

**PERANCANGAN STRATEGI PENGGAMBARAN  
TRAUMATIK PADA TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Matthew Marvel Rahmad**

**00000046197**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2024**

**PERANCANGAN STRATEGI PENGGAMBARAN  
TRAUMATIK PADA TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Matthew Marvel Rahmad**

**00000046197**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

UMN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Matthew Marvel Rahmad

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046197

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi penulis yang berjudul:

PERANCANGAN STRATEGI PENGGAMBARAN TRAUMATIK PADA TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET merupakan hasil karya penulis sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, penulis bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Penulis juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 18 Desember 2024



(Matthew Marvel Rahmad)

U M M N I  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul  
PERANCANGAN STRATEGI PENGGAMBARAN TRAUMATIK PADA  
TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET

Oleh  
Nama : Matthew Marvel Rahmad  
NIM : 00000046197  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Desember 2024  
Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

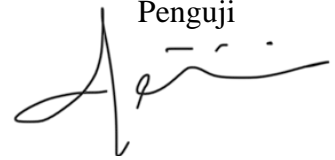
Ketua Sidang



Digitally signed  
by Frans Sahala  
Moshes Rinto  
Date: 2025.01.14  
20:54:16 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.  
071226

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,  
M.Sn.  
0301027504

Pembimbing



Digitally signed by  
Jason Obadiah  
Date: 2025.01.12  
07:54:23 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
0316018501

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by Kus  
Sudarsono  
Date: 2025.01.15  
20:38:44 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
0328097503

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Matthew Marvel Rahmad  
NIM : 00000046197  
Program Studi : Film & Animasi  
Jenjang : D3/S1/S2\* (pilih salah satu)  
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Strategi Penggambaran  
Traumatik Pada Tokoh Anwar Pada Film Potret

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (**pilih salah satu**):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- Lainnya, pilih salah satu:
  - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 16 Januari 2025



(Matthew Marvel Rahmad)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

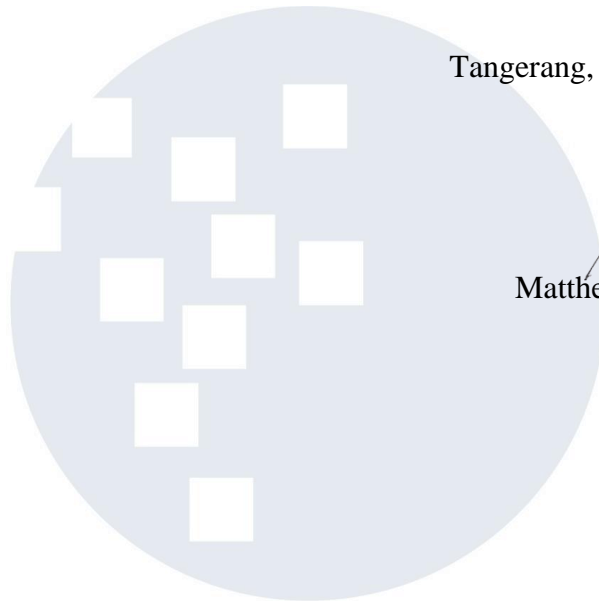
## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN STRATEGI PENGGAMBARAN TRAUMATIK PADA TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film dan Animasi Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds, M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Natalia Depita, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing kedua yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya tesis ini.
6. Orang Tua, Pacar, dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Rein Visual, selaku Rekan kelompok yang berjuang bersama untuk mewujudkan karya ini.
8. Navita, Andika, Haikal, Justin, Philip, Jason, Bintang. Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada teman-teman seperjuangan yang telah menjadi pilar kekuatan dalam perjalanan penulis. Kehadiran kalian bukan sekadar teman, melainkan telah menjadi keluarga kedua yang selalu siap memberi dukungan di setiap langkah. Semoga kita selalu

diberikan kekuatan untuk terus mendukung satu sama lain dan mencapai segala impian yang kita dambakan. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 18 Desember 2024



  
Matthew Marvel Rahmad

UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PERANCANGAN STRATEGI  
PENG GAMBARAN TRAUMATIK PADA  
TOKOH ANWAR PADA FILM POTRET**

Matthew Marvel Rahmad

**ABSTRAK**

Film pendek Potret mengeksplorasi peran sound design dalam menciptakan efek emosional, terutama dalam adegan kilas balik traumatis yang dialami karakter Anwar. Penelitian ini berfokus pada penggunaan suara berlapis seperti efek suara (SFX) kamera, rising ambience, dan beep untuk memperkuat kondisi psikologis karakter. Dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud, penelitian ini mengungkap bagaimana desain suara mencerminkan konflik bawah sadar yang melibatkan Id, Ego, dan Superego. Analisis menunjukkan bahwa desain suara yang efektif tidak hanya melengkapi visual, tetapi juga berfungsi sebagai alat naratif yang kuat dalam menyampaikan emosi dan trauma masa lalu karakter, sehingga meningkatkan pengalaman menonton bagi audiens.

**Kata kunci:** Desain Suara, Efek Emosi, Trauma, Psikoanalisis, Film Pendek

Sumber dan konten terkait





*Designing a Strategy for Depicting Trauma in the Character of  
Anwar in the Film Potret*

Matthew Marvel Rahmad

**ABSTRACT**

*The short film Potret explores the role of sound design in creating emotional effects, particularly in the traumatic flashback scenes experienced by the character Anwar. This research focuses on the use of layered sounds such as camera SFX, rising ambience, and beeps to reinforce the character's psychological condition. Using Sigmund Freud's psychoanalytic approach, this study reveals how sound design reflects subconscious conflicts involving the Id, Ego, and Superego. The analysis shows that effective sound design not only complements the visuals, but also serves as a powerful narrative tool in conveying the character's emotions and past trauma, thus enhancing the viewing experience for the audience.*

**Keywords:** *Sound Design, Emotional Effect, Trauma, Psychoanalysis, Short Film*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>1. LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. STUDI LITERATUR.....</b>	<b>3</b>
2.1. SOUND DESIGN .....	3
2.2. SOUND EFFECTS .....	4
2.3. PSIKOANALIS .....	4
2.4. SPOTTING SOUND .....	6
2.5. SCORING MUSIC .....	7
<b>3. METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>9</b>
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	9
3.2. KONSEP KARYA.....	9
3.3. TAHAPAN KERJA.....	9
<b>4. ANALISIS.....</b>	<b>11</b>
4.1. BREAKDOWN SCENE.....	11
4.2. REFERENSI UNTUK PENGAPLIKASIAN SFX .....	13
4.3. PERANCANGAN SFX.....	14
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>21</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perancangan SFX.....	16
------------------------------	----

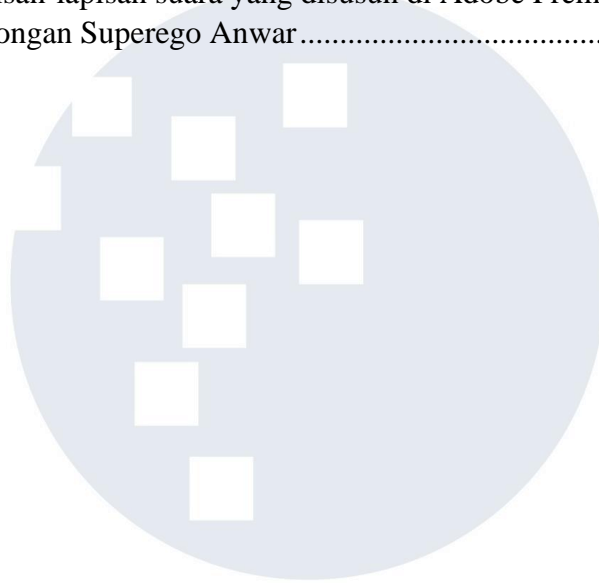


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Potongan-potongan Gambar pada Scene 2.....	11
Gambar 4.2 Storyboard .....	12
Gambar 4.3 Referensi SFX dari film Oppenheimer .....	14
Gambar 4.4 Dorongan Id Anwar.....	15
Gambar 4.5 Dorongan Ego Anwar.....	16
Gambar 4.6 Lapisan-lapisan suara yang disusun di Adobe Premiere Pro .....	18
Gambar 4.7 Dorongan Superego Anwar.....	18



UMMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A (DOKUMENTASI).....	23
LAMPIRAN B (TURNITIN).....	24
LAMPIRAN C (LAPORAN BIMBINGAN) .....	26



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA