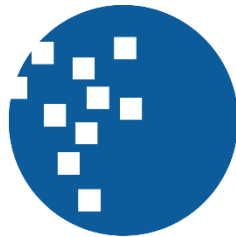


**PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN
NARASI DAKWAH DI FILM PENDEK *PANITIA HARI
KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Rizza Ahmad Razzani

0000052003

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN
NARASI DAKWAH DI FILM PENDEK *PANITIA HARI
KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Rizza Ahmad Razzani

0000052003

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rizza Ahmad Razzani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000052003

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN NARASI DAKWAH
DI FILM PENDEK *PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU
MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Rizza Ahmad Razzani)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN CROSS CUT DALAM MEMBANGUN NARASI DAKWAH DI FILM PENDEK PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU DALAM MENGHADAPI AKHIR DUNIA)

Oleh

Nama : Rizza Ahmad Razzani

NIM : 00000052003

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.

083143

Penguji



Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

0319017602

Pembimbing



Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds.

0310019403

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.

0328097603

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizza Ahmad Razzani
NIM : 00000052003
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :
**PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN NARASI
DAKWAH DI FILM PENDEK *PANITIA HARI KIAMAT (DAN
JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun

Tangerang, 5 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Rizza Ahmad Razzani)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: **PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN NARASI DAKWAH DI FILM PENDEK *PANITIA HARI KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***

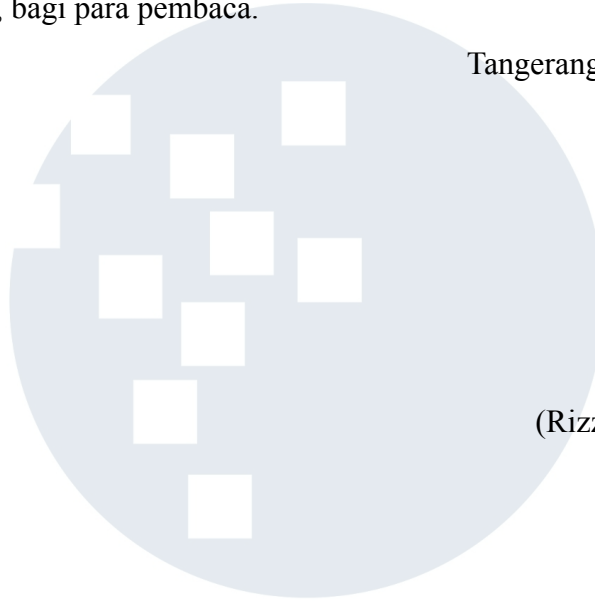
dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni & Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Ketua Sidang pada saat melakukan sidang akhir.
5. Ari Dina Krestiwani, S.Sos., M.Sn., selaku Dosen Penguji pada saat melakukan sidang akhir.
6. Siti Adlina Rahmiaty S.Ds., M.Ds. sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesaikannya skripsi ini.
7. Arenjia Bintang Khaludi, selaku kekasih tercinta yang telah membantu dan mendukung selama proses pembuatan skripsi ini.
8. Orang Tua, Keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Teman-teman Parafiction Films yang telah bekerja sama selama proses produksi film pendek *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 5 Desember 2024



(Rizza Ahmad Razzani)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *CROSS CUT* DALAM MEMBANGUN
NARASI DAKWAH DI FILM PENDEK *PANITIA HARI
KIAMAT (DAN JURUS JITU MENGHADAPI AKHIR DUNIA)***

(Rizza Ahmad Razzani)

ABSTRAK

Film adalah sebuah seni pertunjukan yang menggabungkan elemen visual dan juga audio untuk menyampaikan cerita dan pesan kepada para penonton. Saat memproduksi sebuah film, *editing* memainkan peranan penting untuk menciptakan narasi visual. Dalam proyek film pendek yang dibuat sebagai tugas akhir ini, editing memiliki peran dalam mengeksplorasi bagaimana penerapan *cross cut* dapat membangun narasi dakwah di film pendek *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*. Dalam skripsi penciptaan ini, *cross cut* digunakan sebagai teori utama, sedangkan teori dakwah digunakan sebagai teori pendukungnya. Kedua teori tersebut digunakan dalam merancang adegan dakwah yang ada pada film tersebut. Tujuan penggunaan teknik *cross cut* ini untuk menggambarkan perkembangan cerita karakter, khususnya dalam usaha Imam Qoqo & Bagas untuk meyakinkan calon pengikut, sehingga narasi dakwah mampu dibangun dengan baik. Dengan demikian, penerapan *cross cut* dapat digunakan secara efektif dan mampu membangun narasi dakwah pada film pendek *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*.

Kata kunci: *cross cut*, narasi dakwah, *editing*

***THE APPLICATION OF CROSS CUT IN BUILDING A DA'WAH
NARRATIVE IN THE SHORT FILM DOOMSDAY COMMITTEE
(AND FOOLPROOF GUIDES TO FACE THE END OF THE
WORLD)***

(Rizza Ahmad Razzani)

ABSTRACT (English)

A film is a form of performing art that combines visual and audio elements to convey stories and messages to its audience. During the production process, editing plays a crucial role in creating visual narratives. In this short film project created as a final assignment, editing serves to explore how the application of cross-cutting can construct a dakwah narrative in the short film Doomsday Committee (and Foolproof Guides to Face the End of the World). In this thesis, cross-cutting is employed as the primary theoretical framework, while the concept of dakwah serves as the supporting theory. Both theories are applied in designing the da'wah scenes within the film. The purpose of using the cross-cutting technique is to illustrate the character development, particularly the efforts of Imam Qoqo and Bagas in convincing potential followers, enabling the dakwah narrative to be effectively constructed. The application of cross-cutting proves to be an effective approach in building a compelling dakwah narrative in the short film Doomsday Committee (and Foolproof Guides to Face the End of the World).

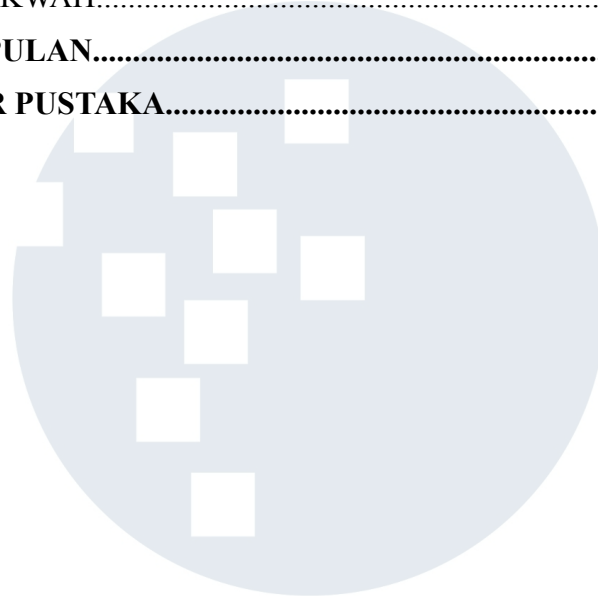
Keywords: *cross-cut, da'wah narrative, editing*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>CROSS CUT</i>	3
2.2. DAKWAH.....	5
2.2.1. <i>DA'I</i> (PELAKU DAKWAH).....	6
2.2.2. <i>MAD'U</i> (SASARAN DAKWAH).....	6
2.2.3. <i>MADDAH</i> (MATERI DAKWAH).....	6
2.2.4. <i>WASSILAH</i> (MEDIA DAKWAH).....	7
2.2.5. <i>ATSAR</i> (REAKSI DAKWAH).....	7
3. METODE PENCIPTAAN	8
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	8
3.2 KONSEP KARYA.....	8
3.3 TAHAPAN KERJA.....	8
3.3.1. PRAPRODUKSI.....	8
3.3.2. PRODUKSI.....	9
3.3.3. PASCAPRODUKSI.....	10

4. ANALISIS.....	11
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA.....	12
4.2.1. <i>CROSS CUT</i>	12
4.2.2. DAKWAH.....	17
5. KESIMPULAN.....	21
6. DAFTAR PUSTAKA.....	22



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Unsur pembangun dakwah pada <i>scene</i> 6A & 6B.....	17
--	----



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Cross cut</i> dalam film <i>Antman</i> (2015).....	4
Gambar 2.2 <i>Cross cut</i> dalam film <i>The Godfather</i> (1972).....	5
Gambar 3.1 <i>Software</i> yang digunakan penulis dalam melakukan <i>offline editing</i> ...	9
Gambar 4.1 Batasan <i>In & Out</i> adegan latihan dakwah (<i>scene</i> 6A & 6B).....	10
Gambar 4.2 Penerapan teknik <i>cross cut</i> yang dilakukan pada <i>scene</i> 6A & 6B.....	11
Gambar 4.3 Potongan <i>script</i> pada <i>scene</i> 6A & 6B.....	13
Gambar 4.4 Penerapan teknik <i>cross cut</i> pada <i>scene</i> 6A & 6B.....	14
Gambar 4.5 Kombinasi teknik <i>cross cut</i> dengan elemen musik dan <i>scoring</i> untuk menciptakan tensi.....	15



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN KS1: FORMULIR PENGAJUAN SKRIPSI.....	24
LAMPIRAN KS2: FORMULIR PERJANJIAN.....	25
LAMPIRAN KS3: FORMULIR BIMBINGAN.....	27
LAMPIRAN HASIL TURNITIN.....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA