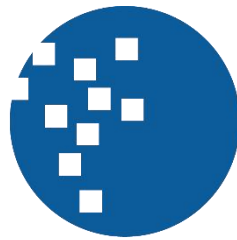


**PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS
DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Raoul Al Arthur Huizen

0000044669

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS
DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Raoul Al Arthur Huizen

0000044669

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

TANGERANG

2025

I

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Raoul Al Arthur Huizen

Nomor Induk Mahasiswa : 00000044669

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Skripsi dengan judul:

PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2025

UNIVERSIT
MULTIME
NUSANTA



(Raoul Al Arthur Huizen)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Oleh

Nama : Raoul Al Arthur Huizen
NIM : 00000044669
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi


Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Januari 2025

Pukul 10.30 s.d 12.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Mujiono, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIDN 0315108802

Pembimbing



Digitally signed by Eko Hadi Saputro
Reason: I am approving this document
Location: Universitas Multimedia Nusantara
Date: 2025-01-18 18:24+07:00

Eko Hadi Saputro. S.E., M.M.
NIDN 0303056102

Penguji


Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum.,
M.A.
_NIDN 0320109004

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Digitally signed by Cendera Rizky Anugrah Bangun
Date: 2025.01.18 21:10:57 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

III

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raoul Al Arthur Huizen

NIM : 00000044669

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S1

Judul Skripsi : **Peran Musik Pop Dalam Membangun Identitas Diri Pada Mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2025

(Raoul Al Arthur Huizen)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul:

PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan pada program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak akan dapat selesai tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Eko Hadi Saputro, S.E., M.M., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya skripsi ini.
5. Bapak Mujiono, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Ketua sidang yang telah memberikan masukan, saran, dan evaluasi yang membangun, sehingga skripsi ini dapat disempurnakan dengan baik
6. Bapak Dr. Tangguh Okta Wibowo, S.Hum., M.A., selaku Penguji yang telah memberikan masukan, saran, dan evaluasi yang membangun, sehingga skripsi ini dapat disempurnakan dengan baik

7. Bunda Gautami Pramesywari Meisy, selaku Ibu yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Ayah Ronald Albert Huizen, selaku Ayah yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Aliyah Najmi Mahira, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Dyna Muliani Tjahyadi, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Margaretha Netha, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Michael Ludovico, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Nugroho Aryaguna, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Fauzi Sofyan, selaku sahabat yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi informasi maupun sebagai inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2025



(Raoul Al Arthur Huizen)

PERAN MUSIK POP DALAM MEMBANGUN IDENTITAS DIRI PADA MAHASISWA FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

(Raoul Al Arthur Huizen)

ABSTRAK

Musik pop telah menjadi fenomena budaya global yang memiliki pengaruh signifikan dalam berbagai aspek kehidupan, termasuk dalam pembentukan identitas diri individu, khususnya di kalangan mahasiswa. Sebagai bagian dari generasi muda, mahasiswa kerap memanfaatkan musik pop tidak hanya sebagai sarana hiburan tetapi juga sebagai medium untuk mengekspresikan diri dan membangun koneksi sosial. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran musik pop dalam membangun identitas diri mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Penelitian ini mengadopsi teori Identitas Sosial dari Kusumasondjaja dan teori Konsumsi Simbolik dari Rachel dan Rangkuty untuk memahami bagaimana musik pop memengaruhi pembentukan identitas diri melalui aspek sosial dan simbolik. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus, di mana data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan mahasiswa sebagai informan utama. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik pop memiliki pengaruh signifikan terhadap cara mahasiswa berkomunikasi dalam kelompok sosial, menjadi alat untuk mengekspresikan diri, serta memainkan peran penting dalam proses pembentukan identitas diri. Musik pop tidak hanya mencerminkan nilai-nilai dan kepribadian mahasiswa, tetapi juga memperkuat rasa keterhubungan mereka dengan kelompok sosial tertentu. Kesimpulannya, musik pop berfungsi sebagai medium yang efektif dalam membentuk identitas diri mahasiswa melalui kombinasi pengaruh sosial dan konsumsi simbolik.

Kata kunci: Musik pop, Identitas diri, Mahasiswa

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE ROLE OF POP MUSIC IN SHAPING SELF-IDENTITY
AMONG STUDENTS OF THE FACULTY OF
COMMUNICATION SCIENCE AT MULTIMEDIA NUSANTARA
UNIVERSITY***

(Raoul Al Arthur Huizen)

ABSTRACT

Pop music has become a global cultural phenomenon with a significant influence on various aspects of life, including the formation of individual identity, particularly among university students. As part of the younger generation, students often utilize pop music not only as a form of entertainment but also as a medium to express themselves and build social connections. This study aims to analyze the role of pop music in shaping the self-identity of students from the Faculty of Communication Sciences at Universitas Multimedia Nusantara. This research adopts the Social Identity Theory by Kusumasondjaja and the Symbolic Consumption Theory by Rachel and Rangkuty to understand how pop music influences identity formation through social and symbolic aspects. The study employs a qualitative method with a case study approach, collecting data through in-depth interviews with students as the primary informants. The findings reveal that pop music significantly impacts how students communicate within social groups, serves as a tool for self-expression, and plays a crucial role in the process of identity formation. Pop music not only reflects the values and personalities of the students but also strengthens their sense of connection to certain social groups. In conclusion, pop music serves as an effective medium for shaping students' self-identity through a combination of social influence and symbolic consumption.

Keywords: *Pop music, self-identity, students.*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

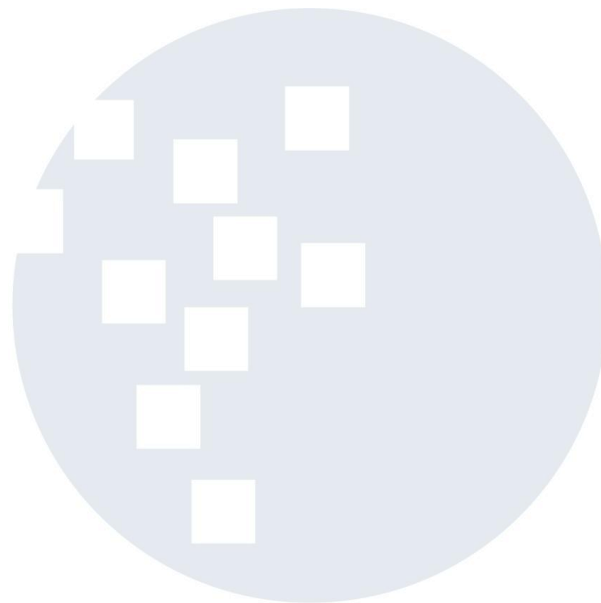
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
KATA PENGANTAR	V
ABSTRAK	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Kegunaan Penelitian	4
1.5.1 Kegunaan Akademis	4
1.5.2 Kegunaan Praktis	5
1.5.3 Kegunaan Sosial	5
1.5.4 Keterbatasan Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Landasan Konsep	14
2.3 Kerangka Pemikiran	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Paradigma Penelitian	18
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	18
3.3 Metode Penelitian	19
3.4 Pemilihan Informan	20
3.5 Teknik Pengumpulan Data	20

3.5.1. Data Primer	21
3.5.2. Data Sekunder	21
3.6 Keabsahan Data	21
3.7 Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	23
4.1.1. Subjek Penelitian	23
4.1.2. Objek Penelitian	23
4.2 Hasil Penelitian	24
4.2.1. Pengaruh Musik Pop Terhadap Cara Mahasiswa Berkomunikasi Dalam Kelompok Sosial	24
4.2.2. Musik Pop Sebagai Alat Ekspresi Diri Mahasiswa	26
4.2.3. Musik Pop dan Pembentukan Identitas Diri Mahasiswa	27
4.3 Pembahasan	28
4.3.1. Pengaruh Musik Pop Terhadap Cara Mahasiswa Berkomunikasi Dalam Kelompok Sosial	28
4.3.2. Musik Pop Sebagai Alat Ekspresi Diri Mahasiswa	29
4.3.3. Musik Pop dan Pembentukan Identitas Diri Mahasiswa	30
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	32
5.1 Kesimpulan	32
5.2 Saran	33
5.2.1 Saran Akademis	33
5.2.2 Saran Praktis	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	37

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Informan

21



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

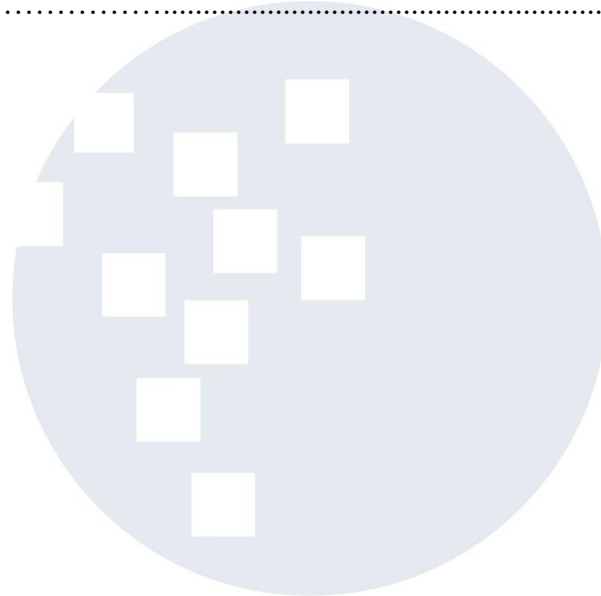
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian	17
Gambar 4.1 Wawancara Narasumber Margaretha Netha	25
Gambar 4.2 Wawancara Narasumber Michael Ludovico	25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Turnitin.....	37
Lampiran B Konsultasi Form.....	39
Lampiran C Lembar Persetujuan & Transkrip Wawancara.....	40



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA