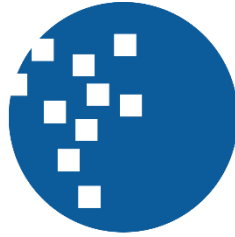


**PENERAPAN *POSITIVE CHARACTER ARC* PADA
KARAKTER ANWAR DALAM NASKAH
FILM PENDEK *POTRET***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

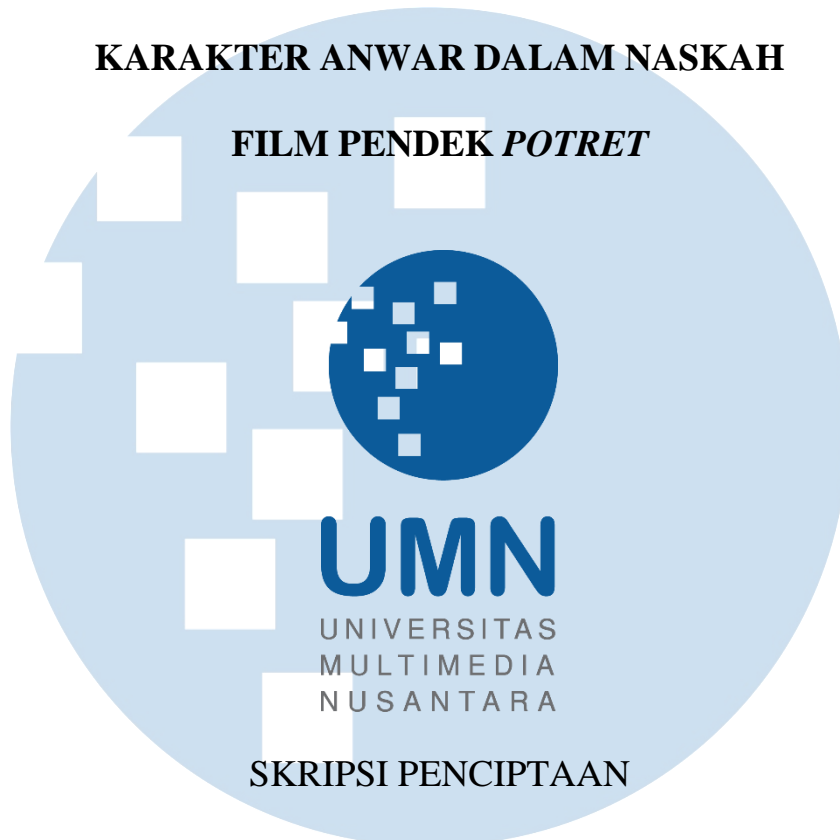
SKRIPSI PENCIPTAAN

Raihan Reditya Umbara

0000048146

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PENERAPAN *POSITIVE CHARACTER ARC* PADA
KARAKTER ANWAR DALAM NASKAH
FILM PENDEK *POTRET***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Raihan Reditya Umbara

0000048146

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Raihan Reditya Umbara

Nomor Induk Mahasiswa : 00000048146

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN *POSITIVE CHARACTER ARC* PADA KARAKTER ANWAR DALAM NASKAH FILM PENDEK *POTRET* Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Desember 2024



Handwritten signature of Raihan Reditya Umbara.

(Raihan Reditya Umbara)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
PENERAPAN *POSITIVE CHARACTER ARC* PADA KARAKTER ANWAR
DALAM NASKAH FILM PENDEK *POTRET*

Oleh

Nama : Raihan Reditya Umbara
NIM : 00000048146
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

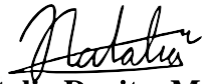
Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
078750

Penguji



Natalia Depita, M.Sn.
037265

Pembimbing



Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm
083143

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raihan Reditya Umbara
NIM : 00000048146
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2* (pilih salah satu)
Judul Karya Ilmiah : Penerapan *Positive Character Arc* pada Karakter Anwar dalam Naskah Film Pendek *Potret*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
- Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Desember 2024

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Raihan Reditya Umbara)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Penerapan *Positive Character Arc* pada Karakter Anwar dalam Naskah Film Pendek *Potret*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E. M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., sebagai Pembimbing, atas bimbingan, arahan, dan motivasinya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Penguji, atas kritik, saran, dan masukan konstruktif untuk penyempurnaan tugas akhir ini.
6. Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds., sebagai Ketua Sidang, atas waktu, arahan, dan evaluasi dalam jalannya sidang tugas akhir ini.
7. Teman saya, Maria Gisabel Kainama yang sudah menemani saya dalam mengerjakan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Desember 2024



(Raihan Reditya Umbara)

Penerapan *Positive Character Arc* pada Karakter Anwar dalam

Naskah Film Pendek *Potret*

Raihan Reditya Umbara

ABSTRAK

Film merupakan media audio-visual yang mampu menyampaikan pesan maupun maksud dari cerita yang ingin disampaikan oleh pembuatnya. Salah satu cara untuk menyampaikan cerita adalah melalui karakter. Karakter memiliki peran penting dalam menjembatani emosi antara cerita dan audiens. Penelitian ini membahas penerapan *Positive Character Arc* pada tokoh Anwar dalam film pendek *Potret*. Berdasarkan teori *Positive Character Arc*, perubahan karakter terjadi dalam tiga babak utama: kebohongan yang diyakini, pertentangan dengan kenyataan, dan penerimaan kebenaran. Selain itu, penelitian ini juga merujuk pada teori *Wants vs. Needs* dan *Character's Ghost*. Anwar, seorang fotografer muda, memulai perjalanan dengan keyakinan palsu bahwa kebahagiaan hanya dapat dicapai melalui keutuhan keluarga. Sepanjang cerita, ia dihadapkan pada konflik internal yang memaksanya untuk mempertimbangkan kembali keyakinan tersebut. Melalui proses refleksi dan interaksi dengan karakter lain, Anwar akhirnya menerima kenyataan bahwa kebahagiaan sejati berasal dari penerimaan diri dan hubungan yang tulus dengan orang-orang terdekat. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif untuk mengeksplorasi penerapan teori-teori tersebut pada perjalanan karakter. Hasilnya menunjukkan bahwa penerapan *Positive Character Arc* tidak hanya memperkaya pengembangan karakter tetapi juga memperkuat tema dan struktur cerita secara keseluruhan. Hal ini menegaskan pentingnya penerapan *character arc* sebagai elemen esensial dalam penulisan skenario untuk menciptakan cerita yang bermakna dan berdampak secara emosional.

Kata kunci: *Positive Character Arc*, *Character's Ghost*, *Wants vs. Needs*, Skenario, Pengembangan Karakter

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***The Implementation of Positive Character Arc in Anwar's Character
in the Short Film Script***

Raihan Reditya Umbara

ABSTRACT (English)

Film is an audio-visual medium capable of conveying messages or the intentions of its creators. One way to deliver a story is through characters. Characters play a crucial role in bridging the emotional connection between the story and the audience. This study examines the application of the Positive Character Arc to the character Anwar in the short film Potret. According to the Positive Character Arc theory, character transformation occurs in three main acts: the lie they believe, the clash with reality, and the acceptance of the truth. Additionally, this study refers to the theories of Wants vs. Needs and Character's Ghost. Anwar, a young photographer, embarks on a journey with a false belief that happiness can only be achieved through familial wholeness. Throughout the story, he faces internal conflicts that force him to reconsider this belief. Through reflection and interactions with other characters, Anwar eventually realizes that true happiness comes from self-acceptance and genuine relationships with those closest to him. This study employs a descriptive analysis method to explore the application of these theories to the character's journey. The results indicate that the application of the Positive Character Arc not only enriches character development but also strengthens the story's theme and structure. This underscores the importance of incorporating a character arc as an essential element in screenwriting to create meaningful and emotionally impactful stories.

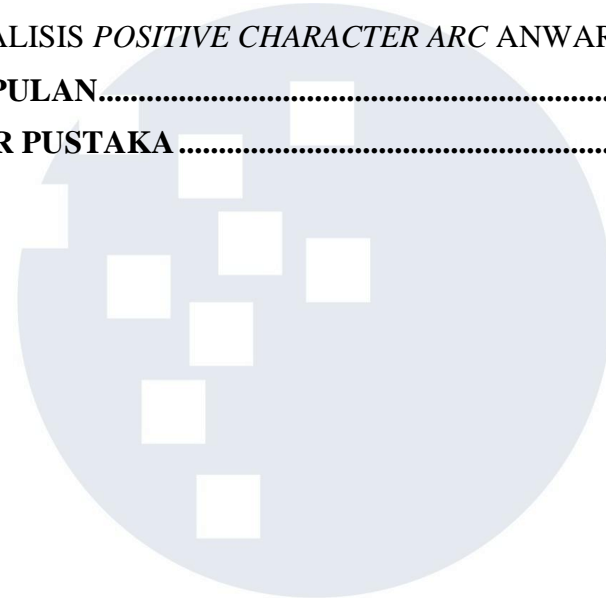
Keywords: *Positive Character Arc, Character's Ghost, Wants vs. Needs, Screenplay, Character Development*

U M W N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	4
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	4
2.2. <i>CHARACTER ARC</i>	5
2.3. <i>POSITIVE CHARACTER ARC</i>	5
2.3.1 BABAK PERTAMA	5
2.3.2 BABAK KEDUA	7
2.3.3 BABAK KETIGA.....	7
2.4. <i>FALSE BELIEFS</i>	8
2.5. <i>CHARACTER'S GHOST</i>	9
2.6. <i>WANTS VS. NEEDS</i>	9
2.6.1 <i>WANTS</i>	10
2.6.2 <i>NEEDS</i>	10
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. DESKRIPSI KARYA	11
3.2. KONSEP KARYA.....	11
3.3. TAHAPAN KERJA.....	12
4. ANALISIS.....	13

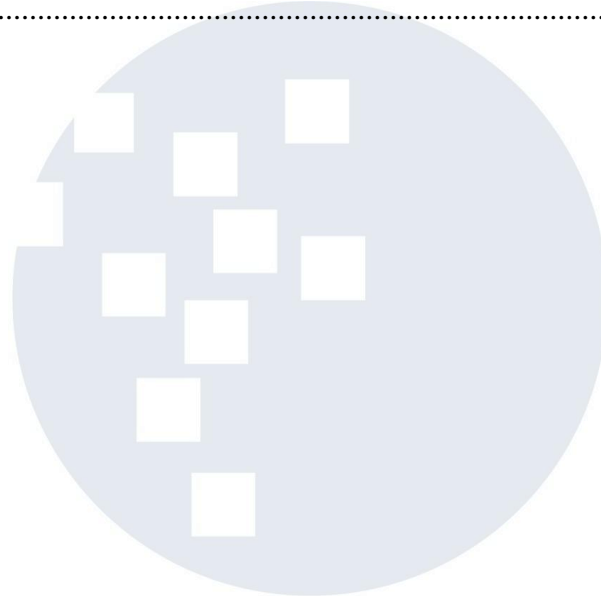
4.1.	HASIL KARYA	13
4.1.1	SINOPSIS INTERNAL	13
4.1.2	BACKSTORY ANWAR	15
4.1.3	DESAIN KARAKTER ANWAR.....	16
4.2	ANALISIS PROSES PENYUSUNAN <i>POSITIVE CHANGE ARC</i> ANWAR	20
4.3	ANALISIS <i>POSITIVE CHARACTER ARC</i> ANWAR.....	22
5.	KESIMPULAN.....	34
6.	DAFTAR PUSTAKA	37



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Desain Karakter Anwar.....	18
Tabel 4.2 Fisiologi karakter Anwar	20
Tabel 4.3 Psikologi karakter Anwar	20
Tabel 4.4 Sosiologi karakter Anwar	21
Tabel 4.5 Tabel Perubahan <i>Wants, Needs, dan Goals</i> Setiap Babak Sosiologi karakter Anwar.....	36



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

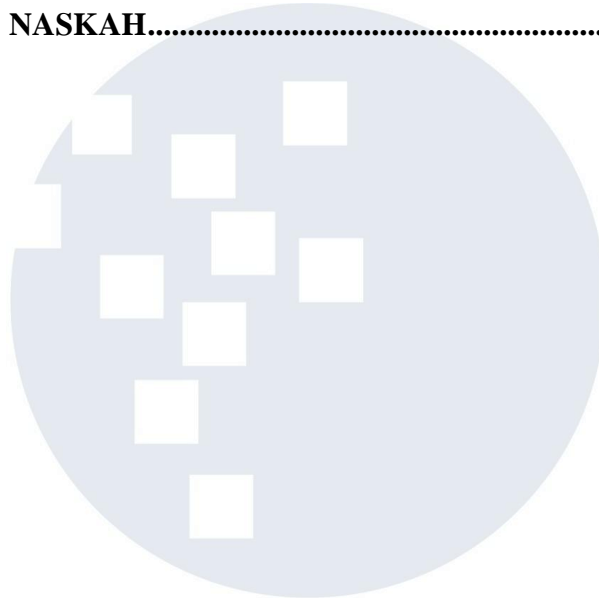
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Positive Character Arc</i> Babak 1.....	6
Gambar 2.2. <i>Positive Character Arc</i> Babak 2.....	7
Gambar 2.3. <i>Positive Character Arc</i> Babak 3.....	8
Gambar 4.1. Naskah <i>Potret Scene</i> 1 (1).....	22
Gambar 4.2. Naskah <i>Potret Scene</i> 1 (2).....	23
Gambar 4.3. Naskah <i>Potret Scene</i> 2 (1).....	23
Gambar 4.4. Naskah <i>Potret Scene</i> 2 (2).....	24
Gambar 4.5. Naskah <i>Potret Scene</i> 8 (1).....	25
Gambar 4.6. Naskah <i>Potret Scene</i> 8 (2).....	25
Gambar 4.7. Naskah <i>Potret Scene</i> 9.....	27
Gambar 4.8. Naskah <i>Potret Scene</i> 10.....	27
Gambar 4.9. Naskah <i>Potret Scene</i> 11.....	28
Gambar 4.10. Naskah <i>Potret Scene</i> 12.....	29
Gambar 4.11. Naskah <i>Potret Scene</i> 15.....	29
Gambar 4.12. Naskah <i>Potret Scene</i> 16.....	30
Gambar 4.13. Naskah <i>Potret Scene</i> 17.....	31
Gambar 4.14. Naskah <i>Potret Scene</i> 18 (1).....	32
Gambar 4.15. Naskah <i>Potret Scene</i> 18 (2).....	33



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KS 1	38
LAMPIRAN B: KS 2	39
LAMPIRAN C: KS 3	41
LAMPIRAN D: TURNITIN	42
LAMPIRAN E: NASKAH.....	44



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA