

### **3. METODE PENCIPTAAN**

#### **3.1. Deskripsi Karya**

Karya yang dibuat oleh penulis yaitu berupa film pendek naratif berjudul CD yang memiliki durasi 20 menit, film ini menceritakan tentang Rini yang tinggal di rusunawa yang mendapati celana dalam milik dirinya menghilang, ia mengajak sahabat dekat nya untuk mencari pelaku pencurian tersebut. Dengan sedikitnya petunjuk untuk mengungkap pelakunya, dirinya melakukan usaha apapun untuk mendapatkan celana dalamnya kembali. Film CD ini membawa tema kleptomania. Film ini juga memiliki genre drama komedi. format film ini menggunakan *aspect ratio* 2.4:1 Berwarna.

#### **3.2. Konsep Karya**

Konsep penciptaan yang dimiliki oleh penulis adalah Film pendek berjudul CD yang bercerita tentang Rini yang kehilangan celana dalam miliknya, sehingga keadaan memaksa dirinya untuk mencari pencurinya sebenarnya. Konsep bentuk dari film pendek ini sendiri yaitu *live action*. Dan untuk konsep penyajian sendiri disampaikan melalui film yang sudah selesai melewati semua proses produksi.

#### **3.3. Tahapan Kerja**

##### **1. Development:**

Penulis berdiskusi dengan penulis naskah untuk membahas tahap pengembangan film pendek "CD" secara lebih mendalam. Sebagai sutradara, penulis melakukan riset menyeluruh terhadap setiap karakter dalam film, dengan fokus utama pada karakter Rini dan Putri. Pembahasan ini mencakup latar belakang, motivasi, dan hubungan antar karakter untuk memastikan kedalaman dan konsistensi narasi. Penulis juga bekerja sama dengan penulis naskah dalam mengembangkan karakter dalam naskah, termasuk menyempurnakan dialog, tindakan, dan perkembangan karakter sepanjang cerita. Selain itu, penulis menyusun karakterisasi untuk setiap

karakter, yang meliputi ciri fisik, kepribadian, serta arc emosional yang menggambarkan perjalanan karakter selama film berlangsung.

## 2. Pra produksi:

Penulis melanjutkan diskusi dengan penulis naskah untuk membahas proses *drafting* pada naskah film. Bersama dengan produser, penulis melakukan tahap *close casting* demi mendapatkan aktor yang spesifik sesuai dengan karakterisasi yang sudah dibuat, memilih aktor yang sesuai untuk memerankan karakter, dan melanjutkan ke tahap audisi untuk memastikan para aktor mampu membawa karakter tersebut secara autentik. Selanjutnya, penulis bekerja sama dengan produser dan penulis naskah untuk melaksanakan *reading* pertama bersama para pemeran secara *online*. Setelah itu, *reading* kedua dilakukan bersama para pemeran secara *offline*, diikuti dengan sesi *fitting wardrobe* bersama divisi artistik. Penulis juga mengadakan *rehearsal* yang melibatkan pembacaan naskah untuk mengamati interaksi antar karakter dan menguji dinamika yang ada di antara mereka. Tahap ini dilanjutkan dengan sesi latihan mendalam bersama para aktor untuk mengeksplorasi karakter secara lebih mendalam dan memahami motivasi masing-masing karakter.

Di bagian ini dapat pula ditambahkan bagan skematika perancangan jika dibutuhkan.

## 4. ANALISIS

Dalam bab ini, penulis sebagai sutradara akan memaparkan hasil dari analisis berdasarkan teori yang sudah dijabarkan pada bab studi literatur. Penulis akan menjelaskan bagaimana tahap pra produksi dalam pengembangan aktor Larissa Aurellia menjadi karakter Rini di film CD.

### 4.1. HASIL KARYA

Dalam film pendek CD, Larissa Aurellia, seorang aktor perempuan, dipercaya untuk memerankan karakter Rini. Rini adalah seorang wanita remaja yang tinggal