIS MELALUI MUSIK:

ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM DI JAKARTA”



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Abraham Gustavito Marsono

0000036975

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Abraham Gustavito Marsono

Nomor Induk Mahasiswa : 00000036975

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

MEMBANGUN IDENTITAS ANTAGONIS MELALUI MUSIK: ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM DI JAKARTA”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 19 Desember 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Abraham Gustavito Marsono)

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abraham Gustavito Marsono
NIM : 00000036975
Program Studi : Film
Jenjang : ~~D3~~/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : MEMBANGUN IDENTITAS
ANTAGONIS MELALUI MUSIK:
ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM
DI JAKARTA”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 19 Desember 2024



(Abraham Gustavito Marsono)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: **MEMBANGUN IDENTITAS ANTAGONIS MELALUI MUSIK: ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM DI JAKARTA”**. Penulisan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., selaku Ketua Sidang yang telah memimpin sidang sehingga berjalan dengan baik dan memberikan masukan.
6. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Penguji yang telah menguji penulis dalam sidang serta memberikan masukan.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2024



(Abraham Gustavito Marsono)

MEMBANGUN IDENTITAS ANTAGONIS MELALUI MUSIK:

ANALISIS SINEMATIK DARI “13 BOM DI JAKARTA”

Abraham Gustavito Marsono

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis penggunaan *music scoring* dalam membangun identitas karakter antagonis di film "13 Bom di Jakarta". Fokus penelitian adalah pada elemen-elemen musik seperti notasi, tempo, harmoni, dinamika, dan tekstur yang digunakan untuk memperkuat karakterisasi Arok sebagai antagonis. Metode kualitatif dengan observasi film digunakan untuk menganalisis adegan yang menampilkan Arok dan mengidentifikasi peran komposisi musik dalam mempertegas karakternya. Data diperoleh dari observasi langsung dan dianalisis berdasarkan teori-teori *music scoring*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan elemen-elemen *music scoring* secara strategis dapat membangun karakter antagonis yang kompleks lewat elemen-elemen musik. Penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada kajian sinematografi dan menjadi referensi bagi praktisi film, khususnya komposer dan sutradara, dalam mengembangkan narasi melalui musik.

Kata kunci: *music scoring*, notasi, tempo, dinamika, instrumen, antagonis



***BUILDING ANTAGONIST'S IDENTITY THROUGH MUSIC: A
CINEMATIC ANALYSIS OF "13 BOMBS"***

Abraham Gustavito Marsono

ABSTRACT (English)

This study analyzes the use of music scoring in building the identity of the antagonist character in the film "13 Bom di Jakarta". The focus of the study is on musical elements such as notation, tempo, harmony, dynamics, and texture used to strengthen the characterization of Arok as an antagonist. Qualitative methods with film observation are used to analyze scenes featuring Arok and identify the role of musical composition in emphasizing his character. Data were obtained from direct observation and analyzed based on music scoring theories. The results of the study indicate that the use of music scoring elements strategically can build a complex antagonist character through musical elements. This study is expected to contribute to the study of cinematography and become a reference for film practitioners, especially composers and directors, in developing narratives through music.

Keywords: *music scoring, notation, tempo, dynamic, instrument, antagonists*

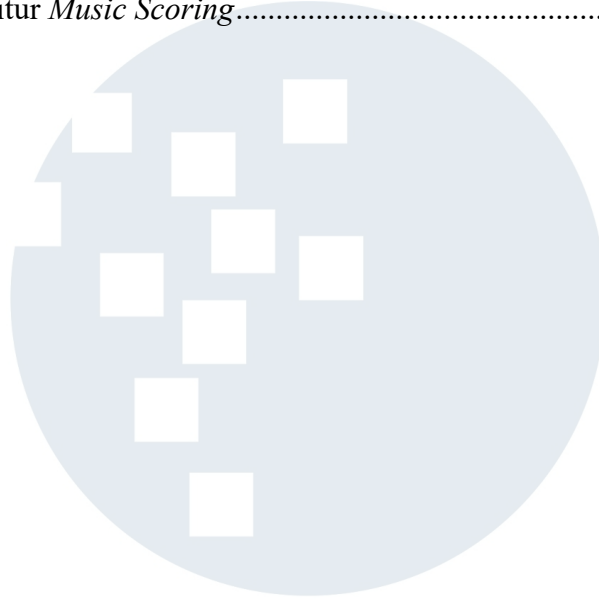


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 <i>Music Scoring</i>	3
2.2 Karakter Antagonis	4
2.3 <i>Leitmotif</i> dan Elemen-Elemen Musik.....	4
2.4 Instrumen Musik	6
3. METODE PENELITIAN	7
4. TEMUAN	9
4.1 Adegan Penyerangan Truk Uang (1:00 – 1:45)	9
4.2 Adegan Arok Menerima <i>Bitcoin</i> dari Will dan Oscar (19:53 – 20:28) 12	
4.3 Adegan Arok Berbicara Kepada Anak Buahnya (1:03:36 – 1:04:29) 14	
4.4 Rincian <i>Music Scoring</i>	15
5. KESIMPULAN.....	17
6. DAFTAR PUSTAKA	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Arok Bersiap	9
Gambar 4.2 Arok Akan Menyerang Truk Uang	10
Gambar 4.3 Arok Menyerang Petugas Kepolisian.....	11
Gambar 4.4 Arok Menerima <i>Bitcoin</i>	12
Gambar 4.5 Arok Berbicara Kepada Anak Buahnya	14
Gambar 4.6 Partitur <i>Music Scoring</i>	15

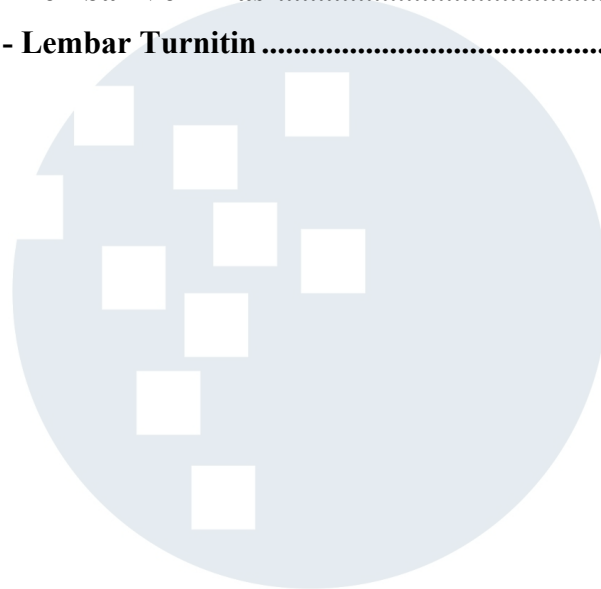


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - Album <i>scoring</i> film “13 Bom di Jakarta” pada Nominasi <i>AMI Awards 2024</i>	22
LAMPIRAN B - <i>Music scoring</i> berjudul “Arok” pada album <i>scoring</i> “13 Bom di Jakarta”	23
LAMPIRAN C - Lembar Verifikasi.....	24
LAMPIRAN D - Lembar Turnitin	25



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA