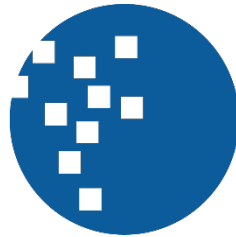


**VISUALISASI ASSET DALAM ANIMASI MOTION GRAPHIC  
PENDEK BERJUDUL “*COFFEE-CULTURE IN MOTION*”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Georgius Vinz**

**0000044281**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**VISUALISASI ASSET DALAM ANIMASI MOTION GRAPHIC  
PENDEK BERJUDUL “COFFEE-CULTURE IN MOTION”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Georgius Vinz**

**00000044281**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
UNIVERSITAS  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
NUSANTARA  
2024

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Georgius Vinz

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044281

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

VISUALISASI ASSET DALAM ANIMASI MOTION GRAPHIC PENDEK  
BERJUDUL “*COFFEE-CULTURE IN MOTION*”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 2 Januari 2025



Georgius Vinz

UMM  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

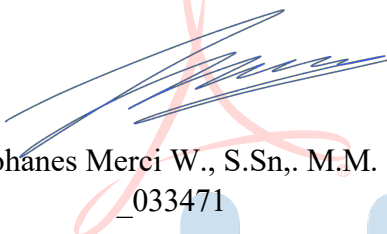
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
VISUALISASI ASSET DALAM MOTION GRAPHIC PENDEK BERJUDUL  
"COFFEE-CULTURE IN MOTION"

Oleh  
Nama : Georgius Vinz  
NIM : 00000044281  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024  
Pukul 15.00 s/d 16.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Ketua Sidang

  
Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.  
\_033471

Penguji

  
Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.  
\_031272

Pembimbing

  
Ahmad Arief A., S.Sn., MPDesSc.  
\_078754

Digitally signed by  
Ahmad Arief Adiwijaya  
Date: 2025.01.02  
13:35:24 +07'00'

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
\_025245

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Georgius Vinz

NIM 00000044281

Program Studi : ~~D3~~/S1/S2\* (pilih salah satu)


Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah : VISUALISASI ASSET DALAM MOTION GRAPHIC PENDEK BERJUDUL “COFFEE-CULTURE IN MOTION”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- Lainnya, pilih salah satu:
  - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 2 Januari 2025

  
Georgius Vinz

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan penciptaan ini dengan judul: “Visualisasi Asset Dalam Animasi Motion Graphic Pendek Berjudul “*Coffee-Culture in Motion*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ahmad Arief A., S.Sn., MPDesSc., sebagai dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, Teman, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 2 Januari 2024



Georgius Vinz

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# VISUALISASI ASSET DALAM ANIMASI MOTION GRAPHIC

## PENDEK BERJUDUL “*COFFEE-CULTURE IN MOTION*”

Georgius Vinz

### ABSTRAK

Animasi motion graphic pendek “*Coffee-Culture in Motion*” sangat menekankan pada proses pembuatan aset visual untuk menyampaikan konsep-konsep utama tentang budaya kopi. Dengan menggunakan gaya desain minimalis, animasi ini menyederhanakan ide-ide kompleks, seperti perbedaan antara biji kopi Arabika dan Robusta, melalui visualisasi aset yang hati-hati. Aset visual—seperti biji kopi—dirancang dengan pilihan warna yang khas untuk mencerminkan karakteristik masing-masing jenis. Warna yang lebih gelap mewakili sifat Robusta yang lebih kuat dan penuh, sementara warna yang lebih terang menggambarkan profil Arabika yang lebih halus dan asam. Penggunaan teori warna meningkatkan pemahaman penonton, sementara animasi dinamis menghidupkan aset-aset ini, menjaga agar audiens tetap terlibat. Pembuatan aset-aset ini melibatkan riset dan konseptualisasi untuk memastikan setiap komponen visual selaras dengan narasi, sambil menjaga keseimbangan antara daya tarik estetika dan konten informatif. Pendekatan ini membantu menyampaikan konsep-konsep budaya kopi yang kompleks dalam cara yang mudah dipahami dan menarik secara visual.

**Kata kunci:** Visualisasi Asset, Motion Graphic, Minimalis

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## ***ASSET VISUALIZATION IN SHORT MOTION GRAPHIC***

### ***ANIMATION “COFFEE-CULTURE IN MOTION”***

Georgius Vinz

#### ***ABSTRACT***

*The short motion graphic animation Coffee-Culture in Motion focuses heavily on the visual asset creation process to convey key concepts about coffee culture. By utilizing a minimalist design style, the animation simplifies complex ideas, such as the differences between Arabica and Robusta coffee beans, through careful asset visualization. The visual assets—such as the coffee beans—are designed with distinct color choices to reflect the characteristics of each type. Darker hues represent the stronger, more robust nature of Robusta beans, while lighter shades illustrate the delicate, acidic profile of Arabica beans. The use of color theory enhances the viewer's understanding, while dynamic animations bring these assets to life, keeping the audience engaged. The creation of these assets involves research and conceptualization to ensure that each visual component aligns with the narrative while balancing aesthetic appeal with informative content. This approach helps communicate complex coffee culture concepts in an easily digestible and visually captivating manner.*

***Keywords:*** *Asset Visualization, Motion Graphic, Minimalist*

UMMN

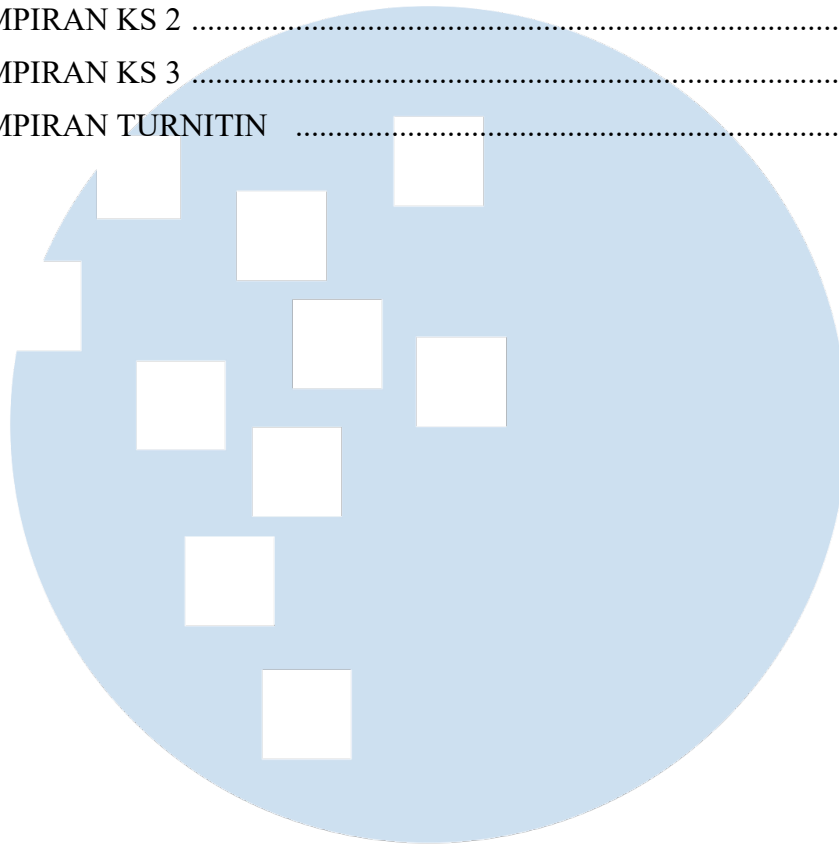
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	1
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
1. LATAR BELAKANG .....	1
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3. BATASAN MASALAH.....	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN .....	3
2.2. <i>Motion Graphic</i> .....	4
2.3. <i>Asset Visualization</i> .....	4
2.4. Biji Kopi.....	5
2.5. Teori warna .....	7
3. METODE PENCIPTAAN .....	8
3.1 DESKRIPSI KARYA .....	8
3.2 KONSEP KARYA .....	9
3.3 TAHAPAN KERJA .....	10
4. ANALISIS .....	17
4.1. HASIL KARYA.....	18
4.2. ANALISIS KARYA.....	19
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA .....	23
7. SUMBER LAIN.....	23

LAMPIRAN KS 1.....	24
LAMPIRAN KS 2 .....	25
LAMPIRAN KS 3 .....	26
LAMPIRAN TURNITIN .....	27

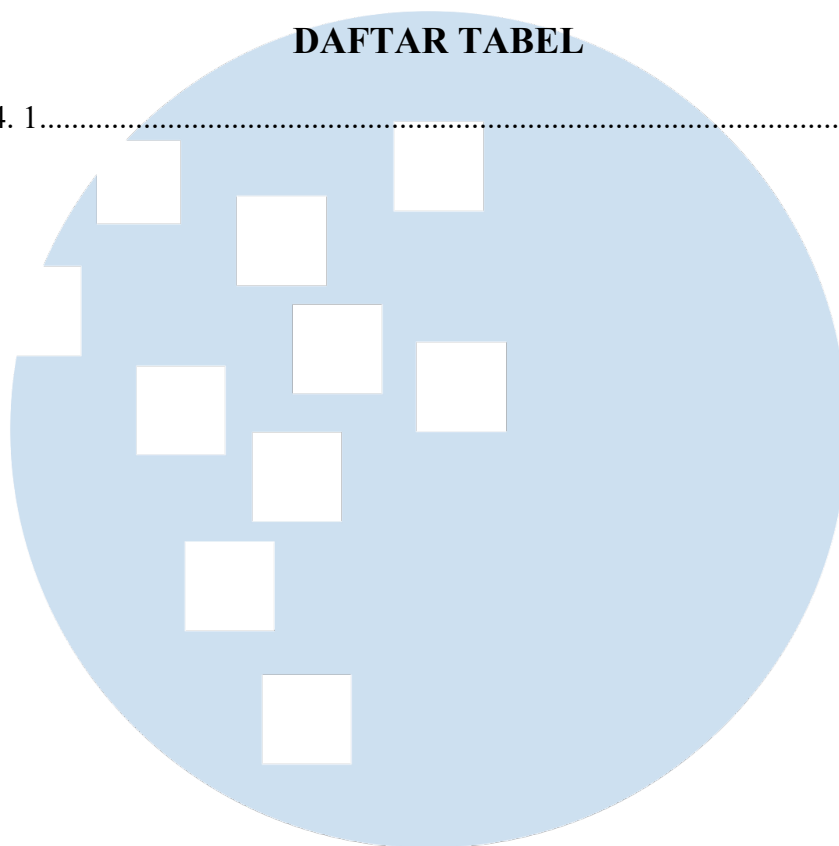


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1.....	19
-----------------	----



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1.....	10
Gambar 3. 2.....	11
Gambar 3. 3.....	11
Gambar 3. 4.....	12
Gambar 3. 5.....	15
Gambar 3. 6.....	16
Gambar 4. 1.....	18
Gambar 4. 2.....	19

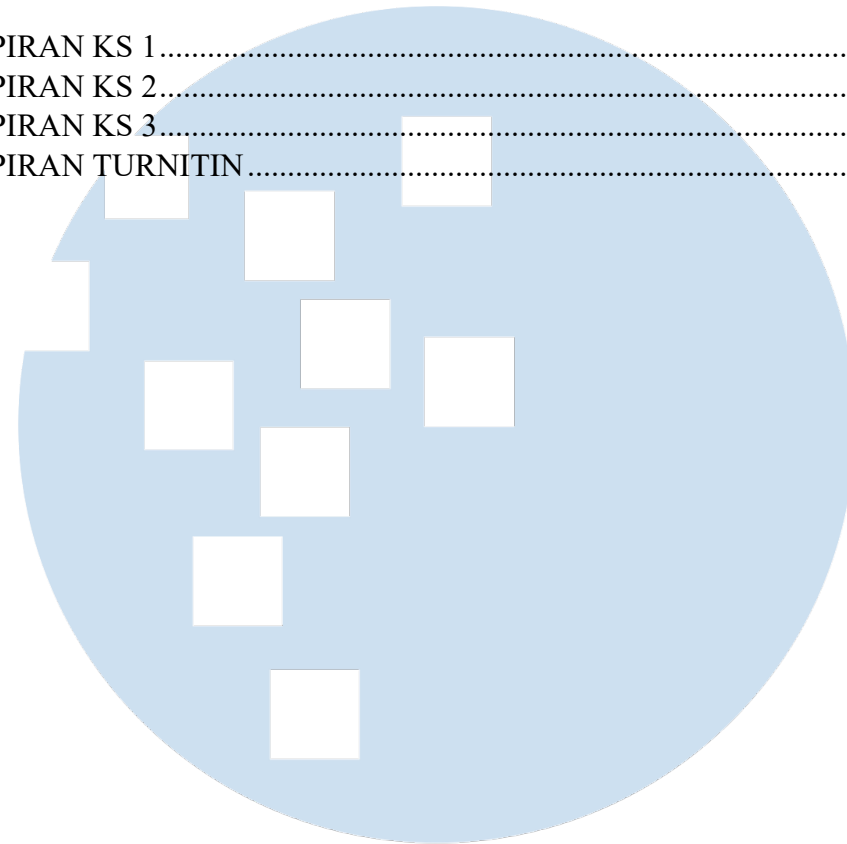


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS 1.....	24
LAMPIRAN KS 2.....	25
LAMPIRAN KS 3.....	26
LAMPIRAN TURNITIN.....	27



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA