

## 5. KESIMPULAN

Pada bab ini penulis dapat menyimpulkan bahwa dalam perancangan dan penerapan set dan properti dapat dilihat dari segi naskah dan juga dari segi karakter yang dibentuk dari berbagai aspek mulai dari fisiologi, sosiologi, dan psikologi. Penulis skenario berperan penting dalam menciptakan citra film melalui elemen setting dan properti. Seorang desainer produksi harus menganalisis karakternya secara detail agar dapat membangun dunia karakter melalui set dan properti yang dirancang untuk menghidupkan sebuah film.

Menyimpulkan proses perancangan *3D Character* untuk Arga, penulis membahas setiap aspek tidak dapat dipisahkan karena berkaitan satu sama lain. Dalam set ruang tamu, penulis mendesain set dan properti yang sesuai dengan aspek 3D dari karakter Arga. Maka dari itu, *3D Character* dapat mempermudah desainer produksi untuk merancang set dan properti untuk mengenalkan karakter kepada penonton melalui set serta properti yang digunakan.

