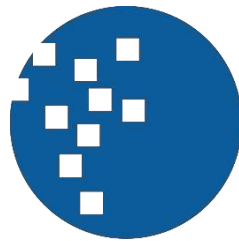


**PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL*
LANDSCAPE SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA*
HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI
*AKHIR DUNIA)***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Transvalina Iga Prameswari

00000043995

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2024

**PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL*
LANDSCAPE SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA*
HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI
*AKHIR DUNIA)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Transvalina Iga Prameswari

00000043995

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Transvalina Iga Prameswari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000043995

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL LANDSCAPE* SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI AKHIR DUNIA)*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2024

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Transvalina Iga Prameswari)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL LANDSCAPE* SET TANAH
KUBURAN DALAM *FILM PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU
DALAM MENGHADAPI AKHIR DUNIA)*

Oleh

Nama : Transvalina Iga Prameswari

NIM : 00000043995

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

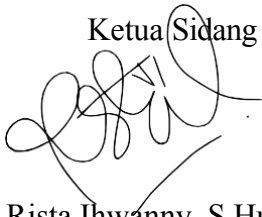
Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Desember 2024

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

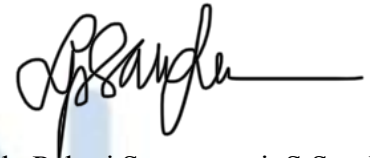
Ketua Sidang



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.

0329018201

Penguji



Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.

0308077607

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

0327127805

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

0250245

iii

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Transvalina Iga Prameswari
NIM : 00000043995
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL LANDSCAPE* SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI AKHIR DUNIA)*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Transvalina Iga Prameswari)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL LANDSCAPE* SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI AKHIR DUNIA)*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Mujiono dan Evi Rosmalina selaku orang tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 10 Januari 2025



(Transvalina Iga Prameswari)

**PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI *RITUAL*
LANDSCAPE SET TANAH KUBURAN DALAM *FILM PANITIA*
HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI
*AKHIR DUNIA)***

(Transvalina Iga Prameswari)

ABSTRAK

Desain set sangat berpengaruh pada hasil akhir sebuah karya visual tidak hanya mempengaruhi hasil akhir visual tetapi juga membentuk konteks emosional yang mempengaruhi bagaimana penonton merasakan dan memahami dunia film tersebut. Penulisan ini berfokus pada perancangan dan implementasi *ritual landscape* pada set tanah kuburan yang ada dalam film *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*. Menggunakan teori utama yaitu *production design* dan teori pendukung *ritual landscape*. Penerapan *ritual landscape* digunakan untuk merancang set tanah kuburan yang berbaur ritual pada film *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*. Film ini tidak hanya menceritakan sebuah kisah, tetapi juga menegaskan pentingnya hubungan antara pentingnya peran dan pembuatan set dalam membangun suasana dan makna yang lebih mendalam.

Kata kunci: set , *production design*, *ritual landscape*, *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*.



***DESIGN AND IMPLEMENTATION OF RITUAL LANDSCAPE
SET OF GRAVEYARD IN THE FILM DOOMSDAY
COMMITTEE (AND FOOLPROOF GUIDES TO FACE THE
END OF THE WORLD)***

(Transvalina Iga Prameswari)

ABSTRACT (English)

Set design greatly influences the final result of a visual work, not only affecting the final visual result but also forming an emotional context that influences how the audience feels and understands the world of the film. This writing focuses on the design and implementation of ritual landscape on the set graveyard in the film Doomsday committee. Using the main theory, namely production design and supporting theories of ritual landscape. The application of ritual landscape is used to design a burial ground set that smells of ritual in the film Doomsday committee. This film not only tells a story, but also emphasizes the importance of the relationship between the importance of the role and creation of the set in building a deeper atmosphere and meaning.

Keywords: *set, production design, ritual landscape, doomsday committee (and foolproof guides to face the end of the world).*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English)	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN PENELITIAN.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>PRODUCTION DESIGNER</i>	3
2.1.1. SET.....	4
2.1.2. PROPERTI.....	4
2.2. <i>RITUAL LANDSCAPE</i>	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	8
3.1 KONSEP KARYA.....	8
3.1. TAHAPAN KERJA.....	8
4. ANALISA	11
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS KARYA.....	15
5. KESIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA	21

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tabel Persepsi Budaya.....	5
Tabel 2.2. Tabel Ruang Liminal.....	6
Tabel 2.3. Tabel Konstruksi Simbolis.....	6



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Storyboard</i> Adegan Ritual.....	12
Gambar 4.2 Perhitungan Desain Set Ritual.....	13
Gambar 4.3 <i>RnD</i> Set Tanah Ritual.....	13
Gambar 4.4 Proses Penguburan <i>Talent</i>	14
Gambar 4.5 <i>Sketchup</i> Desain Set Ritual.....	14
Gambar 4.6 <i>Stills Photo</i>	15
Gambar 4.7 Lokasi Asli Set Ritual.....	17
Gambar 4.8 <i>Stills Photo</i>	19



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS3.....	21
LAMPIRAN KS4: TURNITIN.....	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA