

**OTAK ATIK MUSIK DI ERA ELEKTRONIK:
SEBUAH FEATURE**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Tugas Akhir

Yohanes Robert

00000037846

**PROGRAM STUDI JURNALISTIK
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

OTAK ATIK MUSIK DI ERA ELEKTRONIK:

SEBUAH FEATURE



Tugas Akhir

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Yohanes Robert

00000037846

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yohanes Robert

Nomor Induk Mahasiswa **00000037846**

Program Studi :Jurnalistik

Skripsi dengan judul:

Otak Atik Musik di Era Elektronik: Sebuah Feature

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh

Tangerang, 7 Januari 2025



(Yohanes Robert)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENYETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul

Otak Atik Musik di Era Elektronik: Sebuah Feature

Oleh

Nama : Yohanes Robert

NIM : 00000037846

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

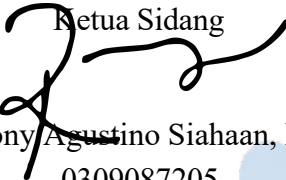
Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Januari 2025

Pukul 08.00 s.d 09.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Dr. Rony Agustino Siahaan, M. Si.
0309087205

Penguji


Utami Diah Kusumawati, S.Hum., M.A.
0310068505

Pembimbing


Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum.
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yohanes Robert
NIM : 00000037846
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Otak Atik Musik di Era Elektronik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
- Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
- Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Januari 2025



(Yohanes Robert)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Penulis berterima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan bantuan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berbasis proyek akhir yang berjudul "Otak Atik Musik di Era Elektronik: Sebuah Feature". Proyek akhir ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Jurnalistik di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi berbasis proyek akhir ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Samiaji Bintang Nusantara S.T., M.A. selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum. selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini.
6. Rendi Pratama, Bernadette Denisa Dhaniswara, Mohammad Amin Abdullah, Ratri Ninditya, dan Endah Widiastuti yang telah bersedia menjadi narasumber untuk artikel "Otak Atik Musik di Era Elektronik".
7. Pop Hari Ini dan Pohan yang telah bersedia untuk membantu proses publikasi dari artikel "Otak Atik Musik di Era Elektronik".
8. Herman Sahputra yang telah bersedia untuk memberikan peninjauan, saran, dan kritik pada artikel "Otak Atik Musik di Era Elektronik".
9. Ibu Sri Mariani Ojong, Bapak Ricardo Bhirawa, dan seluruh pihak dari ASAK yang telah memberikan berbagai bentuk dukungan untuk

menyelesaikan tugas akhir ini.

10. Andrei Wilmar Parapat, Alfaridzi Putra Dwi, Margaretha Kathleen, Atikah Rahmah, Hilal Rauda Fiqry, Gerry Lirian Tamai, Andhika Lingga Rakatama, Martinus Hendrawan, Clement Devin Ranggaditya, Waldo Farrel Hakeem, Genesisus Kendra Bagaskara, Joel Martin Bagas, Nicky Putri Jawiningtyas, Sinta Makdalena, Fransiskus Xaverius Immanuel Luis Koa, Jesslyn Xylona, Rafael Damian Fau, seluruh angkatan 2019 Sekolah Menengah Atas Pangudi Luhur Brawijaya IV, dan pihak lainnya yang mungkin tidak disebutkan atau terlewatkan, yang telah memberikan berbagai dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir ini.

Semoga proyek akhir ini dapat digunakan sebagai referensi karya terdahulu atau proyek penelitian lainnya di masa mendatang sehingga dapat meningkatkan edukasi masyarakat mengenai penggunaan kecerdasan buatan, serta membantu para pelaku di industri kreatif/musik dalam berkarya dan bekerjasama dengan pemangku kebijakan untuk menyelesaikan berbagai persoalan, terlebih royalti, akibat penggunaan kecerdasan buatan yang tidak bertanggung jawab. Akhirnya, proyek akhir ini dapat memperluas pemahaman tentang teknologi kecerdasan buatan dan pengaruhnya terhadap industri-industri, khususnya industri kreatif, di Indonesia.

Tangerang, 20 Januari 2025



(Yohanes Robert)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

OTAK ATIK MUSIK DI ERA ELEKTRONIK:

SEBUAH FEATURE

(Yohanes Robert)

ABSTRAK

Pemberitaan terkait kecerdasan buatan di beberapa media Indonesia jarang memiliki representasi komunitas dan praktisi. Dalam penelitian berjudul “Tantangan dan Peluang dalam Pemberitaan terkait AI di Indonesia”, disebutkan bahwa representasi praktisi lebih sering terdapat di dalam artikel opini sehingga minim diskusi dan kontekstualisasi isu. Oleh sebab itu, dalam konteks ekosistem media, jelas terdapat tantangan untuk menghasilkan berita secara konsisten, dan menganalisis isu kecerdasan buatan secara komprehensif dengan beragam sudut pandang. Hal ini mendorong penulis untuk menyajikan informasi mengenai kecerdasan buatan, khususnya di industri musik, dengan format artikel *feature* sehingga penulis dapat memberikan informasi dari berbagai perspektif untuk memberikan edukasi kepada masyarakat, serta meningkatkan kesadaran penggunaan kecerdasan buatan agar tidak digunakan secara tidak bertanggung jawab. Artikel *feature* ini berisi informasi berdasarkan hasil wawancara dengan narasumber seperti pelaku kreatif, pemangku kebijakan, dan pengamat sosial, dan ditulis sesuai fakta yang diperoleh ketika wawancara. Artikel *feature* ini juga telah dipublikasikan melalui media daring Pop Hari ini pada 12 Desember 2024, dan telah mendapatkan 472 orang pembaca.

Kata kunci: Pemberitaan, Kecerdasan Buatan, Industri Musik

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

vii

MUSIC MATERIALS IN THE ELECTRONIC ERA:

A FEATURE

(Yohanes Robert)

ABSTRACT (English)

News about artificial intelligence in several Indonesian media rarely has representation of communities and practitioners. In a study entitled "Challenges and Opportunities in News about AI in Indonesia", it was stated that representation of practitioners is more often found in opinion articles so that there is minimal discussion and contextualization of issues. Therefore, in the context of the media ecosystem, there are clearly challenges in producing news consistently, and analyzing artificial intelligence issues comprehensively from various perspectives. This prompted the author to present information about artificial intelligence, especially in the music industry, in a feature article format so that the author can provide information from various perspectives to educate the public, and raise awareness of the use of artificial intelligence so that it is not used irresponsibly. This feature article contains information based on the results of interviews with sources such as creative actors, policy makers, and social observers, and is written according to the facts obtained during the interview. This feature article has also been published through the online media Pop Hari ini on December 12, 2024, and has received 472 readers.

Keywords: *News Reports, Artificial Intelligence, Music Industry*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI	
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENYETUJUAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	6
1.3 Kegunaan Karya	6
BAB II KERANGKA KONSEP	8
2.1 Karya Terdahulu.....	8
2.1.1. Merekam Momen Menggetarkan dari Sirkus yang Sudah Keliling Sejak Dua Abad Lalu.....	8
2.1.2. <i>In Defense of Local Food: A Story from the Plates of Papua's Yoka People</i>	9
2.1.3. Berjuang di Sentra Buku Legendaris Kwitang Saat Dikepung Era Digital.....	10
2.2 Konsep yang Digunakan	13
2.2.1. Feature.....	13
2.2.2. Unsur-unsur Feature	14
2.2.3. Jenis Tulisan Feature	15
2.2.4. Sumber Tulisan Feature.....	15
2.2.5. Faktor Penulisan Feature	16
2.2.6. Struktur Penulisan Feature	18
2.2.7. Foto Jurnalistik	19

2.2.8. Syarat Foto Jurnalistik	19
2.2.9. Foto Feature.....	19
2.2.10. Ilustrasi	19
2.2.11. Foto Ilustrasi.....	20
BAB III RANCANGAN KARYA	21
3.1. Tahapan Pembuatan.....	21
3.1.1. Praproduksi.....	21
3.1.2. Produksi.....	23
3.1.3. Pascaproduksi	25
3.2 Anggaran	26
3.3 Target Luaran/Publikasi.....	27
BAB IV HASIL KARYA	28
4.1 Pelaksanaan	28
4.1.1. Praproduksi.....	28
4.1.2 Produksi.....	35
4.1.3 Pascaproduksi	52
4.2 Evaluasi	58
BAB V SIMPULAN SARAN.....	61
5.1 Simpulan.....	61
5.2 Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN	65
Lampiran A (TRANSKRIP WAWANCARA).....	65
Lampiran B (BUKTI FOTO).....	76
Lampiran C (COUNSELING FORM).....	105
Lampiran D (TURNITIN)	106

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Karya Terdahulu dengan Karya Penulis	11
Tabel 3. 1 Rencana Jadwal Kerja.....	19
Tabel 3. 2 Estimasi Anggaran.....	24
Tabel 4. 1 Jadwal Kerja	31

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A (TRANSKRIP WAWANCARA).....	63
Lampiran B (BUKTI FOTO).....	74
Lampiran C (COUNSELING FORM).....	103
Lampiran D (TURNITIN)	104

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA