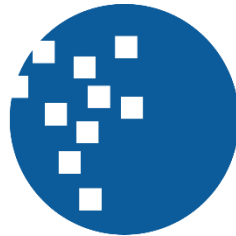


WARNA SEBAGAI SIMBOL PERJUANGAN DALAM FILM

BATTLE OF SURABAYA (2015)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

Vincent Gabriel Pelealu

00000046548

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

WARNA SEBAGAI SIMBOL PERJUANGAN DALAM FILM

BATTLE OF SURABAYA (2015)



Skripsi Pengkajian

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn)

Vincent Gabriel Pelealu

00000046548

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Vincent Gabriel Pelealu

Nomor Induk Mahasiswa : 00000046548

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

WARNA SEBAGAI SIMBOL PERJUANGAN DALAM FILM
BATTLE OF SURABAYA (2015)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Vincent Gabriel Pelealu

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

WARNA SEBAGAI SIMBOL PERJUANGAN DALAM FILM

BATTLE OF SURABAYA (2015)

Oleh

Nama : Vincent Gabriel Pelealu
NIM : 00000046548
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Januari 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Fachrul Fadly
Date: 2025.01.16
14:40:57 +07'00'

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.

031273

Penguji



Digitally signed
by Teddy
Hendiawan
Date:
2025.01.16
11:06:22
+07'00'

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.

081872

Pembimbing



Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2025.01.15 21:51:08
+07'00'

Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc.

078754

Kepala Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vincent Gabriel Pelealu
NIM : 00000046548
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Warna Sebagai Simbol Perjuangan dalam Film *Battle of Surabaya* (2015).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- Lainnya, pilih salah satu:
 - Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2025



Vincent Gabriel Pelealu

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus berkat cinta dan kasih-Nya sehingga skripsi dengan judul “Warna Sebagai Simbol Perjuangan dalam Film *Battle of Surabaya* (2015)” dapat diselesaikan dengan baik. Saya berterima kasih kepada sejumlah pihak yang telah membantu dan mendoakan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Saya menghaturkan banyak terima kasih kepada:

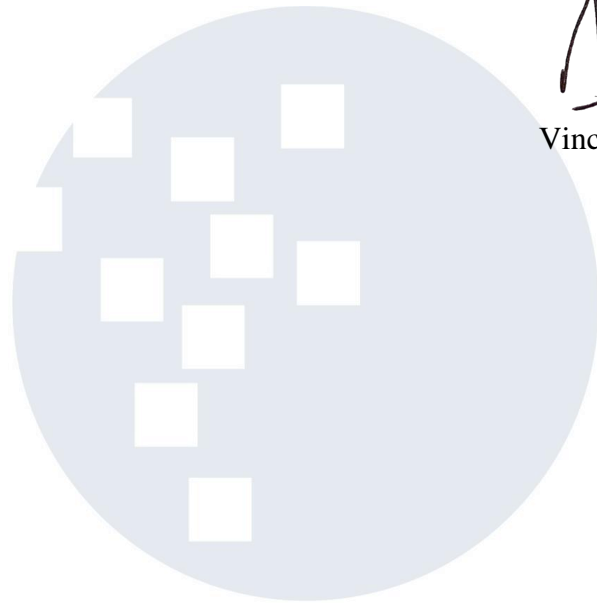
1. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ahmad Arief Adiwijaya, S.Sn., MPDesSc., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., selaku Penguji telah memberikan masukan serta telah menguji saya dan telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi sehingga terselesainya skripsi ini.
6. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn. selaku ketua sidang yang telah menguji dan memberikan arahan serta bimbingan kepada saya sehingga terselesainya skripsi ini.
7. Papa, Mama dan adik-adik saya Vivienne dan Verrell yang telah memberikan bantuan dukungan moril dan material, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Harapan saya, semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat dan membantu dalam memahami penerapan warna sebagai simbol perjuangan dalam film *Battle of Surabaya* (2015).

Tangerang, 7 Januari 2025



Vincent Gabriel Pelealu



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

WARNA SEBAGAI SIMBOL PERJUANGAN DALAM FILM *BATTLE OF SURABAYA (2015)*

(Vincent Gabriel Pelealu)

ABSTRAK

Warna sebagai simbol berperan penting dalam memvisualisasikan pesan kepada penonton. Hal ini dikarenakan warna sebagai simbol yang secara psikologis dan estetik dapat dengan mudah ditangkap oleh indera manusia, sehingga mempengaruhi perasaan penonton. Tujuan penelitian ini agar pesan perjuangan yang ingin disampaikan dapat lebih mudah dipahami lewat warna sebagai simbol dari perjuangan. Dengan adegan pembuka pada film *Battle of Surabaya (2015)* sebagai objek penelitian yang dipilih penulis, maka penulis menganalisis beberapa warna yang secara dominan memberikan simbol tentang perjuangan, antara lain: keberanian, kekuatan, perlawanan serta pengorbanan yang adalah inti dalam sebuah perjuangan. Adapun analisis yang digunakan dalam penelitian ini berupa analisis visual, dimana penulis mengamati elemen-elemen tersebut dalam kaitan nilai patriotisme dan nasionalisme. Dengan menggunakan metode penelitian secara kualitatif dan analisis yang bersifat observasi, maka penulis mengambil kesimpulan bahwa warna sebagai simbol memberikan efek signifikan dalam memperkuat artistik, emosi, serta daya tarik bagi para penonton tentang nilai-nilai perjuangan.

Kata kunci: Warna, Simbol, Perjuangan, Analisis Visual, Battle of Surabaya



***COLOR AS A SYMBOL OF STRUGGLE IN THE FILM
BATTLE OF SURABAYA (2015)***

(Vincent Gabriel Pelealu)

ABSTRACT

Color as a symbol plays an important role in visualizing messages to the audience. This is because color as an important that psychologically and aesthetically can be easily captured by human senses, thus influencing the audience's feelings. The purpose of this study is so that the message of struggle that is to be conveyed can be more easily understood through color as a symbol of struggle. With the opening scene in the film Battle of Surabaya (2015) as the object of research chosen by the author, the author analyzes several colors that dominantly provide symbols of struggle, including: courage, strength, resistance and sacrifice which are the core of a struggle. The analysis used in this study is a visual analysis, where the author observes these elements in relation to the values of patriotism and nationalism. By using qualitative research methods and observational analysis, the author concludes that color as a symbol has a significant effect in strengthening the artistic, emotional, and attractiveness of the audience about the values of struggle.

Keywords: *Color, Symbol, Struggle, Visual Analysis, Battle of Surabaya*



DAFTAR ISI

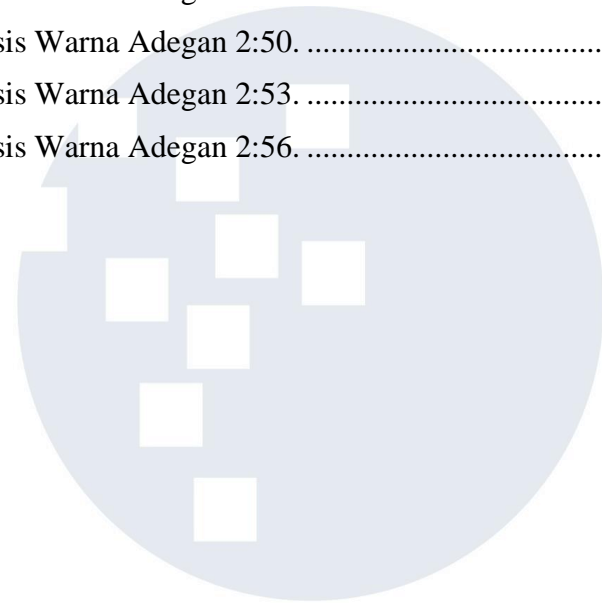
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	1
1.3 BATASAN MASALAH.....	1
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	2
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1 WARNA	3
2.2 SIMBOL	7
2.3 PERJUANGAN	9
BAB 3. METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 METODE KUALITATIF	14
3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	15
3.3 PROSEDUR ANALISIS	15
BAB 4. TEMUAN	17
4.1 ANALISIS VISUAL ADEGAN KE 2:19 / 1:38:34.....	17
4.1.1 PERISTIWA (ADEGAN 2:19)	17
4.1.2 ANALISIS WARNA (ADEGAN 2:19)	18
4.1.3 INTERPRETASI (ADEGAN 2:19).....	18
4.2 ANALISIS VISUAL ADEGAN KE 2:38 / 1:38:34.....	19
4.2.1 PERISTIWA (ADEGAN 2:38)	19

4.2.2	ANALISIS WARNA (ADEGAN 2:38)	19
4.2.3	INTERPRETASI (ADEGAN 2:38).....	20
4.3	ANALISIS VISUAL ADEGAN KE 2:50 / 1:38:34.....	20
4.3.1	PERISTIWA (ADEGAN KE 2:50)	20
4.3.2	ANALISIS WARNA (ADEGAN KE 2:50).....	21
4.3.3	INTERPRETASI (ADEGAN KE 2:50)	21
4.4	ANALISIS VISUAL ADEGAN KE 2:53 / 1:38:34.....	22
4.4.1	PERISTIWA (ADEGAN KE 2:53)	22
4.4.2	ANALISIS WARNA (ADEGAN KE 2:53).....	22
4.4.3	INTERPRETASI (ADEGAN KE 2:53).	23
4.5	ANALISIS VISUAL ADEGAN KE 2:56 / 1:38:34.....	23
4.5.1	PERISTIWA (ADEGAN KE 2:56).	24
4.5.2	ANALISIS WARNA (ADEGAN KE 2:56).	24
4.5.3	INTERPRETASI (ADEGAN KE 2:56)	25
BAB 5. KESIMPULAN		26
DAFTAR PUSTAKA		27



DAFTAR TABEL

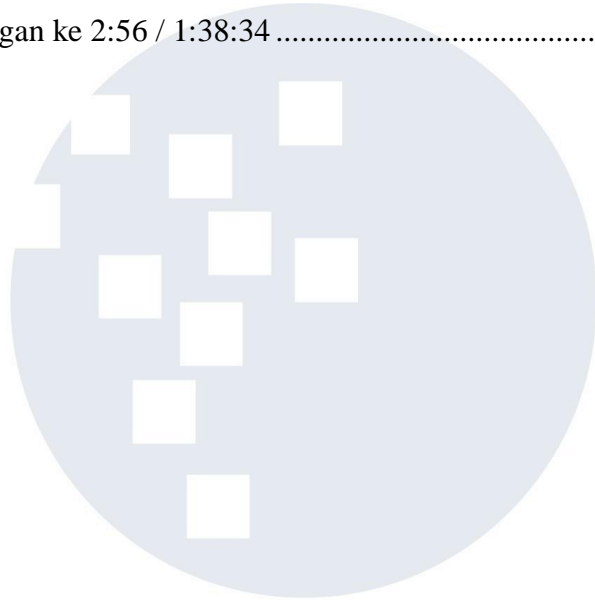
Tabel 2.1 Makna Warna secara Psikologis oleh Goethe.....	4
Tabel 2.2 Makna Warna secara Psikologis oleh Itten	4
Tabel 4.1 Analisis Warna Adegan 2:19.	18
Tabel 4.2 Analisis Warna Adegan 2:38.	19
Tabel 4.3 Analisis Warna Adegan 2:50.	21
Tabel 4.4 Analisis Warna Adegan 2:53.	22
Tabel 4.5 Analisis Warna Adegan 2:56.	24



UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Adegan ke 2:19 / 1:38:34	17
Gambar 4.2 Adegan ke 2:38 / 1:38:34	19
Gambar 4.3 Adegan ke 2:50 / 1:38:34	20
Gambar 4.4 Adegan ke 2:53 / 1:38:34	22
Gambar 4.5 Adegan ke 2:56 / 1:38:34	23



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA