

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Animasi merupakan salah satu media yang digunakan di era saat ini, baik itu dalam media bisnis, iklan, maupun film. Secara garis besar, animasi adalah sebuah karya visual yang menampilkan illusi yang dibuat oleh beberapa gambar yang disusun berdasarkan urutan waktu tertentu (Tambun et al., 2022). Dalam animasi terdapat beberapa komponen visual salah satunya warna. Warna memiliki nilai falsafah, simbol dan emosi yang berkaitan dengan penafsiran makna sebagai bentuk psikologi warna (Fajar Paksi, 2021). Hingga saat ini, penelitian riset terkait film *Battle of Surabaya* (2015) masih sebatas mewujudkan nilai-nilai Pancasila, mengeksplorasi pengembangan karakter Mussa sebagai seorang anak muda, mengeksplorasi elemen komunikasi visual kepahlawanan, dan berfokus pada representasi peran Dr Moestopo, namun masih belum ada yang mengarah ke penerapan warna sebagai sebuah simbol perjuangan. Oleh sebab itu, penulis mengambil penelitian ini untuk membahas tentang bagaimana warna dalam merepresentasikan simbol perjuangan dalam film *Battle of Surabaya* (2015).

Dalam melakukan penelitian ini, kontribusi yang dilakukan oleh penulis, yaitu melaksanakan pengumpulan data, kajian, serta analisis untuk memastikan dengan benar setiap informasi. Penelitian ini diharapkan dapat membantu penonton menghayati pesan yang ingin disampaikan oleh pembuat film melalui penggunaan warna sebagai simbol perjuangan.

1.2 RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah yang diambil oleh penulis dalam penelitian ini, yaitu:

Bagaimana warna sebagai Simbol perjuangan dalam film *Battle of Surabaya*?

1.3 BATASAN MASALAH

Dalam menganalisis penelitian ini, penulis memberi batasan agar pembahasan tidak melebar, dengan lebih berfokus kepada analisa warna sebagai simbol perjuangan

pada film *Battle of Surabaya* (2015). Pendekatan ini secara khusus diterapkan pada adegan pembuka yang menggambarkan sejarah perang di Surabaya pada 10 November 1945. Dalam adegan tersebut, warna digunakan sebagai elemen visual utama untuk menunjukkan semangat patriotism, pengorbanan, dan perjuangan rakyat Surabaya dalam mempertahankan kemerdekaan.

1.4 TUJUAN PENELITIAN

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis warna sebagai simbol perjuangan dalam film *Battle of Surabaya* (2015).

