

**ANALISIS STRATEGI STUDIO ANTELOPE UNTUK  
MENGIKUTI PROSES *FUNDING* LAYAR INDONESIA 2024**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**JOSHUA HASBI SURYANTO**

**00000062530**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**ANALISIS STRATEGI STUDIO ANTELOPE UNTUK  
MENGIKUTI PROSES *FUNDING* LAYAR INDONESIA 2024**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**JOSHUA HASBI SURYANTO**

**00000062530**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Joshua Hasbi Suryanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000062530

Program studi : Film

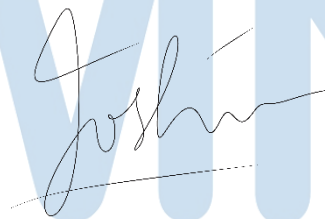
Skripsi Pengkajian dengan judul:

### **ANALISIS STRATEGI STUDIO ANTELOPE UNTUK MENGIKUTI PROSES *FUNDING* LAYAR INDONESIA 2024**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Joshua Hasbi Suryanto)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Joshua Hasbi Suryanto  
NIM : 00000062530  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Analisis Strategi Studio Antelope untuk Mengikuti  
Proses *Funding* Layar Indonesiana 2024

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- Lainnya, pilih salah satu:
  - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Joshua Hasbi Suryanto)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Joshua Hasbi Suryanto

NIM : 00000062530

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi Pengkajian

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Analisis Strategi Studio Antelope untuk Mengikuti Proses *Funding* Layar Indonesiana 2024

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 10 Januari 2025

Yang menyatakan,



(Joshua Hasbi Suryanto)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “Analisis Strategi Studio Antelope untuk Mengikuti Proses *Funding* Layar Indonesiana 2024” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn. Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom, M.I.Kom., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bisma Fabio Santabudi, S. Sos., M. Sn., selaku Dosen Penguji.
6. Annita, S. Pd., M. F. A., selaku Ketua Sidang.
7. Livia Agatha, S. Sn., sebagai Pembimbing Lapangan selama proses magang dan telah mengizinkan penulis untuk melakukan pembahasan terkait karya yang dibuat.
8. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
9. Teman-teman selama penulis menjalankan proses magang yang sudah memberikan saran dan pengetahuan bagi penulis dalam menemukan topik untuk pembahasan skripsi pengkajian ini.
10. Teman-teman dekat penulis yang telah mendukung dan memberikan masukan kepada penulis selama proses penulisan skripsi pengkajian ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Joshua Hasbi Suryanto)



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# ANALISIS STRATEGI STUDIO ANTELOPE UNTUK MENGIKUTI PROSES *FUNDING* LAYAR INDONESIA 2024

Joshua Hasbi Suryanto

## ABSTRAK

Skripsi pengkajian ini membahas mengenai pentingnya strategi penyusunan dokumen dalam mengikuti kompetisi pendanaan film pendek. Dalam proses menyusun dokumen, salah satu strateginya dapat menggunakan empat fase siklus sebuah proyek dari Teori Westland. Dengan metode triangulasi data dari hasil wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi data dari narasumber, menghasilkan data faktual dan akurat. Hasil penelitian memperlihatkan kesinambungan empat fase yang ada dalam penyusunan dokumen, dimulai dari tahap inisiasi sebagai pondasi awal yang menetapkan tujuan pembuat film, dilanjutkan proses perencanaan yang mendata kesiapan dari kreatif dan manajerial serta faktor risiko yang dapat terjadi dan penyelesaiannya. Dilanjutkan, eksekusi proyek yang membutuhkan manajemen pengelolaan yang baik, dan ketika proyek dilaksanakan dengan baik, diakhiri dengan penutupan untuk melihat hasil serta sebagai evaluasi untuk proyek kedepannya. Pada akhirnya, dapat dilihat bahwa strategi penyusunan dokumen dengan Teori Westland membantu Studio Antelope untuk memperoleh pendanaan dari kompetisi film pendek Layar Indonesia 2024.

**Kata kunci:** strategi penyusunan dokumen, Teori Westland, pendanaan film pendek, Layar Indonesia, Studio Antelope

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***ANALYSIS OF STUDIO ANTELOPE'S STRATEGY FOR  
PARTICIPATING IN THE 2024 LAYAR INDONESIA***

***FUNDING PROCESS***

Joshua Hasbi Suryanto

***ABSTRACT (English)***

*This thesis discusses the importance of document preparation strategies in participating in short film funding competitions. In the process of preparing documents, one of the strategies can use the four phases of a project cycle from Westland Theory. With the data triangulation method from interviews, literature studies, and data documentation from sources, it produces factual and accurate data. The results show the continuity of the four phases in document preparation, starting from the initiation stage as the initial foundation that sets the filmmaker's goals, followed by the planning process that records creative and managerial readiness as well as risk factors that can occur and their resolution. Followed by project execution that requires good management, and when the project is well implemented, it ends with closing to see the results and as an evaluation for future projects. In the end, it can be seen that the document preparation strategy with Westland Theory helped Studio Antelope to obtain funding from the Layar Indonesia 2024 short film competition.*

***Keywords:*** *document development strategy, Westland Theory, short film funding, Layar Indonesia, Studio Antelope*

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH .....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN .....	2
1.3. BATASAN MASALAH .....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA .....	3
2.1. PENDANAAN DALAM PEMBUATAN FILM .....	3
2.1.1. PENDANAAN INTERNAL .....	3
2.1.2. PENDANAAN EKSTERNAL .....	4
2.2. LAYAR INDONESIA .....	5
2.3. STRATEGI PEMBUATAN PROYEK .....	6
3. METODE PENELITIAN .....	16
4. TEMUAN .....	17
4.1. INISIASI ( <i>INITIATION</i> ) .....	18
4.2. PERENCANAAN ( <i>PLANNING</i> ) .....	19
4.3. EKSEKUSI ( <i>EXECUTION</i> ) .....	21
4.4. PENUTUPAN ( <i>CLOSURE</i> ) .....	24
5. KESIMPULAN .....	25
6. DAFTAR PUSTAKA .....	27
LAMPIRAN .....	29

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Empat Fase Siklus Sebuah Proyek .....	6
Gambar 2.2 Aktivitas Inisiasi Proyek.....	7
Gambar 2.3 Aktivitas Perencanaan Proyek .....	9
Gambar 2.4 Aktivitas Eksekusi Proyek.....	12
Gambar 2.5 Aktivitas Penutupan Proyek .....	15
Gambar 4.1 Gambaran Awal Cerita dan Karakter Film.....	18
Gambar 4.2 Pengumuman Pendaftaran Proposal Layar Indonesiana .....	19
Gambar 4.3 Rencana Biaya Anggaran Film Pendek <i>Dengarlah Nyanyian Ping Pong</i> (2024).....	20
Gambar 4.4 Naskah dan Proposal Film Pendek <i>Dengarlah Nyanyian Ping Pong</i> (2024) .....	21
Gambar 4.5 <i>Final Script</i> dari Film Pendek <i>Dengarlah Nyanyian Ping Pong</i> (2024) .....	22
Gambar 4.6 Paket <i>Sponsorship</i> dari Film Pendek <i>Dengarlah Nyanyian Ping Pong</i> (2024) .....	23
Gambar 4.7 Rekap Pengeluaran selama Proses Produksi .....	24
Gambar 4.8 Pengumuman Penayangan Film Pendek <i>Dengarlah Nyanyian Ping Pong</i> (2024).....	25

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI .....	29
LAMPIRAN TURNITIN .....	30
TRANSKRIP WAWANCARA .....	33



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA