

## 1. LATAR BELAKANG

Film pendek adalah bentuk seni visual yang mampu menyampaikan pesan dan cerita dengan cara yang ringkas namun bermakna. Dalam konteks ini, hubungan antara karakter protagonis dan antagonis menjadi elemen utama dalam membangun cerita. Menurut Bordwell (2019), protagonis merupakan karakter inti yang menarik perhatian penonton, biasanya memiliki tujuan atau niat tertentu yang mendorong alur cerita. Protagonis menghadapi hambatan atau konflik yang mempengaruhi perkembangan narasi. Sebaliknya, antagonis adalah tokoh atau kekuatan yang berusaha menghalangi pencapaian tujuan protagonis.

Dalam film pendek, penting untuk merancang hubungan protagonis dan antagonis secara efektif untuk memperkuat narasi. Oleh karena itu, peran sutradara dalam mengembangkan kedua karakter ini sangat penting untuk membentuk dinamika cerita. Bordwell (2019) juga menyebutkan bahwa sutradara bertanggung jawab tidak hanya dalam menyusun cerita tetapi juga dalam memberikan arahan kepada aktor, serta menentukan cara interaksi dan perkembangan karakter sepanjang cerita.

Melalui elemen sinematik seperti akting, pencahayaan, komposisi visual, dan musik, sutradara dapat menonjolkan konflik antara protagonis dan antagonis serta memperkuat motivasi keduanya. Sutradara juga bertugas menggambarkan perbedaan antara karakter utama dan penentangannya secara jelas, menambahkan kedalaman pada hubungan mereka, dan memperkuat tema film. Selain itu, sutradara harus menentukan bagaimana karakter-karakter ini berkembang dalam hal emosi, tujuan, atau ideologi untuk menciptakan perjalanan cerita yang menggugah dan bermakna bagi penonton.

Film CD sendiri mengisahkan Rini, seorang wanita yang kehilangan pakaian dalam sepulang kerja. Kejadian ini memaksanya untuk mencari tahu siapa pelaku pencurian di rusunawa tempat ia tinggal. Film ini menyoroti permasalahan sosial yang sering ditemukan di lingkungan padat penduduk.

## **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana peran sutradara dalam mengembangkan aktor Lara menjadi karakter Rini dalam film pendek “CD” ? Penelitian ini dibatasi pada tahap *Pre-Production*, yaitu: *Casting, Reading* dan *Rehearsal*

## **1.2. TUJUAN PENELITIAN**

Penelitian ini bertujuan mengetahui metode penyutradaraan dalam mengembangkan Karakter Rini pada film pendek CD.

## **2. STUDI LITERATUR**

### **2.1. Penyutradaraan**

Penyutradaraan sangat penting dalam memahami prinsip-prinsip dasar yang mengatur aktivitas seorang sutradara dalam proses pembuatan film. Pertama, perlu dipahami definisi dan peran seorang sutradara dalam industri film. Menurut Ascher dan Pincus (2012), seorang sutradara bertanggung jawab atas aspek kreatif dalam film, mulai dari penginterpretasian skrip, penentuan lokasi yang sesuai, pembentukan tim kreatif, hingga melatih aktor dan kru.

Rabiger (2020), seorang sutradara adalah orang yang bertanggung jawab dengan produser dan kualitas dalam hasil akhir pada film. Tugas yang dimiliki oleh sutradara yaitu harus dapat bekerja sama dengan tim, kru dan juga dapat mengarahkan para pemain. Sutradara adalah orang yang menuangkan idenya melalui visualisasi yang sinematik. Sutradara juga memberikan arahan untuk para aktor dan memiliki gaya penyutradaraan dalam film yang mereka produksi, para sutradara juga memiliki gaya mereka tersendiri untuk menjadikan hasil akhir filmnya. Sutradara adalah seorang yang memberikan hasil kreatif pada suatu film sehingga menimbulkan efek yang terjadi di dalam film. Seorang sutradara menyampaikan visi kedalam sebuah bentuk gambar dan suara yang telah disusun untuk memberikan suatu emosi dan imajinasi kepada penonton. Sutradara