

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Pada tugas akhir ini, penulis membuat film pendek fiksi berjudul *Panitia Hari Kiamat (Dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)* dengan genre campuran drama, religi, dan komedi. Film ini memiliki durasi 21 menit 51 detik. Film ini menceritakan tentang Qobar Qotot, atau biasa dipanggil dengan sebutan Imam Qoqo. Ia merupakan seorang pendakwah yang berusaha memanfaatkan berita terjadinya hari kiamat yang akan terjadi di penghujung tahun 2012. Hal itu ia lakukan untuk memanfaatkan setiap orang yang ada di sekitarnya agar menjadi pengikutnya dan menawarkan keselamatan dengan cara bersedekah.

3.2 Konsep Karya

Film pendek *Panitia Hari Kiamat (Dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)* memiliki *genre* drama satir yang mengungkap fenomena eksploitasi dan manipulasi agama. Berlatar pada tahun 2012, film ini menggambarkan bagaimana keresahan masyarakat terhadap ramalan kiamat Maya. Hal ini dimanfaatkan oleh seorang oknum tidak bertanggung jawab untuk dijadikan sebagai kepentingan pribadi. Melalui tokoh Imam Qoqo, yang menggunakan isu kiamat 2012 sebagai alat manipulasi, film ini berusaha menjabarkan permasalahan sosial dan keagamaan yang masih sering terjadi hingga saat ini.

3.3 Tahapan Kerja

3.3.1. Pra produksi

a. Ide atau gagasan

Di tahap ini, penulis melakukan pencarian ide bersamaan dengan sutradara dan penulis ketika proses perancangan *script* selesai. Ketika mulai masuk masa pra-produksi, penulis mulai mencari teori yang akan digunakan untuk

menulis laporan sekaligus mencari teknik apa saja yang akan digunakan ketika melakukan proses *editing*. Setelah melakukan diskusi dengan sutradara, penulis memutuskan untuk menggunakan *cross cut* untuk membangun narasi dakwah yang ditampilkan pada film *Panitia Hari Kiamat (Dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*.

b. Observasi

Penulis melakukan observasi untuk teori *cross cut* dengan menonton film *Ant-Man* (2015) karya Payton Reed pada adegan saat karakter Scott Lang & Luis sedang membahas alur peristiwa lain. Selain itu, penulis juga melakukan observasi dari film *The Godfather* (1972) karya Francis F. Coppola yang diambil dari adegan saat proses pembaptisan yang terjadi bersamaan dengan peristiwa pembunuhan.

c. Studi Pustaka

Penulis menggunakan teori *cross cut* sebagai teori utama yang didukung dengan teori pendukung yaitu teori dakwah.

d. Eksperimen Bentuk dan Teknis

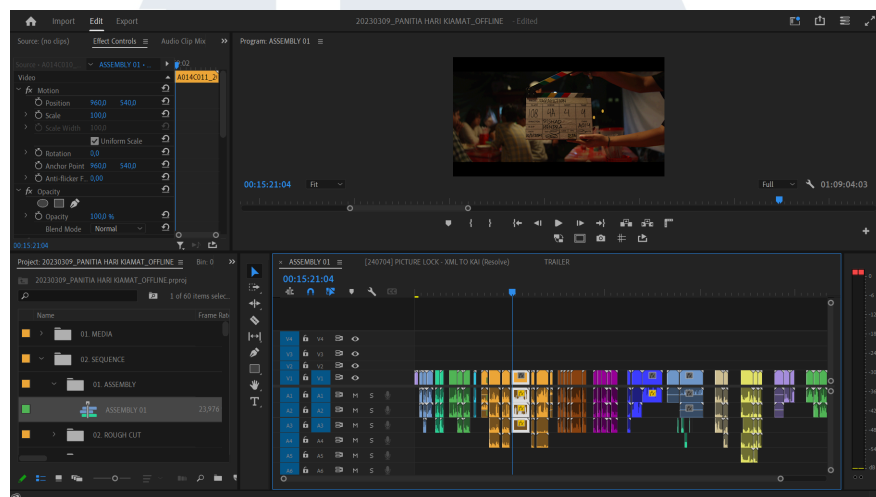
Penggunaan teori *cross cut* digunakan oleh penulis dengan tujuan untuk membangun narasi dakwah dengan memanfaatkan 2 alur peristiwa atau adegan yang berbeda.

3.3.2. Produksi

Di hari produksi, penulis bertugas sebagai editor *on set* yang tugasnya menyusun setiap shot yang telah di *loading*, *folding* dan di *transcoding* oleh DIT menjadi sebuah *assembly cut*. Selain itu, penulis juga melakukan proses *synchronize footage* dan *audio* agar nantinya saat melakukan proses *rough cut*, penulis dapat langsung mengerjakan draft 1 *rough cut* secara langsung tanpa memakan waktu.

3.3.3 Pascaproduksi

Saat melakukan proses pasca-produksi, penulis bertugas sebagai *offline editor* yang memiliki tanggung jawab untuk menyusun *shot* dan audio yang telah diambil saat proses produksi. Saat melakukan *offline editing*, penulis menggunakan software Adobe Premiere Pro sebagai alat atau instrumen dalam melakukan proses penyuntingan film pendek *Panitia Hari Kiamat (dan Jurus Jitu Menghadapi Akhir Dunia)*.



Gambar 3.1 Software yang digunakan penulis dalam melakukan *offline editing* (Sumber: Dokumentasi Pribadi.)

Tahap pertama yang penulis lakukan adalah menyelesaikan proses *assembly* yang telah dicicil saat produksi. Penulis menyusun setiap *shot* ke dalam urutan *scene* telah dirancang. Penyusunan ini dilakukan terutama saat tahap awal sebelum melakukan proses *rough cut*. Saat melakukan proses *rough cut*, penulis ditemani oleh sutradara dalam menyunting setiap *shot* yang nantinya akan diolah menjadi *fine cut* hingga *picture lock*. Setelah *picture lock*, penulis akan mengirimkan file XML (*Extensible Markup Language*), OMF (*Open Media Framework*) beserta *guide video* masing-masing ke *online editor*, *colorist* dan juga *sound designer*.