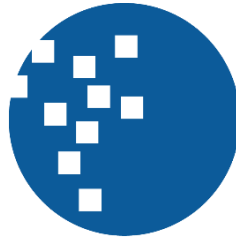


**PENERAPAN K3 UNTUK AKTOR CILIK DALAM FILM  
PENDEK “BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Zulfan Muhammad Marzain**

**00000047823**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PENERAPAN K3 UNTUK AKTOR CILIK DALAM FILM  
PENDEK “BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Zulfan Muhammad Marzain**

**00000047823**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Zulfan Muhammad Marzain

Nomor Induk Mahasiswa : **00000047823**

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

### **PENERAPAN K3 UNTUK AKTOR CILIK PADA FILM PENDEK “BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR”**

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Desember 2024



U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

(Zulfan Muhammad Marzain)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
Penerapan K3 pada Aktor Cilik dalam Film Pendek “Bersandiwara di  
Balik Layar”

Oleh

Nama : Zulfan Muhammad Marzain

NIM 00000047823

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024

Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus D Sitepu

2025.01.14

09:03:52

+07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

0321028601

Penguji



Bernadus Yosobh Setyo Prabowo,

B.MediaA&Prod., M.SerPr.

0318079101

Pembimbing



07/01/025

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

0312049401

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2025.01.15  
20:26:17 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E. M.Sn.

0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulfan Muhammad Marzain  
NIM : 00000047823  
Program Studi : Film  
Jenjang : S1  
Judul Karya Ilmiah : Penerapan K3 untuk Aktor Cilik dalam Film Pendek “Bersandiwara di Balik Layar”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- Lainnya, pilih salah satu:
- Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Januari 2025



(Zulfan Muhammad Marzain)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Penerapan K3 pada Aktor Cilik dalam Film Pendek “Bersandiwara di Balik Layar” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Bapak Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.kom., selaku Ketua Sidang.
6. Bapak Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr., selaku Dosen Penguji.
7. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Januari 2025



(Zulfan Muhammad Marzain)

# PENERAPAN K3 UNTUK AKTOR CILIK DALAM FILM

## PENDEK “BERSANDIWARA DI BALIK LAYAR”

(Zulfan Muhammad Marzain)

### ABSTRAK

Penggunaan aktor cilik menjadi hal yang lazim untuk produksi film. Dari masa ke masa di seluruh dunia, aktor cilik seringkali mendapat pemeran utama. Karena, banyak cerita yang mengambil sudut pandang anak kecil yang biasanya berwatak lucu. Namun, aktor cilik seringkali menjadi sasaran eksploitasi oleh orang tua atau orang yang lebih dewasa, pada berbagai pertunjukan seni. Merupakan tanggung jawab penulis sebagai Produser, untuk menciptakan lingkungan produksi yang ramah anak, dengan menerapkan elemen Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) melalui *Risk Assessment* yaitu sebuah pedoman yang berisi daftar bahaya dan cara penanggulangan dengan melakukan analisis pada setiap bahaya dan ketidakpastian, sebuah syuting tanpa penerapan Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) hanya akan membawa kerugian selama proses syuting baik secara jadwal maupun pendanaan, khususnya dalam film pendek “Bersandiwara di Balik Layar” yang menggunakan tiga aktor cilik. Karena cerita dalam film tersebut mengenai eksploitasi anak, maka Produser harus memberikan contoh yang baik dalam sehingga tercipta lingkungan syuting yang aman dan sehat untuk semuanya.

**Kata kunci:** Produser, aktor cilik, K3, keselamatan dan kesehatan kerja, *Risk Assessment*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

***CHILD ACTORS OCCUPATIONAL HEALTH AND  
SAFETY APPLICATION ON “BERSANDIWARA DI  
BALIK LAYAR” SHORT MOVIE***

(Zulfan Muhammad Marzain)

***ABSTRACT (English)***

*Child actors are often used in the movie production industry. From time to time in the whole world, child actors often get a lead role. Because, there are a lot of stories that take a child's point of view that usually have innocent characters. But, child actors are often being exploited by parents or older people in many art performances. It is a writer's responsibility as a Producer, to create a Risk Assessment which is a guideline that list hazards and countermeasures by analyzing each hazard and uncertainty based on a safe and healthy work environment for child actors, a shooting without the application of Occupational Safety and Health will only bring losses during filming process both in schedule and funging, especially for “Bersandiwara di Balik Layar” short movies that have three child actors. Since the story in the movie is about child exploitation, the Producer must set a good example in order to create a safe and healthy filming environment for everyone.*

***Keywords:*** *Producer, Occupational Health and Safety, Safety and Healthy, Risk Assessment*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>3</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>4</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>5</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>6</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>7</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>11</b>
<b>1. LATAR BELAKANG</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR</b> .....	<b>3</b>
2.1. Produser dalam Kesehatan dan Keselamatan Kerja.....	3
2.2. Keselamatan dan Kesehatan Kerja.....	4
2.3. Risk Assessment.....	5
2.4. Psikologi dan Kesehatan Aktor Cilik.....	6
<b>3. METODE PENCIPTAAN</b> .....	<b>7</b>
Deskripsi Karya.....	7
Konsep Karya.....	7
1. Development.....	8
2. Praproduksi.....	8
3. Produksi.....	9
<b>4. ANALISIS</b> .....	<b>10</b>
4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA.....	10
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>19</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>20</b>

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel Risk Assessment.....	8
---------------------------------------	---

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A : <i>Risk Assessment</i>.....</b>	<b>8</b>
<b>LAMPIRAN B : Laporan Pengecekan Turnitin.....</b>	<b>9</b>
<b>LAMPIRAN C : Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan/Pengkajian.....</b>	<b>10</b>
<b>LAMPIRAN D : Formulir Perjanjian.....</b>	<b>11</b>
<b>LAMPIRAN E : Formulir Bimbingan.....</b>	<b>12</b>

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA